

*Туженкова Юлия Анатольевна,
Воспитатель ГБДОУ
«ДЕТСКИЙ САД № 165 Г.О. ДОНЕЦК» ДНР*

**Организация изобразительной деятельности с детьми с
ограниченными возможностями здоровья с целью развития их
творческого воображения**

Широкое признание в теории и методике развития детского изобразительного творчества приобрела идея о периодизации и стадийности развития детской изобразительной деятельности. По мнению многих отечественных исследователей (А.А. Венгера, О.П. Гаврилушкиной, И.А. Грошенкова, Е.А. Екжановой, Е.Н. Лебедевой, Л.И. Плаксиной, М.Ю. Рау, Н.Д. Соколовой) ребенок с ограниченными возможностями здоровья проходит в развитии собственной изобразительной деятельности те же этапы, что и ребенок с нормотипичным развитием.

По мнению О.П. Гаврилушкиной, Н. Д. Соколовой, именно сильное эмоциональное чувство порождает у ребенка дошкольного возраста с ОВЗ потребность отразить окружающую жизнь в образной форме, так как важнейшим условием в развитии личности ребенка является его эмоциональное благополучие. Ребенок с ОВЗ испытывает трудности как в интеллектуальном и физическом развитии, так и в выражении собственных чувств и эмоций, во взаимодействии с окружающими, что обуславливает проблемы личностного развития детей.

По мнению многих современных авторов (А.Б. Бакушинского, Н.В. Бутенко, Т.С. Комаровой, Г.Г. Кравцова, В.Т. Кудрявцева, И.А. Лыковой и др.) изобразительная деятельность влияет на развитие личности ребенка в целом. Известно, что главным для всех видов изобразительной деятельности является создание целостного изображения предмета, для чего необходимо развитие восприятия и накопление у ребенка представлений об окружающем мире. Для создания целостного образа ребенку необходима не какая-то

отдельная функция или отдельный психический процесс, а их комплексное развитие. Создать целостный образ предмета в изобразительной деятельности становится возможным только при овладении, по мнению Т.С. Комаровой, ручной умелостью, что происходит в результате овладения детей техникой рисования и формообразующими движениями при отработке сенсомоторных движений.

Для детей с ОВЗ развитие творческих способностей, очень важно, оно помогает реализовать себя, участвовать в творчестве и созидании, приобретать опыт успешности в конкретной области за счет своих способностей и трудолюбия. Ребёнок с отклонениями в развитии, участвуя в творческой деятельности, может пройти путь от интереса, через приобретение конкретных навыков, к профессиональному самоопределению, что так же важно для успешной социализации.

Развитие творческой деятельности осуществляется как в сфере образовательной деятельности детей, так и на занятиях в образовательной организации. Наиболее полно и целенаправленно развитие творческой деятельности осуществляется на занятиях изобразительной деятельности и ручного труда. Изобразительная деятельность — одно из первых и наиболее доступных средств самовыражения ребенка, в котором проявляется своеобразие многих сторон детской психики. Изобразительная деятельность включает в себя следующие разделы — лепка, аппликация, рисование и конструирование.

Рисунок является мощным средством познания и отображения действительности, в нем раскрываются особенности воображения, эмоционально-волевой сферы, мышления. Так же как игра, рисунок позволяет более глубоко осмыслить интересные для ребенка сюжеты. Дети рисуют то, о чем думают, что привлекает их внимание. Рисование — это не только забава, но и творческий труд.

Как отмечают ученые, при рисовании в работу включаются двигательные, зрительные, мускульно-осязаемые анализаторы. Рисование

помогает нам лучше узнать ребенка, дает возможность получить материал, раскрывающий особенности эмоционально-волевой сферы, воображения, мышления. Не говоря уже о том, какую пользу приносят занятия рисованием, развивая внимание и память, мелкую моторику и речь, приучая ребенка анализировать и думать, сравнивать и соизмерять, воображать и сочинять.

Таким образом, занятия рисованием способствуют оптимальному и интенсивному развитию всех психических процессов и функций.

Изобразительная деятельность не может развиваться спонтанно, самопроизвольно. Только в процессе обучения она приобретает характер целесообразной заранее спланированной деятельности, которую можно контролировать и регулировать на каждом этапе, что содействует развитию творческих способностей

Ведущая роль обучения в формировании и развитии изобразительной деятельности доказана экспериментально. Обучение рисованию считается одним из средств всестороннего развития ребенка.

