

*Ольга Анатольевна Шило,  
преподаватель фортепиано  
1-й категории МБУ ДО  
«ДШИ № 3 Г.О.Макеевка»*

## *ПСИХОЛОГИЯ ЗАПОМИНАНИЯ НОТНОГО ТЕКСТА НА УРОКАХ ФОРТЕПИАНО В ШКОЛЕ ИСКУССТВ*

Музыкальная память представляет собой способность человека к запоминанию, сохранению (кратковременному и долговременному) в сознании и последующему воспроизведению музыкального материала.

Будучи по структуре способностью сложной, составной, музыкальная память взаимосвязывает в органическом единстве, различные виды памяти, такие как зрительная, образно-слуховая, эмоциональная, звуко-высотная, смысло-логическая, двигательно - моторная. Все виды памяти тесно переплетаются друг с другом.

Воспитуема ли музыкальная память? Совершенствуется ли она под воздействием соответственно организованных и целенаправленных педагогических усилий? Да, музыкальная память – это такая способность, которая поддается воздействию и развитию.

А что такое способность? Обычно под способностями понимают такие индивидуальные особенности, которые являются условиями успешного выполнения какой либо одной или нескольких деятельностей.

Не следует отождествлять понятия «способность» с понятием «навык». Навык приобретается в процессе практической деятельности, тогда как способность – это величина, данная ребенку от рождения.

Способности бывают общие и специальные. Общие способности, такие как способность думать, ходить, считать, писать, выполнять ручную работу и т.д. свойственны большинству людей. Под специальными способностями подразумеваются те, которые определяют успехи человека в специфических видах деятельности, в нашем случае, в музыкальном искусстве.

На способности ребенка большое влияние имеет: 1) наследственный фактор. У родителей – музыкантов больше вероятности рождения музыкально-одаренного ребенка; 2) социальная среда. Ребенок с детства соприкасается с

профессиональным искусством; 3) врожденные анатомо- физические особенности строения головного мозга. Преобладание 1-й или 2-й сигнальной системы. Люди первой сигнальной системы – это художественный тип, а 2-й сигнальной системы – мыслительный тип; 4) темперамент.

Под темпераментом мы подразумеваем характерную для данного ребенка совокупность психических особенностей связанных с его эмоциональной возбудимостью, т.е. быстротой возникновения чувств и их силы. Темперамент не влияет на результат деятельности. Дети с любым типом темперамента могут быть способными, даже гениальными. Но темперамент оказывает влияние на способы достижения результата деятельности.

Память это способность запечатлевать, узнавать, воспроизводить следы прошлого опыта,

**Физиология памяти.** Сигнал идет от органа чувств по аксону ( тончайшему нервному волокну) к мозгу, вызывая в нем структурные и химические изменения и оставляя в нем след, который оказывает влияния на все последующие следы. Таким образом происходит наслоение сигналов и накопление информации.

Запоминание никогда не бывает изолированным, оно происходит рядами, цепочками; воспоминания одного сигнала влечет за собой воспоминания другого.

Музыкальная память бывает произвольная и произвольная Произвольное запоминание текста требует волевого усилия, тогда как произвольное запоминание осуществляется автоматически, без усилия человека. Некоторые авторитетные музыканты говорят о целесообразности произвольной памяти, а некоторые предпочитают не произвольное запоминание текста. Каким видом памяти воспользоваться - решает преподаватель в зависимости от того, какие он ставит задачи перед данным учеником на данном этапе его развития.

Кратковременная и долговременная память – оба вида памяти, которые являются произвольными. Кратковременная память имеет огромный объем информации которая в процессе деятельности фильтруется, и, примерно 20 % при многократном повторении переходит в долговременную.

Кратковременная и долговременная память формируются разными мозговыми структурами – запечатление образов происходит в левом полушарии, а их воспроизведение в правом полушарии.

### **Что влияет на процесс запоминания ?**

-Эмоционально – окрашенные события запоминаются быстрее;

-Эффект «края». Начало и конец запечатлеваются более ярко;

-Наряду с запоминанием действует закон забывания. В ходе экспериментальных опытов, после первого безошибочного повторения спустя час остается в памяти 80 %, на следующий день – 60 %, через 3-4 дня 40- 50 % заученного материала;

-Мы запрограммированы на забывание. Все, что мы повторяем, мы помним., все, что не повторяем, мы забываем. Поэтому повторять необходимо не только тот материал, который мы учим наизусть, но и тот, который уже выучили и хотим удержать в памяти;

-На качество запоминания влияет общее состояние ребенка: усталость, сонливость, болезненное состояние, температура, обида, отношения в семье, страх, если ребенок голоден, хочет пить, хочет в туалет и стесняется об этом сказать и т.п.;

-Процесс запоминания необходимо подкрепить каким-либо стимулом (похвалить ребенка), а также необходимо мотивировать затраченные усилия при запоминании – объяснить ребенку для чего ему это нужно;

-Качество запоминания зависит от осмысливания материала, проговаривания, пропевания;

