

Развитие творческих способностей обучающихся 6 класса на уроках литературы: опыт работы учителя Наливайко Светланы Александровны,

ГБОУ «Школа №4» г. о. Енакиево (ДНР)

Творческое развитие школьников — одна из важнейших задач современного литературного образования. В условиях обновлённых образовательных ориентиров урок литературы перестаёт быть только пространством для анализа текстов: он становится площадкой для самовыражения, где ученик пробует себя в роли автора, художника, интерпретатора. Мои наблюдения показывают, что системное включение творческих заданий помогает раскрыть потенциал шестиклассников и углубить понимание художественных произведений.

Ключевым принципом моей работы является опора на подражание как естественный и продуктивный этап становления творческой личности. Подражая мастерам слова, школьники осваивают художественные приёмы, учатся чувствовать ритм и образность речи, а затем — выстраивать собственные высказывания. Так, при изучении повести Л. Н. Толстого «Детство» шестиклассники пробовали написать небольшую биографическую зарисовку о себе, стараясь передать внутренние переживания и наблюдения за окружающим миром в духе толстовского психологизма. Ученикам предлагалось не просто перечислить факты своей жизни, а сосредоточиться на одном ярком воспоминании, передать настроение, детали, которые делают момент значимым. В ходе этой работы особенно отчётливо проявилась проблема, характерная для современных детей: наблюдается уменьшение социализации — ребята мало играют со сверстниками, зачастую не знают традиционных детских игр, а значительную часть свободного времени проводят с гаджетами. Описывая самые яркие впечатления своего детства, дети как раз это осознали: они заметили, насколько отличаются их собственные воспоминания от тех картин детской жизни, которые рисует Толстой, и смогли прочувствовать ценность живого общения и простых совместных игр. Такой подход позволил ребятам осознать, как автор через личные впечатления раскрывает универсальные человеческие чувства, и увидеть ценность собственного внутреннего мира как материала для творчества.

Не менее продуктивным оказалось творческое освоение лирики. При знакомстве с поэзией XX века особое внимание уделялось художественному миру С. А. Есенина: его образности, мелодике, связи с родной природой. На основе анализа есенинских стихотворений учащиеся пробовали создавать собственные четверостишия, сохраняя узнаваемые интонации поэта, но наполняя их личными впечатлениями. При этом дети пытались написать стихи о своей семье и о родине — и в этих строках звучали очень искренние, трогательные мотивы. Важно, что акцент делался не на формальном копировании, а на попытке «войти» в авторский стиль: подобрать точные эпитеты, найти свой образ, сохранить естественность речи. В результате у детей формировалось более глубокое понимание поэтического языка, а также появлялась уверенность в собственных творческих силах.

Расширить границы восприятия художественной литературы помогали и визуальные формы творчества. При изучении приключенческой литературы — в частности, произведений «Робинзон Крузо» Д. Дефо и «Путешествия Гулливера» Дж. Свифта — ученики создавали собственные иллюстрации к ключевым эпизодам. Такая работа способствовала более внимательному чтению: чтобы нарисовать сцену, нужно было точно представить детали обстановки, позы и эмоции героев, масштаб событий. Кроме того, иллюстрирование помогало школьникам по-новому осмыслить жанровые особенности приключенческой прозы: контраст «своего» и «чужого» мира, столкновение человека с неизведанным, гиперболизацию и гротеск. Готовые работы становились основой для обсуждения на уроке: ребята объясняли

свой художественный выбор, рассказывали, какой смысл они вложили в композицию и цвет, тем самым развивая навыки аргументации и рефлексии.

Важной составляющей моей методики является сочетание творческой свободы с чёткой структурой задания. Каждое творческое упражнение предваряется аналитической работой: разбором текста, выявлением ключевых приёмов, обсуждением примеров. Это позволяет избежать поверхностного подражания и направляет детскую фантазию в русло осознанного художественного поиска. Кроме того, на уроках создаётся атмосфера психологической безопасности: ценится не «идеальный» результат, а искренность, оригинальность хода мысли и старание. Регулярная рефлексия — обсуждение работ одноклассников, фиксация личных достижений — помогает ученикам видеть свой прогресс и формировать устойчивую мотивацию к творческой деятельности.

В основе системы развития творческих способностей учащихся лежат педагогические разработки К. Д. Ушинского, в которых подчёркивается значение сознательной деятельности ребёнка, опоры на личный опыт и постепенного перехода от простого подражания к самостоятельному творчеству. Именно этот подход позволил выстроить работу так, чтобы творческие задания не становились самоцелью, а служили инструментом углублённого освоения литературного материала и развития личности школьника.

Таким образом, мой опыт показывает, что творческие задания, органично встроенные в изучение литературного материала, становятся эффективным инструментом развития воображения, языковой чуткости и читательской культуры шестиклассников. Подражание классикам, создание собственных текстов и иллюстраций не только делают уроки литературы более увлекательными, но и помогают школьникам осознать себя как носителей культуры, способных к осмысленному и выразительному взаимодействию с художественным словом.

Список литературы:

1. Ушинский К. Д. Педагогические сочинения: в 6 т. — М.: Педагогика, 1988–1990.
2. Толстой Л. Н. Детство. — Любое издание.
3. Есенин С. А. Стихотворения и поэмы. — Любое издание.