

Ратушная Инна Николаевна, музыкальный руководитель
ГБДОУ ХО «Виноградовский детский сад «Барвинок» Алешкинский район»
Российская Федерация, Херсонская область

Взаимодействие музыкального руководителя и воспитателя: формы, методы и технологии сотрудничества в условиях реализации ФГОС ДО

Аннотация: В статье рассматривается проблема организации эффективного взаимодействия музыкального руководителя и воспитателя ДОУ. Раскрыты теоретические основы интеграции музыкальной деятельности в другие образовательные области, детально описаны конкретные формы и методы сотрудничества, приведён алгоритм совместного планирования и реализации проектов. Материал будет полезен музыкальным руководителям, воспитателям и методистам дошкольных образовательных учреждений.

Введение

Современный этап развития дошкольного образования, регламентированный Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (ФГОС ДО), требует отказа от изолированного обучения и перехода к целостному, интегрированному подходу в развитии ребенка. В этих условиях фигура музыкального руководителя трансформируется: из узкого специалиста, отвечающего исключительно за проведение музыкальных занятий и праздников, он становится полноправным партнером воспитателя, со-педагогом, участвующим в решении общих задач по социально-коммуникативному, познавательному, речевому и художественно-эстетическому развитию воспитанников.

Однако на практике мы часто сталкиваемся с проблемой «параллельного существования» музыкального и воспитательного процессов. Воспитатель может не использовать музыкальный материал в режимных моментах, а музыкальный руководитель — не учитывать тематику недели, запланированную воспитателем. Разрыв этих связей негативно сказывается на качестве образования.

Цель данной статьи — обобщить опыт и представить систему взаимодействия музыкального руководителя и воспитателя, доказав, что только тандем двух специалистов способен создать благоприятную, насыщенную и развивающую среду для дошкольника.

Теоретические основы взаимодействия

В основе сотрудничества музыкального руководителя и воспитателя лежит **принцип интеграции образовательных областей**. Музыка не является самоцелью; это мощнейший инструмент воздействия на личность ребенка.

Согласно ФГОС ДО, музыкальная деятельность интегрируется с другими областями:

- **Речевое развитие:** музыкальный ритм помогает в постановке дыхания, интонировании, развитии фонематического слуха (*орф-педагогика, ритмопластика, логоритмика*).

- **Познавательное развитие:** через музыку дети познают свойства звуков, жанры, эмоциональные состояния, учатся анализировать и сравнивать.
- **Социально-коммуникативное развитие:** совместное музицирование, хороводы, театральные постановки учат детей договариваться, действовать в коллективе, понимать эмоции других.
- **Физическое развитие:** музыкально-ритмические движения, танцы, игры с движением формируют координацию, осанку, выносливость.

Чтобы эта интеграция работала, музыкальный руководитель и воспитатель должны действовать как единый механизм.

Принципы построения партнерских отношений

Эффективное взаимодействие строится на следующих принципах:

1. **Принцип равенства и взаимного уважения.** Признание ценности вклада каждого специалиста. Музыкальный руководитель не «спускает указания», а предлагает помощь и совместно ищет решения.
2. **Принцип непрерывности.** Сотрудничество не ограничивается подготовкой к утренникам, а осуществляется ежедневно в рамках режимных моментов.
3. **Принцип child-centered (ребенок в центре).** Все формы работы подчинены интересам и потребностям детей, а не амбициям взрослых.
4. **Принцип посильности.** Понимая высокую загруженность воспитателей, музыкальный руководитель должен предлагать готовые, удобные алгоритмы и материалы, а не создавать дополнительную бюрократическую нагрузку.

Формы сотрудничества музыкального руководителя и воспитателя

Всю систему взаимодействия можно разделить на три больших блока: организационно-методический, практический (*деятельностный*) и работа с родителями.

Блок 1. Организационно-методическое сопровождение

Этот блок направлен на повышение музыкально-педагогической компетентности воспитателей. Многие педагоги, особенно молодые, испытывают страх перед использованием музыки в группе из-за отсутствия специальных навыков. Задача музыкального руководителя — снять этот барьер.

