

Школьное творчество: креативные решения для современных вызовов

School creativity: creative solutions for modern challenges

Автор: Савостина Инна Станиславовна

ГБОУ «Васильевская школа Старобешевского М.О.», Донецкая Народная Республика, Россия

E-mail: s.inna77@mail.ru

Savostina Inna Stanislavovna

Vasilyevskaya school of Starobeshevsky, Donetsk People's Republic, Russia

E-mail: s.inna77@mail.ru

Аннотация: В статье рассматривается значение и методы развития творческих способностей школьников в образовательном процессе. Подчеркивается, что творчество является ключевым компонентом личностного развития и успешной социализации детей. Описываются подходы к интеграции творческих практик в учебную деятельность. Акцентируется внимание на роли педагогов в создании мотивирующей образовательной среды. Ожидается, что активное развитие творческих способностей не только повысит учебные достижения, но и подготовит детей к жизни в быстро меняющемся мире.

Abstract: The article examines the importance and methods of developing creative abilities of schoolchildren in the educational process. It is emphasized that creativity is a key component of personal development and successful socialization of children. Approaches to the integration of creative practices into educational activities are described. Attention is focused on the role of teachers in creating a motivating educational environment. It is expected that the active development of creative abilities will not only enhance academic achievement, but also prepare children for life in a rapidly changing world.

Ключевые слова: развитие творческих способностей, современный образовательный процесс, личностное развитие.

Keywords: development of creative abilities, modern educational process, personal development.

Тематическая рубрика: Средняя школа, СПО.

«В наших школах не должно быть несчастливых детей, душу которых гнетет мысль о том, что они ни на что не способны...». В.А. Сухомлинский.

У школы своя система измерения - свои часы. Они из года в год отмеряют время привычной трелью школьного звонка. Каждый из них - своеобразный «звонок», зовущий к «переменам» - это новый взгляд на преобразования в государстве, обществе, образовании. Это новая точка отсчета, нацеленная на развитие всесторонне развитой гармоничной личности, обладающей сформированными жизненными компетентностями. Это интеллектуальный прорыв, который в условиях роста социальной конкуренции подчеркивает необходимость творческого применения приобретённых знаний и навыков, умения преобразовывать деятельность таким образом, чтобы её показатели становились как можно более результативными и эффективными. Однако, к сожалению, богатейший творческий потенциал, которым, без сомнения, обладает каждый участник образовательного процесса, часто бывает реализован не полностью через объективные или субъективные причины. Таким образом проблема развития творческого потенциала детей как в теоретическом, так и в практическом отношении не вызывает сомнений, поскольку выявление условий и факторов развития творческих способностей школьников - существенное звено в обеспечении полноценного интеллектуального потенциала и интеллектуальных ресурсов общества.

Что такое творчество? Можно ли ему научить? В чем секрет деятельности творческого педагога? С чего оно начинается? С вдохновения? С необходимости достижения высокой цели, созвучной сущности творчества? С природных задатков? Какие же все-таки признаки определяют личность как творческую?

Сейчас невозможно точно определить происхождение термина «креативность», зато с полной уверенностью можно утверждать, что слово «творчество» происходит от слова «творить», и в общеизвестном смысле это означает искать, изобретать и создавать нечто такое, что не встречалось в прошлом опыте индивидуальном или общественном.

Нужно отметить, что в эпоху глобальных перемен, современная школа в условиях изменения системы образования предоставляет довольно широкие возможности для развития творческих способностей и личности учащихся. Сама по себе школа уже является средой творческой, в которой созидательная работа осуществляется на принципах педагогики

сотрудничества. Секрет успеха, которой заключается в простой формуле с тремя переменными:

Каждое дело творчески. Иначе зачем?

Каждое дело детям. Иначе зачем?

Каждое дело с пользой. Иначе зачем?

Она стимулирует совместный поиск, глубокую веру учащегося в свою защищенность и право на ошибки, на утверждение себя через творческий поиск и успешное преодоление интеллектуальных и физических трудностей с одной стороны, а с другой - веру учителя в силы своих учащихся. Творческое начало деятельности учителя и учащихся возможно, и есть то искомое, которое способно действительно вскрыть внутренние резервы обучения, обновить учебно-воспитательный процесс и вывести практику на качественно новые конечные результаты.

Как же научить творчеству? Необходимо творчески обучать!

