

**Дыхательная техника в исполнительском искусстве флейтиста:
теоретические аспекты. Система технических элементов в
педагогике флейтового исполнительства.**

Подготовила: *Яковлева Юлианна Юрьевна*

*преподаватель специалист «первой категории», отдела
оркестровых инструментов МБУ ДО «Детская школа искусств №2
им А.Ханжонкова г. Макеевки» Донецкой Народной Республики*

Дыхание - важнейшее исполнительское средство при игре на духовых инструментах. От дыхания зависит чистое интонирование, качество звука, нюансировка, а также правильное проведение музыкальной фразы. Дыхание всегда подчиняется музыкально - исполнительским законам. От характера музыки зависят его скорость и полнота.

Известно, что техника дыхания в профессиональной деятельности музыкантов - духовиков является фундаментом музыкального мастерства. Влияние техники дыхания чрезвычайно сильно сказывается на качественной стороне звука. Громкость, продолжительность, ровность и некоторые другие качества звучания непосредственно зависят от дыхания во время игры на инструменте. Среди педагогов отсутствует единая точка зрения по проблемам исполнительского дыхания, поэтому обучающимся подчас трудно разобраться в противоречиях, встречающихся в учебниках и методических пособиях.

Исполнительское дыхание музыканта-духовика - особая деятельность дыхательного аппарата, приспособляемого к условиям звукоизвлечения и звуковедения, в основе которой лежит управление исполнителем фазами вдоха и выдоха, характеризующимися своей неравномерностью, связанной с характером исполняемой музыки. Несмотря на то, что во многих работах, посвящённых методике обучения игре на духовых инструментах,

рассматриваются вопросы исполнительского дыхания, наши знания в этой области пока ещё недостаточны. Появление в сольной, ансамблевой, оркестровой литературе большого количества новых произведений, а также многочисленные переложения для различных инструментов, ставят перед исполнителями новые, более высокие задачи, в свою очередь выдвигающие новые требования перед исполнителями. Большой вклад в решение этих проблем вносят ведущие, как отечественные, так и зарубежные педагоги-методисты, благодаря которым наши знания в этой области пополняются из года в год.

Обычно выделяют три основных типа дыхания: грудной, брюшной и смешанный.

1. Грудное дыхание (верхнереберное, или ключичное), при котором активно действуют мышцы среднего участка грудной клетки, но диафрагма участвует недостаточно. Пользуясь этим видом дыхания, обучающийся зачастую напрягает дыхательную мускулатуру и быстро утомляется.

2. Диафрагмальное дыхание (нижнереберное, или брюшное), при котором активно действует диафрагма и при вдохе опускается, но остаются относительно неподвижными мышцы средних и верхних участков грудной клетки; легкие при таком дыхании заполняются не до конца. Этим видом дыхания целесообразно пользоваться при исполнении коротких фраз, требующих частой смены дыхания.

3. Смешанное (грудобрюшное) дыхание, при котором обеспечивается максимальное заполнение легких при вдохе и наибольшая продолжительность выдоха, благодаря комбинированному действию диафрагмы и мышц грудной клетки.

Исполнители на духовых инструментах взяли на вооружение не грудной или диафрагмальный типы дыхания, а грудно-брюшной, смешанный тип дыхания как наиболее рациональный и создающий наиболее благоприятные

условия для производства вдоха и выдоха во время игры. При грудно-брюшном типе дыхания благодаря комбинированному действию диафрагмы и всех мышц грудной клетки достигается наибольший эффект вдоха. Тем не менее, при игре на духовом инструменте нельзя отрицать важности и необходимости использования в исполнительской практике духовиков разных типов дыхания – грудного и диафрагмального (брюшного): типы дыхания определяются характером самой музыки. Условия игры обязывают музыканта-духовика производить часто полный и быстрый вдох. Для обеспечения этого условия музыканты прибегают к участию во время вдоха не только носа, как при нормальном вдохе, но и рта. Степень участия рта в момент вдоха определяется спецификой звукоизвлечения на том или ином духовом инструменте.

. При игре на деревянных духовых инструментах основная часть вдыхаемого воздуха проходит через рот, и лишь незначительная часть – через нос. Степень активности участия в процессе вдоха ртом или носом зависит также от музыкальной фразы и, в связи с этим, – от применяемых типов дыхания. Если при диафрагмальном вдохе основная часть воздуха вдыхается через рот, при грудно-брюшном – через рот и нос, то при грудном вдохе активная роль принадлежит носу. Слушателя может раздражать игра исполнителя только из-за того, что он шумно, не эстетично вдыхает. Поэтому вдох через нос является более бесшумным, он близок к естественному процессу дыхания, вдох через нос значительно гигиеничнее. Но решающая роль в исполнении принадлежит выдоху, так как он связан уже непосредственно с художественной стороной исполнительского процесса. Выдох должен быть разнообразен и гибок: то бурный и порывистый, то едва заметный и плавный, то усиливающийся и замирающий, то ускоряющийся и замедляющийся и т.д.

