

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД №47 «ГУСЕЛЬКИ» (МБДОУ
№ 47 «ГУСЕЛЬКИ»)

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**
художественной направленности
«Волшебная кисточка»

Срок реализации: 1 год

Возраст обучающихся: дошкольники 5-7 лет

Количество часов: 35 часов

Составитель программы: Минилбаева
Марина Борисовна, педагог дополнительного
образования

г. Сургут, 2025

АННОТАЦИЯ К ПРОГРАММЕ

Дополнительная общеобразовательная программа «Волшебная кисточка» направлена на развитие художественных способностей обучающихся: формирование художественного вкуса, развитие творческих способностей, основ образного мышления, коммуникативных умений дошкольников.

Программа предназначена для детей старшего дошкольного возраста 5-7 лет. Общее количество часов – 35 часов, срок реализации 1 год. Направленность программы – художественная. Уровень освоения программы – стартовый. Занятия проводятся 1 раз в неделю. Продолжительность занятия – 30 минут. Форма обучения – очная; форма организации занятий - групповая (9 человек).

Рисование — это не просто увлекательное занятие для детей, но и эффективный способ познания мира. Оно учит наблюдать и анализировать формы предметов, развивает зрительную память, пространственное и образное мышление.

**Паспорт дополнительной общеобразовательной программы
«Волшебная кисточка»**

Полное название дополнительной Общеразвивающей программы	Дополнительная общеобразовательная программа «Волшебная кисточка»
Направленность программы	художественная
Уровень программы	стартовый
Ф.И.О. автора (разработчика)/составителя программы	Минилбаева Марина Борисовна
Год разработки /модификации	2025
Где, когда и кем утверждена дополнительная общеобразовательная программа	<u>26.03.2025 №ДС47-11-106/5</u>
Информация о наличии рецензии	нет
Цель	Развитие художественно-творческих способностей детей 5-7 лет средствами традиционного и нетрадиционного рисования.
Задачи	<i>Образовательные:</i> - знакомить воспитанников с приемами работы графическими и живописными материалами (в том числе и нетрадиционными); - научить видеть и ценить разнообразие форм и оттенков, использовать их в творчестве с помощью оригинальных методов рисования; - формировать представления о различных видах декоративно-прикладного искусства, жанрах классической живописи, учить отличать изделия разных народных промыслов, разных живописных жанров, сравнивать их; - знакомить детей с различными нетрадиционными техниками рисования и художественными материалами для поддержки познавательно-исследовательской деятельности, творческого самовыражения и становления эстетического отношения к окружающему миру. <i>Развивающие:</i> - развивать художественный вкус, воображение, познавательный интерес обучающихся; - развивать способности эстетично объединять в работе различные материалы и фактуры, добиваясь при этом единого и гармоничного образа; - развивать самостоятельность и поддерживать инициативу в выборе и средств решения творческих задач (материалы, способ, композиции) деятельности; - способствовать гармоничному развитию изобразительных навыков через использование нетрадиционных техник и декоративных приемов рисования. - выявление наиболее талантливых детей, для последующего их развития. <i>Воспитательные:</i>

	- воспитание эстетического восприятия мира; - воспитание бережного отношения к окружающей среде (природе, своему здоровью, здоровью других людей, произведениям искусства). - воспитание самостоятельности, творческой инициативы и социальной ответственности.
Планируемые результаты освоения программы	Дети будут -знать: • различные виды декоративно-прикладного искусства, жанры классической живописи; -уметь: • использовать приемы работы графическими и живописными материалами (в том числе и нетрадиционными); • отличать изделия разных народных промыслов, разных живописных жанров, сравнивать их; • самостоятельно создавать индивидуальные художественные образы, используя различные известные ему способы рисования и средства выразительности (линия, цвет, композиция, колорит и т.д.); • выражать свое отношение к окружающему миру через рисунок; • давать мотивированную оценку результатам своей деятельности.
Срок реализации программы	1 год
Количество часов в неделю/в год	1ч./ 35 ч
Возраст обучающихся	Дошкольники 5-7 лет
Формы занятий	Очная групповая 9 человек
Методическое обеспечение	На занятиях дети в увлекательной форме получают знания об окружающем мире, природе и произведениях искусства (не только изобразительного, но и литературного), полученные знания воспитанники закрепляют их в своём творчестве. Обучение проходит через исследовательскую деятельность, эксперименты с разными художественными техниками и материалами, эвристические беседы и решение проблемных ситуаций. Обучение построено на основе совместной творческой деятельности учащихся и педагога. Роль педагога на занятиях заключается прежде всего в активизации мыслительной и творческой деятельности дошкольников и в руководстве их практической деятельностью, но не с точки зрения выдачи заданий, а с точки зрения выработки совместного плана действий и обсуждения возможного хода работы. Данная программа содержит теоретическую и практическую части. Примерно, третья часть часов отводится на теоретические занятия, остальное—на

	практические. Продолжительность бесед не более 5 — 10 минут. Занятия включают: сообщение теоретических сведений, формирование умений и навыков в выполнении различных операций, закрепление и проверку полученных знаний и навыков. Специфика занятий в объединении по программе на первое место выдвигает практическую деятельность, подразумевается, что практическая часть занятия всегда должна заканчиваться выполненным изделием (объектом труда). Практическая часть предусматривает разработку эскизов, моделей, конструкций, подбор материалов и выполнение рисунков.
Условия реализации программы	Материально-техническое обеспечение Занятия проводятся в учебном кабинете (ИЗО-студия), соответствующем требованиям ТБ, пожарной безопасности, санитарным нормам. С детьми проводятся беседы по разъяснению правил поведения и технике безопасности в соответствии с их возрастом. Для организации занятий необходимо иметь на каждого: - Бумага для акварели 180 г/м.кв, формат А4 (А3); - Стаканчик «непроливайка» для воды; - кисточки №1,3 -синтетика (круглые), - №8,16 -щетина (плоские) - гуашь 12 цветов; - краски акварельные 12 цветов; - простой карандаш стандартной твердости НВ; - ластик; - салфетки бумажные и матерчатые; - мелки восковые 12 цветов; - палитра. Оборудование и дидактические материалы: - Столы детские - Стулья детские Наглядный материал: (иллюстрации, репродукции картин). Природный материал. Кадровое обеспечение: Педагог дополнительного образования, владеющий методикой преподавания. Педагог должен иметь профессиональную подготовку и систематически проходить повышение квалификации в соответствии с действующим законодательством в области образования.