- **Совместное перспективное планирование.** Это фундамент взаимодействия. В конце каждого месяца мы проводим установочные совещания, где определяем тематику предстоящего месяца. На основе этой темы музыкальный руководитель подбирает репертуар для слушания, пения и движений, а воспитатель планирует, как этот материал будет закрепляться в группе.
- **Консультации и микро-педсоветы.** Проводятся не в формате скучных лекций, а в интерактивной форме. Например, консультация-практикум «Музыка в режиме дня: от подъема до сна», где воспитатели сами учатся подбирать фонограммы.
- **Мастер-классы для воспитателей.** Демонстрация современных технологий, которые использует музыкальный руководитель в сочетании с традиционными методами. Например,

«Презентация опыта работы по использованию элементов орф-педагогики в работе с дошкольниками», где воспитатели выступают в роли участников, осваивая игры с голосовым аппаратом и шумовыми инструментами).

- **Взаимопосещение непосредственно образовательной деятельности (НОД) и режимных моментов.** Музыкальный руководитель посещает не только свои занятия, но и приходит в группу во время прогулки или утреннего приема, чтобы оценить, как воспитатель использует музыкальный материал. В свою очередь, воспитатели присутствуют на открытых показах музыкальных занятий, чтобы видеть, как дети реагируют на тот или иной материал.

- **Создание «Музыкальной копилки» (Банка данных).** Создание общих папок (*на физическом носителе или в облачном хранилище ДОУ*) с рубрикатorem: «Музыка для завтрака», «Марши для построения», «Колыбельные для тихого часа», «Звуки природы для релаксации».

Блок 2. Совместная практическая деятельность

Это самый объемный блок, где теория переходит в повседневную практику.

1. Интеграция музыки в режимные моменты:

- **Утренний прием:** совместный подбор фонограмм. Воспитатель включает тихую, спокойную музыку, музыкальный руководитель консультирует по жанровому разнообразию.

- **Подготовка к прогулке и возвращение:** использование маршевой музыки, музыкальных сигналов (*«сбор» на прогулку*).

- **Прием пищи:** включение классической музыки (*Вольфганг Амадей Моцарт, Пётр Ильич Чайковский*) или спокойных народных мелодий для создания культурной среды и улучшения аппетита.

- **Подготовка ко сну и пробуждение:** использование аудио-сказок, колыбельных, постепенное нарастание громкости и темпа при пробуждении (*от пения птиц к бодрым мелодиям*).

2. Тематические недели и проекты: Совместная реализация краткосрочных и долгосрочных проектов. Например, проект «Звуки вокруг нас» (*средняя группа*):

- **Задача воспитателя:** организовать экскурсии на кухню (*слушать звуки воды, кастрюль*), на прогулке (*слушать шелест листьев, гудение машин*), сделать с детьми макеты инструментов из бросового материала.

- **Задача музыкального руководителя:** провести занятия по теме «Шумовые инструменты», разучить песню о звуках, организовать итоговое развлечение «Концерт для шеф-повара».

3. Совместная организация досуга и праздников: Отказ от сценариев, где воспитатель выступает лишь в роли «костюмера». Воспитатель становится полноправным участником: ведет роли, играет на детских инструментах вместе с детьми, участвует в интерактивных играх. Это колоссально повышает авторитет педагога в глазах детей и родителей.

4. Создание развивающей предметно-пространственной среды (РППС): Совместное оформление музыкального уголка в групповой комнате. Музыкальный руководитель предоставляет

аудиозаписи, атрибуты для театра, дидактические игры («Угадай, что звучит», «Музыкальное лото» и т.п.), а воспитатель интегрирует их в самостоятельную деятельность детей.

Блок 3. Взаимодействие с семьями воспитанников

Родители должны видеть единую команду педагогов. Разночтения в требованиях: музыкальный руководитель требует выразительности, воспитатель не обращает на это внимания, дезориентируют ребенка.

- **Совместные родительские собрания.** Формат «Круглый стол», где музыкальный руководитель и воспитатель выступают в паре, демонстрируя преемственность требований.
- **Семейные мастер-классы и фестивали.** Организация событий, где родители, дети, воспитатель и музыкальный руководитель действуют вместе (*например, фестиваль «Музыкальная семейная шкатулка», изготовление самодельных инструментов*).
- **Ведение общих портфолио и групповых чатов.** Публикация не только отчетов о праздниках, но и коротких видеофрагментов того, как дети используют музыкальные игры в свободной деятельности в группе.