-Для более прочного запоминания иногда пользуются мысленным запоминанием и мысленным воспроизведением;

-Действия запоминаются лучше, чем мысли, а среди действий те, что связаны с преодолением препятствий;

-Важнейшим методом осмысленного запоминания материала и достижения высокой прочности его сохранения, является метод повторения или заучивания. Справедлива народная мудрость : «Повторение- мать учения»;

-Заучивание идет не равномерно: вслед за подъемом в воспроизведении может наступить некоторое его снижение. При этом оно носит временный характер, так как новые повторения дают существенный рост припоминания;

-Заучивание идет скачками. Иногда несколько повторений подряд не дают существенного прироста в припоминании, но затем, при последующих повторениях, происходит резкое увеличение объема запомненного материала;

- Материал, который был повторен в этот же день, запоминается лучше, чем тот, который повторялся на следующий день;

- Повторяющиеся сигналы запоминаются лучше.

При многократном повторении материал переходит в область подсознательных структур головного мозга. Таким образом, мы получаем автоматическое воспроизведение нотного материала, что является чрезвычайно важным условием при проигрывании виртуозных произведений и больших объемов нотного текста.

-Академик Павлов, исследуя 1-и 2 сигнальные системы, пришел к такому выводу: чтобы сигнал перешел из области сознания в область подсознания и сформировался условный рефлекс, необходимо сделать в среднем 40 повторений;

-Повторение должно быть активным, разнообразным, нести в себе различные задачи;

-Запоминание можно затормозить новым сигналом;

-Вторичное воспроизведение может отличаться от первичного (неожиданные ошибки в тексте). Такое явление может происходить от наложения сигналов из прошлого или последующего опыта;

-Запоминание происходит лучше, если в процессе заучивания используются ассоциации, сравнения (на что похожи);

-Сравнение с предыдущим опытом, т.е. сходство или различия с ранее выученным материалом;

-Запоминание большого объема материала подкрепляется выделением в изучаемом материале смысловых разделов, опорных пунктов, объединяя их в мысленно составленный план;

-Запоминания музыкального произведения будет более прочным, если преподаватель вместе с учеником придумает некую драматургическую канву: какой-нибудь рассказ о жизни героев или сказку. В этом случае, при помощи ассоциаций происходят смысловые и логические связи;

-Трудный материал запоминается дольше, легкий быстрее;

-Концентрированное повторение (многократное за один раз) мене продуктивно, чем распределенное (разделенное на несколько дней);

-Более точному запоминанию способствует самоконтроль и самоанализ вслух своих ошибок;

-Медленный темп. Происходит соединение нервных цепочек;

-Ошибки при воспроизведении могут происходить из-за того, что ослабевают нервные связи. Иногда наблюдается подмена звеньев нервных цепочек.

**Забывание** выражается в невозможности восстановить раннее воспринятую информацию. Физиологической основой забывания являются некоторые виды коркового торможения, мешающие актуализации временных нервных связей. Чаще всего это так называемое угасательное торможение, которое развивается при отсутствии подкрепления.

Забывание проявляется в двух формах: а) невозможность припомнить или узнать; б) неверное припоминание или узнавание.

Забывание протекает во времени неравномерно. Наибольшая потеря материала происходит сразу же после его восприятия, а в дальнейшем забывание идет медленнее. Забывание протекает быстрее, если: материал был недостаточно понят; неинтересен; не нужен; эмоционально не увлекает; имел большой объем; трудно воспринимался при заучивании; имеют место различные болезни нервной системы; сильные психические и физические травмы; при сильном умственном и физическом утомлении;- при действии посторонних раздражителей, мешающих сосредоточиться.

Процессы развития памяти у разных детей протекают неодинаково. Само по себе развитие памяти не происходит и зависит от профессионального и педагогического воздействия.

## Список литературы

- Алексеев А.Д. История фортепианного искусства. Части 1,2,3 М., 1962, 1967, 1982.
- Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. М. , 1971.
- Аткинсон Р. Человеческая память и процесс обучения. М., 1980.
- Вейн А.М., Каменская Б.И. Память человека. М., 1973.
- Вопросы фортепианной педагогики /Под ред. Натансона. Вып. 1,2,3,4. М. 1963, 1967, 1976.
- Гофман И. Фортепианная игра. Вопросы и ответы. М., 1961
- Зинченко П.И. Непроизвольное запоминание. М. 1961.
- Коган Г.М. Работа пианиста. М., 1963.
- Коган Г.М. У врат мастерства. М., 1961.
- Маккиннон Л. Игра наизусть. Л., 1967.
- Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. М., 1999.
- Смирнов А.А. Проблемы психологии памяти /Под ред. Ю.Б. Гиппенрейтер, В.Я.Романова. М., 1979.
- Фейнберг С.Е. Пианизм как искусство. М., 1965.
- Цыпин Г.М.Обучение игре на фортепиано. М., 1984.
- Щапов А.П. Фортепианная педагогика. М., 1960.