Пояснительная записка

Детский рисунок, процесс рисования — это частица духовной жизни ребенка. Дети не просто переносят на бумагу что-то из окружающего мира, а живут в этом мире, входят в него, как творцы красоты, наслаждаются этой красотой.

В. Л. Сухомлинский

Дошкольный возраст – фундамент общего развития ребенка, стартовый период всех высоких человеческих начал. Именно в этом возрасте закладываются основы всестороннего, гармонического развития ребенка.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО) выдвигает требования к результату освоения основных образовательных программ в виде целевых ориентиров, которые представляют собой нормативные характеристики возможных достижений дошкольника. Среди перечня умений дошкольника выделены характеристики из области художественно-эстетического развития.

Рисование — это близкое и доступное детям искусство, которое помогает развитию мышления, творческого воображения, художественного вкуса, эффективно способствует формированию умения композиционно располагать элементы сюжета на плоскости. Оно является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности.

Программа актуальна, поскольку предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности, дает возможность каждому воспитаннику открывать для себя волшебный мир изобразительного искусства, проявить и реализовать свои творческие способности.

Дополнительная общеобразовательная программа «Волшебная кисточка» разработана в соответствии со следующими нормативными правовыми документами:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями).
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

А также другими Федеральными законами, иными нормативными правовыми актами РФ, законами и иными нормативными правовыми актами субъекта РФ (Ханты-Мансийского автономного округа – Югры), содержащими нормы, регулирующие отношения в сфере дополнительного образования детей, нормативными и уставными документами МБДОУ №47 «Гусельки».

Реализация дополнительной общеобразовательной программы «Волшебная кисточка» осуществляется за пределами ФГОС и федеральных государственных требований, и не предусматривает подготовку обучающихся к прохождению государственной итоговой аттестации по образовательным программам.

Актуальность программы

Дополнительная общеобразовательная программа «Волшебная кисточка» способствует познанию ребёнком окружающего мира; приучает внимательно наблюдать и анализировать формы предметов; развивает зрительную память, пространственное мышление и способность к образному мышлению. Оно учит точности расчета, учит познавать красоту природы, мыслить и

чувствовать, воспитывает чувство доброты, сопереживания и сочувствия к окружающим.

Занятия по программе позволяют ребенку самовыражаться, пробовать свои силы и совершенствовать свои способности. Работа по изобразительной деятельности доставляет ему удовольствие, но прежде всего, обогащает его представления о мире.

Направленность программы: художественная

Уровень программы: стартовый

Отличительная особенность программы. Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую, ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии.

Анализ авторских методик, различных материалов и опыта работы с детьми, накопленного современными отечественными и зарубежными педагогами, показал, что использование нетрадиционных техник изобразительной деятельности с дошкольниками развивает у них воображение, творческое мышление и активность. Эти техники предлагают нестандартные сочетания материалов и инструментов, что делает процесс рисования увлекательным и доступным для детей и взрослых.

Поэтому в программе используются не только традиционные техники рисования, но и нетрадиционные методы. Они особенно интересны детям, потому что дают им возможность выразить свои фантазии, желания и реализовать себя.

Адресат программы: программа предназначена для обучения детей в возрасте 5-7 лет.

Количество обучающихся в группе: 9 человек.

Срок реализации программы: 1 год

Объем программы/ количество часов: 35 недель/ 35 часов.

Режим занятий: 1 раз в неделю по 1 ч (продолжительность до 30 минут).

Форма обучения: очная.

Цель и задачи программы

Цель: развитие художественно-творческих способностей детей 5-7 лет средствами традиционного и нетрадиционного рисования.

Задачи:

Образовательные:

- - знакомить воспитанников с приемами работы графическими и живописными материалами (в том числе и нетрадиционными);
- - научить видеть и ценить разнообразие оттенков, использовать их в творчестве с помощью оригинальных методов рисования;
- - формировать представления о различных видах декоративно-прикладного искусства, жанрах классической живописи, учить отличать изделия разных народных промыслов, разных живописных жанров, сравнивать их;
- - знакомить детей с различными нетрадиционными техниками рисования и художественными материалами для поддержки познавательно-исследовательской деятельности, творческого самовыражения и становления эстетического отношения к окружающему миру.

Развивающие:

- -развивать художественный вкус, воображение, познавательный интерес обучающихся;
- -развивать способности эстетично объединять в работе различные материалы и фактуры, добиваясь при этом единого и гармоничного образа;
- - развивать самостоятельность и поддерживать инициативу в выборе и средств решения творческих задач (материалы, способ, композиции) деятельности;
- -способствовать гармоничному развитию и изобразительных навыков через использование нетрадиционных техник и декоративных приемов рисования.
- -выявление наиболее талантливых детей, для последующего их развития.

