

Филатова Ольга Александровна
Преподаватель по классу баяна, аккордеона,
МБУ ДО «Краснолучская детская музыкальная школа»

«Формирование мотивации к обучению среди подростков в классе баяна»

Сегодня проблема поддержания заинтересованности учеников в классах баяна остается весьма актуальной. Изначально дети, приступающие к освоению музыкального инструмента, проявляют живой интерес и энтузиазм. Однако со временем учебная нагрузка возрастает, и многие учащиеся начинают задумываться о скорейшем завершении занятий. Возникает важный вопрос: каким образом организовать учебный процесс в музыкальной школе таким образом, чтобы уроки стали занимательными, вдохновляющими и способствовали достижению высоких результатов? Давайте попробуем вместе найти решение этой проблемы.

Какие ключевые факторы определяют отношение ребёнка к музыкальным занятиям? Безусловно, первостепенное значение имеет фигура учителя. От его подхода зависит, будет ли ученик с удовольствием посещать уроки или же просто отсиживать положенный срок. Немаловажную роль играют также методы преподавания и подбор произведений для исполнения. Сегодня существует большое количество современных изданий, включающих интересные обработки и оригинальные переложения для баяна, которые способны увлечь юных музыкантов. Вместе с личностью преподавателя важно учитывать и другие обстоятельства, влияющие на желание учиться музыке: поддержка родителей, общая эмоциональная обстановка в образовательной среде школы искусств, а также условия, созданные для организации уроков.

Педагог в процессе обучения обязан проявлять высокий уровень профессионализма, искреннюю заинтересованность в своем деле и стремление достигать качественных результатов. Уже на начальном этапе учитель должен проявить чуткость и внимание к индивидуальным особенностям каждого своего ученика, выявив круг его интересов, склонности, особенности

характера и темперамента. Как подчеркивал известный методист Юрий Иванович Янкевич, важнейшей задачей педагогики является глубокое понимание ученика, выявление его достоинств и недостатков, возможностей роста и препятствий на пути совершенствования. Педагог должен способствовать развитию уникальных способностей ребенка, одновременно укрепляя слабые стороны. Аналогичную мысль высказывал Александр Дмитриевич Алексеев в своей книге «Методика обучения игре на фортепиано»: воспитатель должен находить сильные стороны ученика, стимулируя развитие именно тех качеств, которые лучше всего выражены в ребенке, используя их как основу для комплексного прогресса.

Важно помнить, что успешность взаимодействия педагога с учениками определяется множеством факторов: манерой общения, настроением, уровнем предъявляемых требований. Одни ученики требуют строгого подхода, другим больше подходит мягкий и терпеливый диалог. Важен и темп подачи нового материала: одним детям комфортнее воспринимать знания быстро, другим необходим замедленный ритм освоения новых навыков. Индивидуальные различия в восприятии информации обязательно учитываются опытным преподавателем, стремящимся создать оптимальные условия для успешного обучения каждого ребенка.

Каждый новый урок требует четкого структурирования со стороны педагога. Хотя ход урока может варьироваться в зависимости от индивидуальных особенностей учеников, сама структура должна оставаться неизменной. Представим её в наглядной форме:

Структура урока

1. Определение целей и задач: Начинать занятие необходимо с постановки ясных целей и конкретных задач перед учеником. Этот этап помогает ребенку осознавать важность каждой учебной единицы и стимулирует самостоятельное мышление. Чтобы привлечь внимание детей, полезно применять игровые формы постановки целей, превращая весь процесс обучения в захватывающее приключение.

2. Подготовка к изучению музыкального материала: Перед непосредственным изучением конкретного произведения целесообразно провести предварительную работу. Можно обсудить разные музыкальные жанры, прослушать аудиозаписи или посмотреть видеозапись исполняемого произведения, подробно проанализировать его содержание и форму, определив исполнительские характеристики, такие как темп и характер.