Алгоритм совместного планирования (Практический инструмент)

Чтобы избежать хаоса, в нашем ДООУ внедрен простой алгоритм взаимодействия при подготовке к тематической неделе.

Этап	Действие музыкального руководителя	Действие воспитателя
Целеполагание	Предлагает музыкальный материал, соответствующий теме недели.	Утверждает репертуар, вносит коррективы с учетом возраста и интересов детей.
Распределение ролей	Определяет, какие материалы даются на НОД, а какие передаются в группу.	Планирует использование материалов в режимных моментах и самостоятельной игре.
Материально-техническое обеспечение	Предоставляет фонограммы, атрибуты, консультации по использованию.	Оформляет выставку в родительский уголок, привлекает родителей к сбору материала.
Реализация	Проводит НОД, музыкальные досуги.	Закрепляет материал в игре, на прогулке, в быту.
Рефлексия	Анализирует, как дети усвоили материал, наблюдения с воспитателем	Делится наблюдениями за тем, как дети используют музыкальные игры в свободное время.

Критерии эффективности взаимодействия музыкального руководителя и воспитателя

Эффективность оценивается по трем векторам:

1. Развитие детей:

- Повышение уровня музыкальности, эмоционального интеллекта.
- Улучшение речевых показателей (*за счет интеграции логоритмики и орф-подхода*).
- Высокая мотивация к участию в творческой деятельности, инициативность в самостоятельных музыкальных играх.

2. Рост компетентности воспитателей:

- Увеличение доли музыки, используемой в режимных моментах (*фиксируется через карты наблюдения*).
- Готовность воспитателей использовать музыкальные игры для решения дисциплинарных и организационных задач (*например, музыкальные сигналы для перехода к следующему режимному моменту*).
- Участие воспитателей в конкурсах профессионального мастерства с использованием музыкально-театральных технологий.

3. Активность родителей:

- Рост вовлеченности семей в совместные проекты и праздники.
- Положительная динамика в анкетировании родителей по вопросу удовлетворенности качеством музыкального и эстетического развития детей в ДОУ.

Заключение

Взаимодействие музыкального руководителя и воспитателя — это не просто формальное требование ФГОС ДО, а жизненная необходимость для создания целостного образовательного пространства. Музыкальный руководитель перестает быть «приглашенным артистом» и становится навигатором в мире искусства, методистом и партнером для воспитателя. Совместная работа и взаимопомощь музыкального руководителя и воспитателя приводит к желаемым результатам в решении задач общего музыкального воспитания дошкольников.

Только объединив усилия, мы можем создать в детском саду ту самую среду, о которой мечтал К. Орф и другие великие педагоги: среду, где музыка, слово и движение сливаются воедино, позволяя каждому ребенку раскрыть свой творческий потенциал, научиться слышать мир и самого себя. Успех ребенка — это всегда успех команды, где музыкальный руководитель и воспитатель говорят на одном языке — языке любви к детям и творчеству.

Библиографический список:

1. Ветлугина Н.А. Методика музыкального воспитания в детском саду. — М.: Просвещение, 1989.
2. Зимина А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей дошкольного возраста. — М.: Владос, 2000.
3. Петрова Е.С. Интеграция музыкальной деятельности в другие образовательные области в условиях ФГОС ДО // Справочник музыкального руководителя. — 2022. — № 3.
4. Радынова О. П. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. — М.: Юрайт, 2019.

5. Торяник Т.Ю. Воспитатель и музыкальный руководитель: теория и практика педагогического взаимодействия // Дошкольное воспитание — 2007 - № 5. — с.78-86.
6. Тютюникова Т.Э. Элементарное музицирование с дошкольниками // Музыкальная палитра (Санкт-Петербург). -2009. - № 5.
7. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования: утв. приказом Министерства образования и науки России от 17.10. 2013 г. N 1155 (ред. от 21.01.2021). — М.: Просвещение, 2021.