

Тема: «Формирование вокально-хоровых навыков на занятиях хора»
(начальный этап обучения)

Задачи:

- 1.развивать социально-личностные и коммуникативные качества;
- 2.формировать вокально-хоровые навыки;
- 3.научить участников коллектива правильно сидеть и стоять при пении;
- 4.знакомить детей с календарными праздниками и народными традициями;
- 5.формировать стремление к самосовершенствованию.

Начинаем занятие и проверим нашу певческую установку.

Спина и шея выпрямлены, ноги стоят на полу, руки на коленях.

Следим, чтоб тело наше было свободно, т.к. только в свободном теле будет свободный звук.

Дальше мы с Вами повторим дирижерские жесты. А для начала вспомним кто такой дирижер или хормейстер?

Мы знаем 4 жеста:

Внимание

Дыхание

Вступление

Снятие

Сейчас мы переходим к вокально-хоровым упражнениям. Они делятся на две группы: подготовка к работе и формирование вокально-хоровых навыков.

Как воспитанные люди мы поздороваемся и как раз повторим название нот.

До-ре-ми, ми-ре-до, поздоровались легко.

Ре -ми -фа, фа-ми -ре, поздоровались уже.

Ми -фа -соль, соль-фа-ми, очень рады встрече мы.

Фа-соль-ля, ля-соль-фа, начинать урок пора.

Начинаем распевание «закрытым ртом»

Дальше активно «Порычим»

Расслабим губки.

Вспомним наши попевки:

«Лифт»

«Горошина»

«Мы поем»

Для начального этапа работы очень хорошо подойдут небольшие попевки и обработки русских народных песен. Например: р. н. п. «Во кузнице», р.н.м. «Зимушка проходит», «А я по лугу», «Как у наших у ворот»

Работу над песнями начинаем, проговаривая нотный текст, анализирую ритмический рисунок. Далее переходим к выразительному чтению поэтического текста, соединяем слова и музыку и получаем хороший материал для работы нах дыханием, звуковедением и характером исполнения. А если добавить сольные моменты и танцевальные элементы получится яркий музыкальный номер на концерт или торжественное мероприятие.

А сейчас отдохнем и проведем физкультминутку.

Это -правая рука,

Это-левая рука,

Справа-шумная дубрава,

Слева-быстрая река...

Обернулись мы, и вот

Стало все наоборот:

Слева-шумная дубрава

Справа-быстрая река...

Неужели стала правой

Моя левая рука?

Чтобы получить позитивные результаты в этом направлении нужна систематическая слаженная работа хормейстера, хористов и концертмейстера.