Однако, следует выделить особенности изобразительной деятельности у детей дошкольного возраста с ОВЗ. По мнению Е.Н. Лебедевой, Е.А. Екжановой, у детей часто наблюдаются следующие затруднения:

- в понимании возможности отражения окружающей жизни в образной форме;
- при выборе предмета, явления, события, которые могут быть изображены,
- в создании целостного образа предмета;
- в зрительном контроле за движением рук;
- в формировании операционно-технической стороны изобразительной деятельности;
- в передаче формы, цвета, пропорций предметов;
- в выделении главного как в предметном изображении, так и при составлении связного содержания;
- в использовании цвета как средства выразительности в рисунке;

- в проявлении самостоятельности;
- в рефлексии собственной изобразительной деятельности и ее результатов.

Не всегда удастся на основе рисунка достаточно точно установить уровень познавательных возможностей детей, так как диапазон «графической умелости» слишком велик и у разных людей проявляется по-разному. Вместе с тем наблюдения за испытуемым в момент рисования, беседа с ним по поводу нарисованного и сам рисунок дают ценный материал, который можно рационально использовать при установлении и обсуждении особенностей воспитанников.

В целях практического изучения указанной проблемы мы провели экспериментальное исследование на базе МБДОУ. В исследовании приняли участие 8 воспитанников с ОВЗ 6–7 лет. Работа проводилась комплексно. В результате экспериментального обучения была отмечена динамика развития вербального воображения, речи детей, а также качественных характеристик невербального воображения, что ещё раз подтверждает данные исследованию о том, что занятия, направленные на развитие воображения, способствуют совершенствованию взаимосвязанных с ним других познавательных процессов.

Для выявления исходного уровня развития творческого воображения детей данной категории, мы использовали следующие методики: «Художник» (О. М. Дьяченко) (Приложение №2); «Неполные фигуры» (Е. Торренс), «Чего на свете не бывает» (О. М. Дьяченко, Н. Е. Веракса), «Развиваем воображение» (Л. А. Венгер). По результатам проведенной диагностики уровень развития творческого воображения низкий, проблема развития воображения у детей с ОВЗ актуальна. Рисование — это, прежде всего, одно из первых и наиболее доступных средств самовыражения ребёнка. Рисование помогает лучше узнать ребёнка, даёт возможность получить материал, раскрывающий особенности мышления, воображения, эмоционально-волевой сферы. Не говоря уже о том, какую пользу приносят занятия рисованием,

развивая память и внимание, речь и мелкую моторику, приучая ребёнка думать и рассуждать. Для проверки эффективности воздействий, было проведено контрольное обследование воспитанников, мы использовали те же методики, что и на констатирующем этапе эксперимента. По итогам суммарного балла мы определили уровневый показатель творчества дошкольников, принявших участие в эксперименте. Работа по развитию воображения у детей проводимая нами, эффективно повлияла на развитие творческого воображения детей с ОВЗ. Данный материал целесообразно использовать в практической деятельности педагога-практика при организации коррекционно-развивающей работы.

Дидактические игры по развитию воображения.

«Оригами по-русски»

Цель: развитие воображения, пространственной ориентировки, мелкой моторики, художественного вкуса.

Оборудование: два-три листа бумаги или готовые модели оригами, простой карандаш, ластик, набор цветных карандашей (для каждого ребенка).

Ход игры

Взрослый рассказывает о японском искусстве оригами, показывает технику изготовления простых моделей и предлагает детям сложить фигурки из бумаги.

После завершения подготовительной работы он говорит: «Давайте украсим наши поделки, сделаем их нарядными, праздничными. Дорисуйте необходимые детали, и раскрасьте фигурки цветными карандашами».

Можно использовать такие модели оригами, как: кармашек, самолет, лодка, пароход, столик, домик, веер, грибок, листочек, вертушка, пилотка, рыба-кит, утенок, письмо, конверт.

Примечание. В этом упражнении не ставится цели научить детей такому сложному искусству, как оригами, задача взрослого — научить детей украшать фигурки из бумаги с помощью цветных карандашей и собственного

воображения, поэтому дошкольникам можно предложить готовые модели оригами.

«Силуэты фигур»

Цель: развитие воображения, образного мышления, графических навыков, художественного вкуса.