Воспитательные:

- -воспитание эстетического восприятия мира;
- -воспитание бережного отношения к окружающей среде (природе, своему здоровью, здоровью других людей, произведениям искусства).
- -воспитание самостоятельности, творческой инициативы и социальной ответственности.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
Учебно–тематический план

№	Название раздела, тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теоретическая часть	Практическая часть	Всего часов	
Сентябрь					
1.	Знакомство с краской, кистями, бумагой. «Долька арбуза».	0,25	0,75	1	Беседа, наблюдение. Анализ работ.
2.	Рисование с натуры «Осенние листья». (1, стр.52)	0,25	0,75	1	Беседа, наблюдение. Анализ работ.
3.	Рисование по содержанию загадок и стихов «Загадки с грядки». (1, стр.46)	0,25	0,75	1	Беседа, наблюдение. Анализ работ.
4.	Рисование по представлению «Деревья в нашем парке». (1, стр.34)	0,25	0,75	1	Беседа, наблюдение. Анализ работ.
5.	Рисование декоративное по мотивам народной росписи «Золотая хохлома и осенний лес». (1, стр.68)	0,25	0,75	1	Выставка детских работ
Октябрь					
6.	Рисунки из ладошки «Грибы в корзине». (3, стр.25)	0,25	0,75	1	Беседа, наблюдение. Анализ работ.
7.	Рисование в технике «по мокрому» (с отражением) «Деревья смотрят в озеро» (2, стр.56)	0,25	0,75	1	Беседа, наблюдение. Анализ работ.
8.	Декоративное рисование «Дымковская утка». (4, стр.18)	0,25	0,75	1	Беседа, наблюдение. Анализ работ.

9.	Рисование Декоративное с элементами письма «Такие Разные зонтики». (2, стр.68)	0,25	0,75	1	Беседа, наблюдение. Выставка детских работ.
Ноябрь					
10.	Рисование с помощью трафаретов «Дружат дети всей Земли».	0,25	0,75	1	Беседа, наблюдение. Выставка детских работ.
11.	Техника «тампонирования». «Грибы». (6, стр.60)	0,25	0,75	1	Беседа, наблюдение. Анализ работ.
12.	Тычки жёсткой полусухой кистью «Семья ежей». (5, стр.23)	0,25	0,75	1	Беседа, наблюдение. Анализ работ.
13.	Декоративное рисование «Гжельская чашка». (4,стр.24)	0,25	0,75	1	Беседа, наблюдение. Выставка детских работ.
Декабрь					
14.	Декоративное рисование «Волшебные снежинки». (1, стр.94)	0,25	0,75	1	Беседа, наблюдение. Анализ работ.
15.	Зимний пейзаж «Белая берёза под моим окном» (1, стр.,92)	0,25	0,75	1	Беседа, наблюдение. Анализ работ.
16.	Дымковская игрушка «Конь» (3, стр.15)	0,25	0,75	1	Беседа, наблюдение. Анализ работ.
17.	«Новогодняя ёлочка» (восковые мелки+акварель) (6, стр.71)	0,25	0,75	1	Беседа, наблюдение. Анализ работ.
18.	Рисование с натуры «Еловые веточки» (1, стр.102)	0,25	0,75	1	Беседа, наблюдение. Выставка детских работ.
Январь					
19.	Рисование тычком жёсткой полусухой кистью «Снеговик» (4, стр.39)	0,25	0,75	1	Беседа, наблюдение. Анализ работ.

20.	Штриховка «зигзаг» цветными карандашами «Лис и мышонок» (4, стр.41)	0,25	0,75	1	Беседа, наблюдение. Анализ работ.
21.	Городецкая роспись «Узорна тарелке» (3, стр.16)	0,25	0,75	1	Беседа, наблюдение. Выставка детских работ.
Февраль					
22.	Рисование тычком жёсткой полусухой кистью «Филин». (3, стр.16)	0,25	0,75	1	Беседа, наблюдение. Анализ работ.
23.	Рисование в технике «граттаж» «Черепаша». (3, стр.17)	0,25	0,75	1	Беседа, наблюдение. Анализ работ.
24.	Рисование с опорой на фотографию «Папин портрет» (1, стр.138)	0,25	0,75	1	Беседа, наблюдение. Выставка детских работ.
Март					
25.	Рисование по представлению. «Милой мамочки портрет» (1, стр.144)	0,25	0,75	1	Беседа, наблюдение. Анализ работ.
26.	Рисование декоративное «Солнышко, нарядись» (1, стр.154)	0,25	0,75	1	Беседа, наблюдение. Анализ работ.
27.	«Семёновские матрёшки» (3, стр.17)	0,25	0,75	1	Беседа, наблюдение. Анализ работ.
28.	Монотипия пейзажная «Ранняя весна» (3, стр.18)	0,25	0,75	1	Беседа, наблюдение. Выставка детских работ.
Апрель					
29.	Рисование восковыми мелками и акварелью «Звёздное небо». (3, стр. 18)	0,25	0,75	1	Беседа, наблюдение. Анализ работ.
30.	«Пасхальное яйцо». (4, стр.65)	0,25	0,75	1	Беседа, наблюдение. Анализ работ.
31.	«Цветик-семицветик» (4, стр.61)	0,25	0,75	1	Беседа, наблюдение. Анализ работ.

32.	Декоративное рисование «Городецкие цветы». (6, стр.90)	0,25	0,75	1	Беседа, наблюдение. Выставка детских работ.
Май					
33.	«Салют на красной площади». (6, стр.101)	0,25	0,75	1	Беседа, наблюдение. Анализ работ.
34.	«Сирень». (6, стр.104)	0,25	0,75	1	Беседа, наблюдение. Анализ работ.
35.	Итоговое занятие «Что я люблю рисовать» (5, стр.45)	0,25	0,75	1	Беседа, наблюдение, выставка творческих работ
	Итого	8,75	26,25	35	

Содержание программы Сентябрь

Тема1.Рисованиеакварельнымикраскамиигуашью«Долькаарбуза».

Теория и практика: учить детей рисовать дольку арбуза, соблюдая последовательность цветов – зеленую кожуру, красную мякоть, черные семечки; формировать у детей умение рисовать отдельные предметы (семечки) в нетрадиционной технике – рисование ватными палочками; закреплять умение рисовать фон акварельными красками в одном направлении – слева направо; упражнять в технике рисования гуашевыми красками; развивать творческие способности детей, мелкую моторику рук, эстетический вкус, пространственное воображение; формировать интерес к изобразительной деятельности; воспитывать самостоятельность и аккуратность при работе.