Дыхание – источник жизни звука, основная часть процесса звукоизвлечения. Являясь возбудителем колебаний, дыхание заставляет губы вибрировать, колебаться. Работа органов дыхания осуществляется при участии дыхательной мускулатуры. В обыденной жизни дыхание происходит

естественно, непринужденно, само собой. Во время игры на инструменте процесс дыхания (быстрый вдох, затем задержание и очень разумный, умеренный расход запаса воздуха) контролируется музыкантом, управляется импульсами центральной нервной системы, волей и сознанием. Будущего музыканта надо научить владеть дыханием так, чтобы в соответствующий момент игры, если потребуется, он мог быстро сделать глубокий вдох, а выдохнуть сдержанно, плавно, но с достаточной интенсивностью. Кроме этого от неумения регулировать степень напряжения и расслабления мышц происходят нежелательные "зажимы" в разных частях организма, участвующих в звукоизвлечении; они не только мешают естественной подвижности, гибкости исполнительского аппарата, но иногда лишают возможности продолжать занятия. Такие явления происходят, когда:

- музыкант - духовик не владеет развитым дыханием (то есть не умеет выбрать нужный тип дыхания и правильно пользоваться им для выполнения конкретной исполнительской задачи);
- не умеет создать и поддерживать равномерное сжатие воздуха в легких (согласованное с непрерывным давлением воздушной струи, проходящей через губное отверстие с интенсивностью, достаточной для образования и ведения звука);
- не умеет расслаблять мышцы (регулировать чередование медленного нарастания напряжения и быстрого расслабления, сопровождаемого свободным, полным выдохом).

Кроме этих и ряда других элементов "технологии", влияющих на хорошее качество звучания, на дыхании отражается и эмоциональная настройка играющего музыканта. Из анализа наблюдений можно сделать вывод, что существует механизм обратной связи между дыханием и общим самочувствием, настроением.

При работе педагога с обучающимися на уроках специальности, после постановки и развитии исполнительского дыхания, важной ролью является работа над исполнительской техникой.

Игра на духовых инструментах бесспорно может быть причислена к одному из самых сложных видов инструментального исполнительского мастерства. Это вытекает из того, что процесс извлечения звука на духовых инструментах, помимо соответствующей работы органов слуха и пальцевого аппарата (лежащей в основе звукоизвлечения и на других инструментах) требует еще специфической, координированной деятельности ряда других органов человека. Отсюда можно сказать, что исполнительская техника при игре на духовых инструментах – это комплекс навыков, при помощи которых музыкант свободно и легко исполняет произведение, донося до слушателей основную мысль композитора, при этом выражает свои чувства, создавая характер и музыкальные образы данного произведения.

В понятие – «исполнительская техника духовика» включаются:

- 1) Умение правильно и соразмерно брать дыхание и верная подача воздушной струи в инструмент
- 2) Четкая и слаженная работа всех губных мышц.
- 3) Правильная работа языка.
- 4) Четкое движение пальцев – техника пальцев.
- 5) Чистое интонирование.
- 6) Владение различными способами звукоизвлечения и звуковедения во всех регистрах звучания инструмента.

Подведя итоги хочу сказать, что музыка это та же человеческая речь, только принимаемая нами на подсознательном уровне. Порой мы сознательно не можем понять почему одно и то же произведение, исполненное разными

учениками, при равном техническом исполнении либо понравилось, либо нет. А все дело в том, что один ребенок смог передать характер и образ произведения, а другой - нет. Как чтение литературного произведения со сцены; либо оно монотонное и скучное; либо яркое, образное, насыщенное эмоциональными нюансами, понятное и захватывающее. Работая над характером в произведениях, над фразировкой и нюансировкой, надо чтобы обучающийся осознал мысль автора; а донести на сознательном уровне возможности и свойства человеческой речи должен педагог.

В некоторых случаях я, например, говорю ученику фразу: - « Я пойду в кино», трактуя ее по разному, по разному беру дыхание, каждый раз ставя разные акценты, нюансируя ее по разному. Ученик вникает, когда фраза звучит пусто или бессмысленно и когда в ней передается разный смысл. То же самое мы потом применяем при исполнении музыкальных фраз, проигрывая их по разному. То есть мы вытаскиваем из нашего подсознания мысль и стараемся передать ее посредством звука инструмента. В процессе работы обучающийся осознает как надо сыграть данную фразу. Это только лишь один пример воплощения подсознательного в сознательное.

В заключении хочу еще раз подчеркнуть. Чтобы научить ученика содержательно исполнять музыкальное произведение, передать характер, мысли и образы вложенные в него автором – *я учу ребенка* свободно владеть инструментом.

Список литературы:

1. А. Федотов «О дыхании на духовых инструментах» Москва 1975г
2. С. Болотин «Основы техники дыхания» Издательство «Музыка» 1980 г
3. Ю. Должиков «О технике дыхания на духовых инструментах» Москва 1983г.
4. Ю.Усов. «Вопросы музыкальной педагогики» вып. 10. Москва 1991г.

5. И. Пушечников «Особенности дыхания при игре на гобое» Москва 1991г