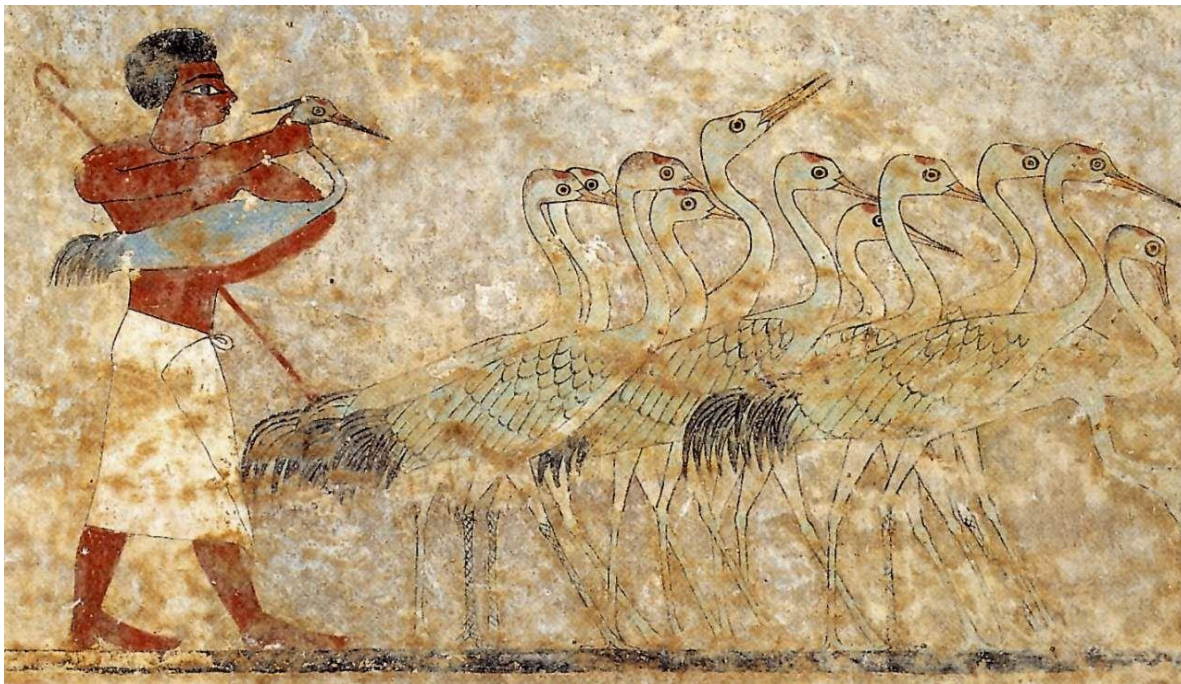


Ритм в композиции станковой.

Чувства ритма свойственно каждому человеку. Ритм играет важную роль в произведениях изобразительного искусства. Художники Древнего Египта не умели передавать пространство и объём, но мастерски передавали ритм. Отличным примером ритма служит фрагмент росписи гробницы Хнумхотепа II. На изображении слуга гонит журавлей, а одного из них несёт в руках. Хотя журавли практически одинаковы, их движение изящны. Ритм журавлиных шей, сопровождается ритмом ног.



Не только древнеегипетские художники строили композиции на ритме. Итальянский художник Сандра Боттичелли, работавший во дворце семейства Медичи выполнил композицию "Весна".



Почти в центре композиции художник размещает Венеру, слева Меркурий отгоняющий

враждебные силы, затем танцующие Грации, справа Зефир преследующий Нимфу Хлорис и рядом богиня Флора. Ритм фигур подчеркивается ритмом тёмных силуэтов деревьев.



В картине "Охотники на снегу" нидерландского художника Питера Брейгеля, фигуры выглядят силуэтом на Светлом фоне снега. На картине жители заняты своими делами: охотники возвращаются из леса, везут вязанки дров, катается на катке. Картина делится на две части. На переднем плане стволы деревьев, охотники и собаки читается силуэтами на светлом фоне. Правая часть композиции пейзаж с далёким горизонтом. Люди на катке собраны в группы и пары, что придаёт дополнительный ритмический рисунок. В своей работе Брейгель использует большое количество персонажей.



На картине Константина Сомова "Зима. Каток", показан Петербургский парк с

изображением нескольких человек. Художник делит картину на три плана. Вход в композицию слева, с гуляющей парой, затем сидящий на скамье кавалер. В следующем промежутке пара катающихся справа налево. Справа изображён упавший кавалер и смеющаяся дама. Ритм картины усложняется различными формами облаков. Между оградой парка дополняют ритм извилистые стебли растений.