Тема 2. Рисование с натуры «Осенние листья».

Теория и практика: учить детей рисовать с натуры, передавая форму и окраску осенних листьев; совершенствовать изобразительную технику (смешивать акварельные краски для получения сложных оттенков и передачи осеннего колорита); познакомить с новым способом получения изображения – наносить краску на листья, стараясь передавать окраску и «печатать» ими на бумаге; поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, вызвать желание передавать характерные признаки объектов и явлений природы; поддерживать творческие проявления.

Тема3. Рисование по содержанию загадок и стихов «Загадки с грядки».

Теория и практика: учить передавать форму и характерные особенности овощей по их описанию в загадках; создавать выразительные цветовые и фантазийные образы; самостоятельно смешивать краски для получения нужного оттенка; уточнять представление о хорошо знакомых объектах.

Тема4. Рисование по представлению «Деревья в нашем парке».

Теория и практика: учить рисовать лиственные деревья, передавая характерные особенности строения ствола и кроны (берёза, дуб, ива, осина), цвета; формировать умение отражать в рисунке осенние впечатления; развивать умение видеть поэтическую красоту осени; совершенствовать изобразительные умения и развивать способности к созданию выразительных образов, используя различные средства изображения (печать листьями); воспитывать аккуратность при работе с красками.

Тема 5. Рисование декоративное по мотивам народной росписи «Золотая хохлома и осенний лес».

Теория и практика: продолжать знакомство детей с разными видами народного декоративно –прикладного искусства; учить замечать художественные элементы, определяющие специфику «золотой хохломы»: назначение предметов, материал, технология

изготовления, колорит, узор; учить рисовать на бумаге узоры из растительных элементов (травка, кудрина, завиток, ягоды, листочки, кустики) по мотивам хохломской росписи; развивать технические умения – пользоваться кистью (рисовать кончиком кисти, всей кистью, двигать кистью в разных направлениях); воспитывать эстетическое отношение к бытовой культуре и предметам искусства.

Тема 6. Рисунки из ладошки «Грибы в корзине».

Теория и практика: расширять знания детей о грибах, месте их произрастания, особенностях строения; учить сравнивать и систематизировать предметы (съедобные и несъедобные грибы); развивать активный словарь детей (названия грибов); формировать композиционные умения, умение расположить части изображения в необходимом месте; развивать творческое воображение, фантазию; закреплять знания правил поведения в лесу; прививать любовь к природе.

Тема 7. Рисование в технике «по мокрому» (с отражением) «Деревья смотрят в озеро».

Теория и практика: познакомить детей с новой техникой рисования двойных (зеркально-симметричных) изображений; совершенствовать технику рисования гуашью; расширить возможности способа рисования по-мокрому с получением отпечатков, как выразительно-изобразительного средства в детской живописи; учить детей составлять гармоничную цветовую композицию; закреплять технику рисования деревьев; создать условия для отражения в рисунке осенних впечатлений; развивать творческое воображение; развивать интерес к природе и отображению представлений в изобразительной деятельности.

Тема 8. Декоративное рисование «Дымковская утка».

Теория и практика: продолжать знакомить детей с изделиями народных промыслов; закреплять и углублять знания о дымковской игрушке и ее росписи; учить выделять и создавать элементы росписи (кружочки, кольца, клеточки, точки, ромбы, прямые и волнистые линии), ее цветовой строй (малиновые, красные, зеленые, желтые, оранжевые, синие цвета) и композицию узоров на объемном изделии; развивать зрительную память.

Тема 9. Рисование декоративное с элементами письма «Такие разные зонтики».

Теория и практика: учить детей рисовать узоры на круге; показать связь между орнаментом и формой украшаемого изделия (узор на зонтике); систематизировать представления о декоративных мотивах (геометрические, растительные, зооморфные, бытовые, абстрактные); готовить руку к письму – учить уверенно (без отрыва) прямые и волнистые линии, петли, спирали; развивать чувство формы, ритма, композиции.

Тема 10. Рисование с помощью трафаретов «Дружат дети всей Земли».

Теория и практика: познакомить со способом рисования с помощью трафаретов; создавать эмоционально-положительный настрой; воспитывать доброжелательное отношение к людям разных национальностей.

Тема 11. Техника «тампонирования» «Грибы».

Теория и практика: расширять знания о грибах, их внешних особенностях, учить рисовать грибы в технике «тампонирование»; развивать цветовое восприятие в процессе продуктивной деятельности при передаче окраски грибов; воспитывать бережное отношение к природе, аккуратность и усидчивость.

Тема 12. Рисование тычком жёсткой полусухой кистью «Семья ежей».

Теория и практика: познакомить детей с новой техникой рисования – тычки жёсткой полусухой кистью; закреплять знания детей о жизни ежей; развивать фантазию, чувство композиции; воспитывать любовь к природе, бережное отношение к животным.

Тема 13. Декоративное рисование «Гжельская чашка».

Теория и практика: познакомить детей с гжельской росписью; учить выделять характерные особенности гжельской росписи, украшать бордюр чашки простыми элементами росписи (прямыми и волнистыми линиями различной толщины, точками); продолжать учить смешивать синюю и белую краску для получения голубого цвета.

Тема 14. Декоративное рисование «Волшебные снежинки».

Теория и практика: учить строить круговой узор из центра, симметрично располагая элементы на лучевых осях или путём симметричного наращивания элементов по

концентрическим кругам; симметрично располагать узор в зависимости от формы листа бумаги или объёмного предмета; использовать в узоре разнообразные прямые, округлые линии формы, растительные элементы; развивать умение пользоваться кистью (рисовать концом, всей кистью, свободно двигать в разных направлениях); вызвать радость от создания тонкого, изящного изображения и эстетическое восприятие окружающего мира.