3. Практическое освоение материала: Процесс изучения произведения включает практические упражнения и проработку деталей. Учитель должен поддерживать позитивную атмосферу, поощряя успехи ученика и давая своевременную обратную связь. Важно учитывать мнение ребенка, помогая ему развиваться путем деликатного объяснения возможных ошибок и путей исправления.

4. Развитие мотивации через взаимодействие с семьей: Участие родителей в образовательном процессе значительно повышает эффективность обучения. Регулярные отчеты родителям о достижениях ребенка, совместное посещение концертов, участие в семейных мероприятиях, таких как домашние музыкальные вечера, способствуют формированию осознанного отношения к занятиям музыкой. Родителям важно видеть и признавать ценность усилий ребенка, понимая, что музыка — это не только удовольствие, но и серьезная ежедневная работа, требующая много времени и энергии.

Таким образом, привлечение родителей к творческому взаимодействию укрепляет уверенность ребенка, способствует профессиональному росту и формирует общее представление о значимости занятий музыкой как искусства и труда, направленного на достижение значимых результатов.

Значительное влияние на качество образовательного процесса оказывает грамотный выбор репертуара. Подбор произведений должен осуществляться индивидуально, учитывая индивидуальные качества ученика, его природные таланты и личные предпочтения. К примеру, одни ученики успешно справляются с динамичными и энергичными композициями, другим ближе более плавные и мелодичные произведения. Главное условие при подборе

репертуара — доступность для исполнителя, привлекательность для ученика и понятность поставленных перед ним исполнительских задач.

Одним из мощных стимулов к дальнейшему совершенствованию служит практика публичных выступлений. Участвуя в конкурсах разного уровня, молодые музыканты имеют возможность услышать игры коллег, оценить их достижения и критически осмыслить собственное исполнение. Такие мероприятия помогают повысить самооценку и мотивируют к новым свершениям. Чтобы преодолеть боязнь сцены, рекомендуется регулярно организовывать небольшие тематические концерты, создавая привычку выступать публично.

Эффективным методом повышения мотивации является коллективное музицирование. Игра в составе ансамбля развивает умение согласованно исполнять музыку, улучшает коммуникативные навыки, обогащает музыкальный багаж новыми впечатлениями и знаниями. Дополнительным элементом новаторства выступает использование современной техники: введение фонограмм или включение звуковых эффектов способно придать звучанию особую выразительность и оригинальность.

Но основным залогом успеха остается преподавательская деятельность самого педагога. Творческий подход, любовь к профессии и способность заинтересовать ученика делают занятия не рутинным процессом, а увлекательным путешествием в мир музыки.

В заключение отметим, что рост сложности учебных задач у молодых баянистов сопровождается повышением их внутренней мотивации к обучению. Применение инновационных методов образования в занятиях позволяет создавать ситуации успеха, стимулируя дальнейшее профессиональное развитие учащихся. Основные направления, заслуживающие особого внимания для сохранения устойчивого интереса к учебе, включают:

1. Активное внедрение игровых методик на начальных этапах обучения.
2. Организация группового обучения, включая игру в ансамблях.

3. Обеспечение участия школьников в конкурсах и концертах различной направленности.

4. Интеграция новейших информационно-коммуникационных технологий в образовательный процесс.

5. Постоянную поддержку и активное вовлечение семей учеников в образовательный процесс.

Эти меры способствуют созданию комфортной среды для творческого раскрытия потенциала молодого музыканта и поддерживают стабильный интерес к искусству игры на баяне.

Список используемой литературы

1. Артоболевская А.Д. «Первая встреча с музыкой». Учебное пособие, 1989г.
2. Бернстайн Л. «Музыка – всем», 1989г.
3. Коган Г. «Избранные статьи», 1979г.
4. Сохор А. «Воспитательная роль музыки», 1975г.
5. Теплов Б.М. «Психология музыкальных способностей», 1974г.