Оборудование: карточки с контурным изображением предметов или силуэты фигур, вырезанные из плотной бумаги (по количеству детей);

простой карандаш, ластик, набор цветных карандашей или фломастеров (для каждого ребенка).

Ход игры

Взрослый раздает детям карточки к игре и говорит: «Перед вами незаконченные рисунки. В них не хватает многих деталей, они грустные, бесцветные. Дорисуйте то, что не обходимо, и раскрасьте рисунки».

«Волшебные кляксы»

Цель: развитие творческого воображения, умения находить сходство изображения неясных очертаний с реальными объектами.

Ход игры

До начала игры изготавливается несколько клякс: на середину листа бумаги выливается немного чернил или туши, и лист складывается пополам. Затем лист разворачивается, и можно начинать игру. Играющие по очереди говорят, какие предметные изображения они видят в кляксе или в отдельных ее частях. Выигрывает тот, кто назовет больше всего предметов.

«Неизвестное животное»

Цель: развитие воображения, графических навыков, художественного вкуса.

Ход игры. Каждый играющий на своем листе рисует сверху голову человека, животного, птицы и т. д., затем, загнув листок так, чтобы было видно только кусочек шеи, передает лист соседу. Тот должен продолжить рисунок верхней частью тела и, загнув, снова передать листок следующему игроку, который рисует конечности. Таким образом, дорисовываются листы всех играющих, не зная, чья голова или туловище были нарисованы партнером. В конце игры

получается коллекция неизвестных, смешных животных

«Геометрические фигуры в предметах»

Цель: развитие воображения, образного мышления.

Ход игры

Показываем детям картинку с изображением конкретной геометрической фигуры и просим отыскать в комнате предметы, в которых она присутствует, а потом нарисовать их.

«Волшебные картинки»

Цель: развитие воображения, образного мышления, графических навыков, художественного вкуса.

Ход игры

Ребенку предлагаются картинка с изображением абстрактных фигур, а затем его просят отыскать, «где спряталась фигурка» в этих картинках. После выполнения задания можно дать детям самим нарисовать такие картинки и предложить другим ребятам найти в них скрытый элемент.

«Рисуем вместе»

Цель: развитие воображения, образного мышления, графических навыков, художественного вкуса.

Ход игры

На столе закрепляется лист бумаги большого формата. Лист делится на 4 «поля» (с учетом количества принимающих участие в работе). Ребятам предлагается создать композицию на данную тему («Наш город», «Летний отдых» и т.д.). Каждый ребенок начинает рисовать на своем поле. Затем по сигналу взрослого все переходят на соседнее поле. Надо понять, что хочет нарисовать товарищ, и продолжить его рисунок. В этой совместной работе происходят актуализация и перестройка образов с учетом заданной темы.

Список литературы

1. Антонова, Т. В. Особенности развития воображения детей с ограниченными возможностями здоровья / Т. В. Антонова. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2020. — № 11 (301). — С. 249-251. — URL: <https://moluch.ru/archive/301/68085/> (дата обращения: 26.02.2022).
2. Боровик О. Развиваем воображение// Дошкольное образование. — 2001. — № 1(49)- с.14.
3. Забрамная С.Д., Костенкова Ю.А. Развивающие занятия с детьми. – М.: В. Секачѳв, 2001.- 80 с.
4. Карпова Е.В., Зайцева О.В. Экспериментальные исследования воображения у детей с нарушением зрения //Тезисы доклада 4-ой конференции молодых ученых. – Ярославль, 1996.
5. Лаврова Г.Н. Социально-личностное развитие детей дошкольного возраста: коррекционно-развивающая работа в ДОУ / Г.Н. Лаврова. — М.: Владос, 2014. - 223 с.
6. Макеенко Е.П. «Развивающая предметно-пространственная среда как важный фактор формирования личности ребёнка в условиях ДОО(У)». Методическое пособие. / Авт.-сост. Макеенко Е.П., Сипачѳва Е.В., Ищук В.С., Бойко Л.П. и др. - ГОУ ДПО «Донецкий РИДПО». - Донецк: Истоки, 2018. - 44 с.
7. Рудакова, А.В. Развитие творческого потенциала дошкольников в продуктивных видах досуговой деятельности / А.В. Рудакова. // Молодой ученый. — 2015. — № 23 (103). — С. 1003–1005. — URL: <https://moluch.ru/archive/103/24020/> (дата обращения: 05.11.2021).

Приложения