Тема 15. Зимний пейзаж «Белая берёза под моим окном».

Теория и практика: вызвать интерес к созданию выразительного образа по мотивам лирического стихотворения; учить сочетать разные изобразительные техники для передачи характерных особенностей заснеженной кроны (аппликация) и стройного ствола с тонкими гибкими ветками (рисование); совершенствовать технические умения (умело пользоваться кистью: рисовать широкие линии всем ворсом кисти и тонкие линии – концом); развивать чувство цвета (находить красивые сочетания цветов и оттенков в зависимости от фона).

Тема 16. Дымковская игрушка «Конь» (оттиск печатками).

Теория и практика: продолжать знакомство с изделиями дымковских мастеров; учить использовать нужные печатки, самостоятельно выбирая узор, применять ватные палочки (для мелких элементов); воспитывать эстетическое восприятие изделий народных мастеров.

Тема 17. Рисование восковыми мелками и акварелью «Новогодняя ёлочка».

Теория и практика: познакомить детей с новым способом рисования в нетрадиционной технике восковыми мелками и акварелью; формировать навыки композиции, подбора цвета; воспитывать аккуратность.

Тема 18. Рисование с натуры «Еловые веточки».

Теория и практика: учить детей рисовать с натуры еловую ветку, передавая особенности её строения, окраски и размещения в пространстве; показать способы обследования натуры; развивать координацию в системе "глаз-рука"; воспитывать интерес к народному искусству (бумажному фольклору).

Тема 19. Рисование тычком жёсткой полусухой кистью «Снеговик».

Теория и практика: продолжать учить передавать особенности изображаемого предмета, используя технику рисования тычок жесткой полусухой кистью; совершенствовать мелкую моторику рук и зрительно-двигательную координацию; формировать умение передавать форму и величину изображаемого предмета, правильно располагать части относительно друг друга; воспитывать интерес к изобразительным техникам рисования.

Тема 20. Рисование цветными карандашами (штриховка «зигзаг») «Лис и мышонок».

Теория и практика: продолжать учить создавать сюжетную композицию; формировать умение рисовать животных, стоящих на четырех лапах, используя овалы и круги; продолжать учить вписывать композицию в лист; учить передавать фактуру меха при помощи штриховки цветными карандашами; упражнять в зигзагообразной штриховке; прививать детям любовь к художественному слову, вызвать интерес к чтению книг посредством художественного творчества.

Тема 21. Декоративное рисование по мотивам городецкой росписи «Узор на тарелке».

Теория и практика: познакомить детей с городецкой росписью, её колоритом, основными элементами узора; учить составлять узор на тарелочке; развивать художественный вкус; воспитывать интерес к народным промыслам.

Тема 22. Рисование тычком жёсткой полусухой кистью «Филин».

Теория и практика: учить создавать выразительный образ филина, используя технику тычка полусухой жёсткой кистью и маркера; закрепить навык работы с уже знакомыми материалами; развивать умение пользоваться выразительными средствами графики; воспитывать внимание, усидчивость.

Тема 23. Рисование восковыми мелками и акварелью «Черепаша».

Теория и практика: закреплять у детей технические навыки рисования; продолжать учить выстраивать композицию рисунка, отражать в рисунке свои впечатления, знания об окружающем мире; развивать творческое воображение; воспитывать любовь к живой природе.

Тема 24. Рисование с опорой на фотографию «Папин портрет».

Теория и практика: вызвать желание рисовать портрет, стараясь передать особенности

внешнего вида, характер и настроение папы, дедушки, брата или дяди; вызвать интерес к поиску изобразительно-выразительных средств, позволяющих раскрыть индивидуальный образ более полно и точно; продолжать знакомство с видами и жанрами изобразительного искусства (портрет); воспитывать самостоятельность, аккуратность в работе; воспитывать у детей чувство любви, гордости и уважения к папе.

Тема 25. Рисование по представлению. «Милой мамочки портрет».

Теория и практика: продолжать знакомить детей с жанром портрет; вызвать у детей желание нарисовать портрет мамы, передать в рисунке некоторые черты ее облика (цвет глаз, волос, причёску, мимику); учить правильно располагать части лица; учить соблюдать последовательность при рисовании; побуждать детей передавать свое отношение, свои чувства к близким людям в изображении; продолжать вызывать интерес к художественному творчеству.

Тема 26. Рисование декоративное «Солнышко, нарядись».

Теория и практика: учить детей рисовать солнышко, используя в узоре округлые линии формы, разнообразные прямые, растительные элементы; совершенствовать рисование по мотивам книжной графики и декоративно – прикладного искусства, дополнять рисунок деталями; развивать воображение, мышление – представление о форме, цвете предмета как средство изображаемого предмета, развивать умение пользоваться кистью; воспитывать самостоятельность, аккуратность, умение доводить дело до конца, воспитывать интерес к народному искусству.

Тема 27. Рисование в технике оттиска печатками «Семёновские матрёшки».

Теория и практика: познакомить с народным промыслом – семёновскими матрёшками, показать характерные элементы росписи: орнаменты с ягодами земляники, рябины, крыжовника, малины; развивать у детей творческие способности, фантазию, наблюдательность; развивать самостоятельность в придумывании рисунка сарафана, фартука и платка для матрёшки; воспитывать эстетический и художественный вкус.

Тема 28. Монотипия пейзажная «Ранняя весна».

Теория и практика: закрепить представления детей о весне и признаках наступления весны (день прибавляется, сильнее греет солнце, тает снег, бегут ручьи, капель; возвращаются перелетные птицы); познакомить с нетрадиционной техникой рисования – монотипией; развивать цветовосприятие (выбирать оттенки данной тематики); развивать творческое воображение, мышление, фантазию; воспитывать аккуратность, умение доводить начатое дело до конца.