Прав был А. Эйнштейн, когда говорил: «Если учитель распространяет вокруг себя дыхание скуки, то в такой атмосфере все погибнет. Обучать должен тот, кто обучает творчески и интересно». Фундаментальной основой творчества является стойкий интерес, способности и условия к самообразованию. На данном этапе в педагогике нет целостной теории развития творческой личности. Поэтому в процессе формирования творческой компетентности учащихся важен комплексный подход, который бы обеспечивал единство целей и принципов всех институтов воспитания: учителей, родителей, социума.

В педагогической литературе встречаются мысли о том, что учитель должен формировать у учащихся осмысленное отношение к учению, учить их искать и находить, т.к. самостоятельный поиск порождает интерес и ведет к творчеству. Исследуя проблему творчества, психологи и педагоги приходят к общему мнению, что необходим стимул для развития творческого мышления, развития творческой индивидуальности. Важна мотивация для познания детьми самих себя, укрепления уверенности в себе, развитие своего «Я». Для этого они должны пережить радость успеха, уверенность в своих силах. Создание таких условий - это возможность реализации творческого потенциала каждого ребенка, а ощущение вкуса успеха - это «Единственный источник внутренних сил, порождающий энергию для преодоления любых трудностей». (В.А. Сухомлинский).

Творческие способности развиваются на основе продуктивного мышления, глубоких знаний, практического опыта, устойчивого интереса. Основой развития креативности, является правильное понимание педагогом проблемы

творчества, максимального учёта индивидуальных возможностей и способностей учащихся, «с целью открыть в каждом ребёнке творца», как отмечал в своих работах Сухомлинский. Детское творчество не имеет границ, оно скрыто под вуалью тайны, которую так хочется приоткрыть. Поэтому необходимо подарить ребёнку веру в себя, веру в успех, ознакомить с простыми правилами:

1. Всеобщая талантливость. Бесталанных людей нет, а есть занимающиеся своим делом.
2. Правило взаимного превосходства. Если у вас что-то получается хуже, чем у других - значит что-то должно получиться и лучше. Ищите.
3. Неизбежность перемен. Ни одно суждение о человеке не может считаться окончательным. Люди не рождаются работающими или ленивыми, гуманными или жестокими, творчески одаренными или бездарными, а становятся такими в процессе обучения и воспитания.

Учитель на практике доказывает, что способность к творчеству не является исключительным явлением, присущим только единицам. В той или иной степени она свойственна всем людям, больше того, ее можно выявить, стимулировать, развивать, проектировать.

Важным параметром проектирования преподавательской деятельности является создание психологического комфорта, уважение к личности учащегося со стороны учителя. Поэтому на каждом уроке необходимо создавать ситуацию успеха, поддержки, доброжелательности. К педагогическим условиям, обеспечивающим творческое развитие личности учащихся относятся: свобода выбора, принцип деятельности, обратная связь, интерактивные формы и методы обучения. Наилучшим образом способствует развитию творчества учителя и учащихся внедрение в учебно-воспитательный процесс новых педагогических технологий: проектных, тренинговых, ИКТ-технологии развития критического мышления, проблемное обучение и т.д.

В яркой палитре жизни любой школы, даже самой маленькой, смешиваются насыщенные краски достижений, результатов, цифр, фактов, фамилий творчески работающих учителей и не менее талантливых учащихся. Такое сочетание позволяет создавать, творить, созидать и быть открытым инновациям.

Применение интерактивных форм и методов обучения, разработка дидактического материалы нового поколения, включающая в себя: граф-схемы, научные проекты, программы самореализации личности, коррекционные программы, мини-учебники, сценарии учебных модулей, составление разнообразных тестовых заданий, карточек различного

целевого назначения, перфокарт и т.д., требуют от учащихся творческого подхода к решению проблемных ситуаций, развивают поисковую и самостоятельную деятельность, являются стимулирующим фактором в развитии стойкого интереса к предмету и занятиям самообразования, способствует развитию критического мышления, творческих умений, активному поиску, что делает учебно-воспитательный процесс более эффективным.

Повышает качество образовательного процесса тесное взаимодействие педагогов с психологической службой школы. Знания основных показателей творческих способностей, таких как беглость и гибкость мысли, оригинальность, любознательность, точность и смелость, позволяют проектировать УВП и прогнозировать результат, а при составлении коррекционных программ учитывать:

Беглость мысли – количество идей, возникающих в единицу времени.

Гибкость мысли – способность быстро и без внутренних усилий переключаться с одной идеи на другую, видеть, что информацию, полученную в одном контексте, можно использовать в другом. Гибкость – это хорошо развитый навык переноса (транспозиции). Она обеспечивает умение легко переходить от одного класса изучаемых явлений к другому, преодолевать фиксированность методов решения, своевременно отказываться от скомпрометированной гипотезы, быть готовым к интеллектуально, риску и к парадоксам.

