

## **Формирование креативных компетенций учащихся начальной школы средствами учебных занятий. (Из опыта работы.)**

Сейчас нужны люди, способные принимать нестандартные решения, умеющие творчески мыслить. Основными показателями творческих способностей являются: беглость и гибкость мысли; оригинальность; любознательность; точность и смелость. Развитие мыслительной деятельности характеризуется мерой увеличения самостоятельности при оперировании знаниями в новых условиях, то есть в условиях непривычной формулировки задания, применения нового языкового материала, необходимости сделать самостоятельный вывод, обобщение.

Работая в школе, мне всегда было интересно заниматься чем-то новым и увлекательным, узнавать о новых технологиях и применять их на практике. Поиск эффективных методик привел меня к развитию творческой деятельности. Ведь творчество и творческая деятельность определяют ценность человека, поэтому формирование творческой личности приобретает не только теоретический, но и практический смысл. Развивают логическое мышление, память, внимание, творческое воображение.

Я считаю, что учитель без новаций – это всегда учитель вчерашнего дня. Учитель должен ориентироваться не на вчерашний, а на завтрашний день детского развития. Только тогда он поможет ребенку стать человеком, совершенствующим самого себя. Для достижения цели своей работы стараюсь использовать современные технологии обучения.

*Представляю это в виде таблицы:*

<i>Название</i>	<i>Особенности</i>	<i>Ведущий метод</i>	<i>Формы работы</i>
<b>Игровые технологии</b>	Направленность на жизненно важную ситуацию и поиск путей решения.	Игра	Сюжетно – ролевая игра, дидактическая игра, деловая игра, урок – путешествие, викторины, загадки. Внеурочная деятельность.
<b>Личностно-ориентированные технологии</b>	Гуманистическая и психотерапевтическая направленность. Цель: разностороннее, свободное и творческое развитие ребенка.	Метод диалога, рефлексивные, педагогической поддержки, диагностические, создание ситуации выбора и успеха.	Урок-творчество, урок-игра, приемы материализации процессов чтения и письма, литературное творчество детей.
Исследовательские технологии	Обучение через «открытие»	Проблемное обучение, метод проектов	Экологические задачи, проекты, творческие задания наблюдения, практические занятия, опыт, исследование, экскурсии на природу, предприятия и организации.
<b>Информационно – коммуникативные технологии</b>	Направленность на создание индивидуальных образовательных траекторий.	Контроль	Тесты, тестовые упражнения, игровые, творческие и логические задания. Внеурочная деятельность.
<b>Здоровье сберегающие</b>	Направленность на потребность	Укрепление здоровья	Динамические паузы, подвижные игры,

<b>технологии</b>	здорового образа жизни.		физкультминутки, упражнения для профилактики осанки, упражнения для глаз, мышц рук и т.д. Физкультурно - оздоровительные и спортивно – развлекательные мероприятия, походы.
-------------------	-------------------------	--	---

Готовясь к урокам **литературного чтения**, я стараюсь все виды работ продумать так, чтобы ученик активно мыслил в течение всего урока. Для этого я прибегаю к специальным приёмам. К одному из таких приёмов относится приём «постановка вопросов».

Дети очень любят придумывать сказки и различные истории, продолжение произведения. Такая работа способствует развитию творческого воображения, чувства слова. Детми ведется «Книжка-малышка», собственного изготовления, в которых записываются частушки, загадки, песни. Именно в этой работе дети шаг за шагом открывают эмоциональные способности.

Очень нравится ученикам подбирать слова для характеристики литературного героя. Из написанных на доске слов выбираются нужные, доказывая свой выбор. Например, на доске слова: добрая, скупая, ласковая, грубая, злая. Ребята подходят к доске и, доказывая свой выбор, стирают слова, которые не подходят для характеристики героя.

На уроках **русского языка**, я использую еще один приём. Называется приём «Выделение противоположных свойств». Этот приём предлагает выделение в одном и том же предмете или явлении противоположных свойств. Я часто использую на уроках русского языка развивающую игру «Противоположность». В игре «Противоположности» задаются противоположные свойства или признаки, а обучающиеся должны догадаться, какие предметы или явления могут этими свойствами обладать. Необходимо добиваться, чтобы ученики называли как можно больше таких вариантов.

В русском языке, я так же использую прием «постановка вопросов». Способность обучающихся к постановке новых вопросов и проблем является одним из показателей развития творческих способностей. Необходимо научить выбирать направленность вопросов. Важными являются вопросы, которые относятся к ключевым моментам проблемной ситуации, к причине явлений, к существенным признакам и функциям предметов. Этому процессу ученик может обучиться только при помощи взрослого в ходе учебной или игровой деятельности. Главное, чтобы вопросы побуждали обучающего к интеллектуальной активности, чтобы в них были элементы неизвестности и противоречия, чтобы они были направлены более на развитие логических умений и навыков.

Урок **математики** должен начинаться не со счета, а с загадки, проблемы. Я думаю, чтобы у младшего школьника развивалось творческое мышление, необходимо, чтобы он почувствовал удивление и любопытство, повторил путь человечества в познании. Только через преодоление трудностей, решение проблем, ребенок может войти в мир творчества.