Тема 29. Рисование восковыми мелками и акварелью «Звёздное небо».

Теория и практика: воспитывать эстетическое восприятие природы и учить изображать нетрадиционными художественными техниками; развивать цветовосприятие и зрительно-двигательную координацию.

Тема 30. Роспись гуашью «Пасхальное яйцо».

Теория и практика: продолжать знакомить детей с пасхальными традициями; показать взаимосвязь явлений природы с народным творчеством; учить составлять узор из народных орнаментов; закреплять технические умения и навыки рисования концом кисти; учить орнаментально заполнять лист нестандартной формы; воспитывать любовь к народному искусству, уважение к народному мастеру, создающему красоту на радость людям.

Тема 31. Рисование гуашью «Цветик-семицветик».

Теория и практика: продолжать знакомить детей с цветами радуги; учить аккуратно закрашивать предмет гуашью, давая краске подсохнуть; закреплять умение передавать разные цвета и оттенки, смешивая краски с белилами; воспитывать эстетический вкус и чувство цвета.

Тема 32. Декоративное рисование «Городецкие цветы».

Теория и практика: пополнять знания детей о городецком промысле своеобразии росписи (роспись по дереву), рассказать об особенностях и последовательности рисования растительных элементов; совершенствовать технику владения кистью, рисование всей кистью и её концом; формировать эстетическое отношение к окружающему миру средствами народного декоративно – прикладного искусства; развивать художественные способности – чувство цвета, ритма, композиции, самостоятельный выбор элементов росписи; воспитывать любовь к народному

искусству, уважение к труду народных мастеров; поддерживать у детей потребность к творческой деятельности.

Тема 33. Рисование тычком жёсткой полусухой кистью «Салют на Красной площади».

Теория и практика: формировать у детей представление о дне Победы, когда он празднуется и особенности празднования; учить рисовать салют тычком жёсткой полусухой кистью; развивать творческие способности у детей при помощи не традиционного вида рисования; воспитывать чувство гордости за свою страну, уважения к ветеранам.

Тема 34. Декоративное рисование «Сирень».

Теория и практика: учить детей рисовать букет сирени в вазе; закреплять навык получения сиреневого цвета смешением красок, пользования палитрой и тонировки листа цветным мелком; воспитывать любовь и интерес к природе.

Тема 35. Итоговое занятие «Что я люблю рисовать».

Теория и практика: создавать условия для самостоятельного детского творчества; совершенствовать в умения и навыки в свободном экспериментировании с различными материалами и техниками; развивать воображение, чувство ритма, композиции; воспитывать интерес к изобразительной деятельности.

Планируемые результаты

В результате обучения по дополнительной общеразвивающей программе дети будут -знать:

- различные виды декоративно-прикладного искусства, жанры классической живописи;
-уметь:
 - использовать приемы работы графическими и живописными материалами (в том числе и нетрадиционными);
 - отличать изделия разных народных промыслов, разных живописных жанров, сравнивать их;
 - самостоятельно создавать индивидуальные художественные образы, используя различные известные ему способы рисования и средства выразительности (линия, цвет, композиция, колорит и т.д.);
 - выражать свое отношение к окружающему миру через рисунок;
 - давать мотивированную оценку результатам своей деятельности.

Календарный учебный график

Количество учебных недель: 35

Количество учебных дней: 35 дней

Сроки учебных периодов: учебный период с 01.09.2025 по 31.05.2026

Календарно-тематический план

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения
1.	Сентябрь	01	15:30-16:00	групповая	1	Тема 1. Рисование акварельными красками и гуашью «Долька арбуза».	кабинет дополнительного образования
2	Сентябрь	08	15:30-16:00	групповая	1	Тема 2. Рисование осенних листьев с натуры «Осенние листья», знакомство с приёмом «печать листьями».	кабинет дополнительного образования

3	Сентябрь	15	15:30-16:00	групповая	1	Тема 3. Рисование овощей по описанию в загадках и шуточном стихотворении «Загадки с грядки».	кабинет дополнительно го образования
4	Сентябрь	22	15:30-16:00	групповая	1	Тема 4. Рисование по представлению «Деревья в нашем парке» с использованием приёма «печать листьями».	кабинет дополнительно го образования
5	Сентябрь	29	15:30-16:00	групповая	1	Тема5. Знакомство детей с «Золотой хохломой», рисование узоров из растительных элементов (травка, кудрина, ягоды, цветы) по мотивам хохломской росписи.	кабинет дополнительно го образования
6	Октябрь	06	15:30-16:00	групповая	1	Тема 6. Рисование с помощью ладошки «Грибы в корзине».	кабинет дополнительно го образования
7	Октябрь	13	15:30-16:00	групповая	1	Тема 7. Ознакомление детей с новой техникой рисования двойных (зеркально симметричных) изображений акварельными красками (монотипия, отпечатки)	кабинет дополнительно го образования
8	Октябрь	20	15:30-16:00	групповая	1	Тема 8. Декоративное рисование «Дымковская утка» (роспись гуашью готового изделия).	кабинет дополнительно го образования
9	Октябрь	27	15:30-16:00	групповая	1	Тема 9. Рисование декоративное с элементами письма «Такие разные зонтики».	кабинет дополнительно го образования
10	Ноябрь	01	15:30-16:00	групповая	1	Тема 10. Рисование с помощью трафаретов «Дружат дети всей Земли».	кабинет дополнительно го образования
11.	Ноябрь	10	15:30-16:00	групповая	1	Тема 11. Рисование в технике «тампонирование» «Грибы».	кабинет дополнительно го образования
12.	Ноябрь	17	15:30-16:00	групповая	1	Тема12. Рисование тычком жёсткой полусухой кистью «Семья ежей».	кабинет дополнительно го образования
13.	Ноябрь	24	15:30-16:00	групповая	1	Тема 13. Декоративное рисование «Гжельская чашка».	кабинет дополнительно го образования