Оригинальность – способность к генерации идей, отличающихся от общепринятых, парадоксальных, неожиданных решений. Она связана с целостным видением всех связей и зависимостей, незаметных при последовательном логическом анализе.

Любознательность – способность удивляться, любопытство и открытость ко всему новому.

Точность – способность совершенствовать или придавать законченный вид своему творческому продукту.

Смелость – способность принимать решение в ситуации неопределенности, не пугаться собственных выводов и доводить их до конца, рискуя личным успехом и репутацией.

Являются ли эти показатели врожденными или же они могут поддаваться влиянию среды? Один из создателей системы измерения творческих способностей – Торренс – говорил по этому поводу, что наследственный потенциал не является важнейшим показателем будущей творческой продуктивности. В какой степени творческие импульсы ребенка превратятся

в творческий характер, зависит больше от влияния родителей и других взрослых.

Исходя из выше сказанного, можно сделать вывод, что становление творческой всесторонне развитой личности предполагает особую организацию всего образовательного процесса. Это требует от учителя профессионального умения проектировать организацию развития творчества учащихся на основе их индивидуальности.

Работать с детьми, имеющими ярко выраженные творческие способности необходимо только творчески. Этот кропотливый труд даёт положительные результаты. Ведь «в достижениях наших учеников - наши победы». Поэтому в своей работе педагог должен виртуозно совмещать традиционные и нетрадиционные методы и формы работы: тренинги, ярмарки идей, ролевые и деловые игры, мозговой штурм, дебаты, диспуты, разные типы проектов и другие формы организации деятельности: индивидуальные, групповые, парные, коллективные, разнообразные типы уроков. Такой вид деятельности побуждает учеников на основе имеющихся знаний, наблюдений, логических рассуждений, формулировать понятия, делать выводы, определять правила, создавать презентации и презентовать личный практический опыт, проводить исследования.

Для развития творческой компетентности необходимо применять интеллектуальные и психо-коррекционные игры, творческие и логические задачи. Удачное использование компьютерных технологий помогает формировать у учеников самообразовательную и познавательную компетентности. Дети занимаются исследовательской работой, пишут стихи, рисуют диафильмы, создают учебные фильмы и видеоролики, интерактивные тесты и обучающие карточки, составляют кроссворды, собирают демонстрационный материал. Для контроля творческого роста учащихся, создаются портфолио достижений, куда помещаются работы учащихся, результаты мониторинга, а также используются разные методы, а именно, перфокарты, тестовые задачи, контрольные, лабораторные и практические работы и т.п. На уроках устанавливаются межпредметные связи. Особое внимание внеклассной работе с детьми.

В основе деятельности по формированию компетентности творческого развития учащихся лежит принцип «от творчества учителя – к творчеству учащихся».

Творческий учитель должен быть всесторонне компетентным, умело использовать материалы и методы обучения. И конечно же творческий педагог должен помнить основные слагаемые успеха своей деятельности.

1. Верить в своего ученика, любить его, пережить в нем себя.

2. Верить в себя.

3. Верить в науку.

4. Работать творчески, иначе зачем?

И конечно же, обязательно помнить: Творчество - это жизненная сила человеческого духа и суть инноваций. Оно присуще не только художникам и поэтам; оно является неотъемлемой частью любой работы, от бухгалтера, разрабатывающего обходные пути решения финансовых дилемм, до маркетолога, создающего убедительные рекламные кампании. На самом деле, креативность - это не талант, присущий лишь избранным, а врожденная способность, которой мы все обладаем, и которая ждет, чтобы ее зажгли. Разожгите творчество своих воспитанников и пусть костры талантов освещают путь к новым свершениям, вдохновляя их на исследования мира и развитие уникальных идей. Пусть каждый из них найдет в себе ту искру, которая поможет раскрыть потенциал и расправить крылья, стремясь к новым высотам и достижениям.

Мотивируйте, вдохновляйте, верьте! Учителство - это искусство, это труд не менее творческий, чем труд писателя и композитора, но и более тяжелый и ответственный. Ваш ученик - ваш собственный мир. Это ваш роман, ваша поэма, ваш научный труд. Работайте над ним. Пусть он будет вашим шедевром!

Литература:

1. Сухомлинский В.А. "Не только разумом, но и сердцем...". Сборник статей и фрагментов из работ. Вступ. ст. Л. Голованова. Москва: Молодая гвардия, 1986. 207с.

2. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. Изд. 2-ое.-Киев: Радянська школа, 1972. 244с., 1л. Ил.