Для того, чтобы поддержать интерес к предмету, развить качества творческой личности: познавательной активности, усидчивости, упорства в достижении цели, самостоятельности, необходимо сформировать развитие анализа и синтеза, сравнения, обобщения; развивать творческое мышление и мышление вообще. Выявление и развитие потенциала каждого ученика, раскрытие его творческих способностей требуют учета индивидуальных особенностей мышления учащихся в процессе обучения математике.

Использование нестандартных задач, заданий, подготавливают учащихся к творческой деятельности. Развивающее обучение – это работа, направленная на развитие творческих способностей школьников, решение системы познавательных задач путем

целенаправленного включения учащихся на всех этапах урока в продуктивный, творческий учебный диалог, внимание к проблемно – поисковым и творческим задачам, значительно повышает уровень творческих способностей учащихся.

Работая на методическую тему: «Развитие творческих способностей у младших школьников» на уроках **окружающего мира**, я поставила перед собой цель:

- развивать творческие способности учащихся, их интеллект и творческого мышления, через мыслительные операции, через развития природоведческого кругозора детей.

Для этого, я стала отбирать и создавать для работы разнообразный методический и дидактический материал, а также использовать различные приемы, направленные на формирование специальных и интеллектуальных умений.

Дети самостоятельно находят ответы на поставленные вопросы. В доказательных ответах учащиеся имеют дело с самостоятельными обобщениями и конкретизацией понятий, сравнением и систематизацией знаний.

Для развития творческих способностей, учащихся на уроках окружающего мира, я использую задачи на доказательство. Значение таких задач в развитии творческих способностей, учащихся велико. Они дают возможность выявить не только глубину понимания изученного вопроса, но и умение оперировать приобретенными знаниями.

Важным структурным элементом являются рисунки. Они нацелены на раскрытие основных идей познавательных задач, обеспечивая их наглядное выражение. Многообразие природы, её экологическая целостность, единство природы и человека, хрупкость и уязвимость природы – все это отражено в рисунках.

При работе с рисунками у учащихся конкретизируются общие представления, формируются умения находить в рисунках необходимые объекты, обобщать, делать выводы.

Развитие творческих способностей на уроках окружающего мира помогают привить интерес к предмету, развивать интеллектуальные способности младшего школьника.

На всех уроках я часто предлагаю выполнить творческие задания: приготовить сообщения по определенной теме, написать сочинение, нарисовать иллюстрацию, используя ИКТ.

Важным условием развития художественных способностей учащихся ребенка являются индивидуальный подход к нему в процессе обучения.

Ведя наблюдения за работами учащихся, можно сделать вывод: одни очень быстро и хорошо выполняют поставленные перед ними задачи, работы их выразительны, интересны; другие работают быстро, но рисунки не выразительны, с большим количеством ошибок; третьи не справляются с поставленными задачами, делают грубые ошибки, потому не организованны, плохо слушают учителя; четвертые работают медленно, не успевают закончить работу, так как стараются выполнить работу как можно лучше. Кто-то любит рисовать красками, кто-то карандашом и редко прибегают к краскам.

Я заметила, что творческие способности не могут быть развиты у всех ребят одинаково в силу их индивидуальных возможностей. Но все - таки стараюсь дать каждому ребенку возможность активно, самостоятельно проявить себя и испытать радость творческого труда.

Индивидуальную работу с учащимися веду так, чтобы все учащиеся, в особенности слабые, проявили большое желание и стремление учиться и не отставать от лучших учеников, научить ребенка работать самостоятельно с полной отдачей сил; создать благоприятные условия для развития учеников с наиболее выдающимися способностями.

Стараюсь вселить в каждого ученика уверенность в том, что он может фантазировать (т.е. творить) и что для этого нужно внимательно, изучить реальность. Одним из способов я использую ряд неожиданных и необычных заданий. С помощью этих

заданий развивается воображение, вырабатывается привычка к собственному решению, открытиям, умению отойти от образца и работать по собственному замыслу.

Почему так привлекательны для меня уроки **ИЗО**? Потому что различия в способностях детей на них не имеют особого значения. Каждый ребенок интересен на этом уроке как личность со своими чувствами и мыслями, со своим пониманием мира.

Развивая творческие способности у младших школьников, они могут быть путешественниками, открывателями, творцами, они могут думать, рассуждать, творить красоту и радость и находить в этом творении счастье.

Мои учащиеся – «маленькие почемучки», им интересно все! С 1 класса проводятся внеурочные занятия. Занятия проходят каждый день. Устное и письменное анкетирование позволяет мне выявить интересы моих учеников. Обработав результаты, выстраиваю последовательность работы занятий. Если в первом классе занятия носят больше пассивный характер (я сама рассказываю детям о том, почему светит солнце, идет дождь и многое другое), то со второго класса главным принципом построения занятий является не передача знаний от учителя ученику, а поиск – исследование, поиск индивидуальный и коллективный. В результате формируется личность с новым менталитетом: мои ученики раскрепощены, верят в себя и свои способности, учатся свободно и критично мыслить. Я отношусь к ним как к равным – на занятиях царит атмосфера сотрудничества, совместного поиска методом проб и ошибок.

Считаю проблемы, поставленные мною, решенными не до конца. Думаю, что новые проблемы, которые появляются в обучении, связаны в первую очередь с падением интереса к образованию в целом. Пути решения их вижу в применении новых технологий, а для этого необходима оснащенность школы современными средствами обучения.