14.	Декабрь	01	15:30-16:00	групповая	1	Тема 14. Декоративное рисование «Волшебные снежинки».	кабинет дополнительного образования
15.	Декабрь	08	15:30-16:00	групповая	1	Тема 15. Рисование зимнего пейзажа с элементами аппликации «Белая берёза под моим окном...»	кабинет дополнительного образования
16.	Декабрь	15	15:30-16:00	групповая	1	Тема 16. Рисование в технике «оттиск печатками» Дымковский конь».	кабинет дополнительного образования
17.	Декабрь	22	15:30-16:00	групповая	1	Тема 17. Рисование восковыми мелками и акварелью «Новогодняя ёлочка».	кабинет дополнительного образования
18.	Декабрь	29	15:30-16:00	групповая	1	Тема 18. Рисование с натуры «Еловые веточки»	кабинет дополнительного образования
19.	Январь	12	15:30-16:00	групповая	1	Тема 19. Рисование тычком жёсткой полусухой кистью «Снеговик».	кабинет дополнительного образования
20.	Январь	19	15:30-16:00	групповая	1	Тема 20. Рисование цветными карандашами (штриховка «зигзаг») «Лис и мышонок».	кабинет дополнительного образования
21.	Январь	26	15:30-16:00	групповая	1	Тема 21. Декоративное рисование по мотивам городецкой росписи «Узор на тарелке».	кабинет дополнительного образования
22.	Февраль	02	15:30-16:00	групповая	1	Тема 22. Рисование тычком жёсткой полусухой кистью «Филин».	кабинет дополнительного образования
23.	Февраль	09	15:30-16:00	групповая	1	Тема 23. Рисование восковыми мелками и акварелью «Черепашка».	кабинет дополнительного образования
24.	Февраль	16	15:30-16:00	групповая	1	Тема 24. Рисование с опорой на фотографию «Папин портрет».	кабинет дополнительного образования
25.	Март	02	15:30-16:00	групповая	1	Тема 25. Рисование по представлению. «Милой мамочки портрет»	кабинет дополнительного образования
26.	Март	16	15:30-16:00	групповая	1	Тема 26. Рисование декоративное «Солнышко, нарядись».	кабинет дополнительного образования
27.	Март	23	15:30-16:00	групповая	1	Тема 27. Рисование в технике оттиска печатками «Семёновские матрёшки».	кабинет дополнительного образования
28.	Март	30	15:30-16:00	групповая	1	Тема 28. Монотипия пейзажная «Ранняя весна».	кабинет дополнительного образования

29.	Апрель	06	15:30-16:00	групповая	1	Тема 29. Рисование восковыми мелками и акварелью «Звёздное небо».	кабинет дополнительного образования
30.	Апрель	13	15:30-16:00	групповая	1	Тема 30. Роспись гуашью «Пасхальное яйцо».	кабинет дополнительного образования
31.	Апрель	20	15:30-16:00	групповая	1	Тема 31. Рисование гуашью «Цветик-семицветик».	кабинет дополнительного образования
32.	Апрель	28	15:30-16:00	групповая	1	Тема 32. Декоративное рисование «Городецкие цветы».	кабинет дополнительного образования
33.	Май	04	15:30-16:00	групповая	1	Тема 33. Рисование тычком жёсткой полусухой кистью «Салют на Красной площади».	кабинет дополнительного образования
34.	Май	18	15:30-16:00	групповая	1	Тема 34. Декоративное рисование «Сирень».	кабинет дополнительного образования
35.	Май	25	15:30-16:00	групповая	1	Тема 35. Итоговое занятие «Что я люблю рисовать».	кабинет дополнительного образования

Условия реализации программы Материально-техническое обеспечение

Занятия проводятся в учебном кабинете (ИЗО-студия), соответствующем требованиям ТБ, пожарной безопасности, санитарным нормам.

С детьми проводятся беседы по разъяснению правил поведения и техники безопасности в соответствии с их возрастом.

Для организации занятий необходимо иметь на каждого:

- бумага для акварели от 180 г/м.кв, формат А4 (А3);
- стаканчик «непроливайка» для воды;
- кисточки №1, 3-синтетика (круглые),
- №8, 16-щетина (плоские)
- гуашь 12 цветов;
- краски акварельные 12 цветов;
- простой карандаш стандартной твердости НВ;
- ластик;
- салфетки бумажные и матерчатые;
- мелки восковые 12 цветов;
- палитра.

Оборудование и дидактические материалы:

- Столы детские
- Стулья детские

Наглядный материал: (иллюстрации, репродукции картин).

Природный материал.

Кадровое обеспечение: Педагог дополнительного образования, владеющий методикой преподавания. Педагог должен иметь профессиональную подготовку и систематически

проходить повышение квалификации в соответствии с действующим законодательством в области образования.

Оценочные материалы

Система педагогической диагностики(мониторинга) достижения детьми ожидаемых результатов освоения программы.

При реализации программы проводится оценка индивидуального развития учащихся. Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития учащегося, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Цель диагностики: выявление уровня способностей учащихся (начального уровня и динамики развития, эффективности педагогического воздействия).

Результаты педагогической диагностики используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

- на изучение учащегося для познания его индивидуальности и оценки его развития как субъекта познания, общения и деятельности;
- на понимание мотивов его поступков, видение скрытых резервов личностного развития, предвидение его поведения в будущем;
- оптимизация работы с группой детей.

Формой подведения итогов реализации данной дополнительной общеразвивающей программы «Волшебная кисточка», является участие в конкурсах, проводимых внутри детского сада.

В условиях ДОО диагностика развития ребенка проводится два раза в год: сентябрь (стартовый или входной) и май (итоговый).

В начале учебного года проводится первичная (входная) диагностика: определяются достижения ребенка к этому времени и его индивидуальные проявления, а также проблемы развития. Определяются задачи работы и проектируется образовательный маршрут ребенка на год.

Промежуточная диагностика может проводиться не со всеми детьми группы, а выборочно – лишь с теми, у кого проявляются существенные затруднения проблемы в ходе освоения программы. В качестве методов педагогического мониторинга могут быть использованы как наблюдение, так и простые тестовые задания детям. Целью проведения промежуточной педагогической диагностики является оценка правильности выбранной в отношении ребенка стратегии образования, выявление динамики развития. По результатам данного вида диагностики педагог при необходимости может внести коррективы в педагогический процесс.

В конце учебного года проводится основная итоговая диагностика, по результатам которой оценивается степень решения поставленных задач и определяются перспективы дальнейшего проектирования педагогического процесса с учетом новых задач развития данного ребенка.

В процессе оценки развития детей используется шкала уровней развития – высокий, средний, низкий.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- наблюдения за свободной деятельностью детей, сюжетной игрой дошкольников;
- анализ продуктов творчества детей;
- диагностика для определения начального уровня творческих способностей у дошкольников;
- грамоты (при наличии конкурсов в образовательной среде);
- анкетирование родителей.

Формы и методы педагогической диагностики	Периодичность проведения педагогической диагностики	Длительность проведения педагогической диагностики	Сроки проведения педагогической диагностики
Основной метод: - Наблюдение; - Беседа; - Совместная деятельность Дополнительные методы: анализ продуктов детской деятельности	2 раза в год	1 неделя	Сентябрь
		1 неделя	май

Характеристика уровней развития художественных способностей детей дошкольного возраста

Разделы	Уровни развития		
	Низкий	Средний	Высокий
Техника работы с материалами	Ребенок различает, но не может назвать способы нетрадиционного рисования, не различает приемы работы карандашом, тушью, акварелью. Может их применить только с помощью педагога	Ребенок различает и называет способы нетрадиционного рисования, а также различает приемы работы карандашом, тушью, акварелью, может их применить с незначительной помощью педагога.	Ребенок без труда различает и называет способы нетрадиционного рисования, а также различает приемы работы карандашом, тушью, акварелью, может их применить самостоятельно
Предметное и сюжетное изображение	Ребенок передает в своей работе настроение и собственное отношение к изображаемому объекту, а также может передать общие, типичные, характерные признаки объектов и явлений. При использовании навыков нетрадиционной техники рисования всегда требуется помощь педагога.	Ребенок передает в своей работе не только настроение, но и собственное отношение к изображаемому объекту, а также может передать общие, типичные, характерные признаки объектов и явлений, пользуется средствами выразительности. Однако при использовании навыков нетрадиционной техники рисования результат получается недостаточно качественным.	Ребенок передает в своей работе свое настроение и собственное отношение к изображаемому объекту, а также может передать общие, типичные, характерные признаки объектов и явлений, пользуется средствами выразительности. Применяет все знания в самостоятельной творческой деятельности. При использовании навыков нетрадиционной техники рисования результат получается качественным.

Основы цветоведения	Ребенок знает и различает цвета, но не может назвать основные. Может определить закономерности смешивания цветов только с помощью педагога.	Ребенок знает и называет основные цвета. Определяет закономерности смешивания цветов с незначительной помощью педагога.	Ребенок знает и называет основные цвета. Определяет закономерности смешивания цветов самостоятельно. Знает понятие «колорит» в живописи, использует художественную терминологию.
---------------------	---	---	--

Результаты обследования заносятся в разработанную таблицу-матрицу.

В диагностической таблице используется следующее обозначение:

высокий уровень-3,

средний-2,

низкий –1.

На основе полученных данных делаются выводы, строится стратегия работы, выявляются сильные и слабые стороны, разрабатываются технология достижения ожидаемого результата, формы и способы устранения недостатков.

Методическое обеспечение программы

На занятиях дети в увлекательной форме получают знания об окружающем мире, природе и произведениях искусства (не только изобразительного, но и литературного), полученные знания воспитанники закрепляют их в своём творчестве.

Обучение проходит через исследовательскую деятельность, эксперименты с разными художественными техниками и материалами, эвристические беседы и решение проблемных ситуаций.

Обучение построено на основе совместной творческой деятельности учащихся и педагога. Роль педагога на занятиях заключается прежде всего в активизации мыслительной и творческой деятельности дошкольников и в руководстве их практической деятельностью, но не с точки зрения выдачи заданий, а с точки зрения выработки совместного плана действий и обсуждения возможного хода работы.

Данная программа содержит теоретическую и практическую части. Примерно, третья часть часов отводится на теоретические занятия, остальное — на практические. Продолжительность бесед не более 5—10 минут. Занятия включают: сообщение теоретических сведений, формирование умений и навыков в выполнении различных операций, закрепление и проверку полученных знаний и навыков.

Специфика занятий в объединении по программе на первое место выдвигает практическую деятельность, подразумевается, что практическая часть занятия всегда должна заканчиваться выполненным изделием (объектом труда).

Практическая часть предусматривает разработку эскизов, моделей, конструкций, подбор материалов и выполнение рисунков.

Список использованной литературы

1. Лыкова.Изобразительная деятельность в детском саду.Старшая группа. Учебно-методическое пособие, 2018. – 218с.
2. Лыкова.Изобразительная деятельность в детском саду.Подготовительная к школе группа. Учебно-методическое пособие - 112, 2017. – 208с.
3. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей, 2024—94с.+16с. цв.вкл.

4. Колдина Д.Н. Рисование с детьми 5–6 лет. Конспекты занятий, 2015 – 112 с.
5. Черепкова Н.А. Рисование разными способами с детьми старшего дошкольного возраста (6-7 лет), 2021 – 48 с.
6. Шакирова Е.В. Цветные чудеса. Дополнительная образовательная программа по изобразительной деятельности. Старшая группа., 2020 – 112 с.