

Аналогии Синектика как инновационная технология в логопедической работе с обучающимися с тяжелыми нарушениями речи

*Болотова Эржен Дашицыреновна
учитель-логопед
высшей квалификационной категории
МАОУ «СОШ №24» г. Удачный,
Республика Саха (Якутия)*

Аналогии Синектика. Приемы использования аналогий относятся к методам психологической активизации творческого мышления. Они основаны на свойстве человеческого мозга устанавливать связи между словами, понятиями, чувствами, мыслями, впечатлениями, т. е. устанавливать ассоциативные связи. Это приводит к тому, что отдельное слово, наблюдение и т. п. могут вызвать в сознании воспроизведение ранее пережитых мыслей, восприятий и «включить» богатую информацию прошлого опыта для решения поставленной задачи. Аналогия является хорошим возбудителем ассоциаций, которые, в свою очередь, стимулируют творческие возможности. Прямая аналогия, в соответствии с которой осуществляется поиск решений аналогичных задач, примеров сходных процессов в других областях знаний с дальнейшей адаптацией этих решений к собственной задаче.

Прямая аналогия предполагает простое сравнение двух объектов и поиск общего между ними.

Например, на что может быть похоже платье — на листву деревьев, на стог сена, на доспехи рыцаря, на оперение птицы...

На листву платье похоже потому, что дерево весной одевается, а осенью раздевается.

На стог сена платье может быть похоже по форме юбки.

На доспехи рыцаря платье похоже в том случае, если оно закрывает большую часть тела, и т. д.

Личная аналогия (эмпатия) предполагает постановку себя на место объекта. В этом случае человек должен взглянуть на ситуацию «глазами изучаемого объекта». Например, что думает рыбка из аквариума об обитателях квартиры?.. Что думает газовая плита о жителях квартиры. С кем из людей и вещей она дружит, а кого не любит? Почему?

Символическая аналогия отличается тем, что при формулировании задачи пользуются образами, сравнениями и метафорами, отражающими ее суть. Использование символической аналогии позволяет более четко и лаконично описать имеющуюся проблему.

Символическая аналогия используется для поиска какого-то важного качества или свойства, характеризующего сущность предмета или явления. Чаще всего это делается в виде яркой метафоры. Многие из этих метафор устоялись в языке и стали привычными.

Фантастическая аналогия предлагает ввести в задачу фантастические средства или персонажи, выполняющие то, что требуется по условию задачи. Фантастическая аналогия возникает тогда, когда используется фантастическое сравнение или невероятная сказочная ситуация.

Например, человек похож на самолет, на Бабу-ягу, на машину и т. п. Что будет, если у нас удлинится на время нос? Человек может летать, как орел. Придумайте органы чувств, которых нет у человека, но могли бы быть. Например, не плохо бы чувствовать наличие радиации, чтобы от нее уберечься. Не плохо бы чувствовать нитриды и нитраты и другие загрязнения. Есть прекрасное и редкое чувство — это чувство меры, не у всех

оно есть. Не плохо бы чувствовать, когда делаешь ошибку и когда надвигается опасность. Поставить себя на место любого неодушевленного предмета и попытаться передать его мысли, чувства.

Сессия синектики на логопедических занятиях применяется в упрощенном варианте:

1. Постановка проблемы — группа формулирует задачу.
2. Первые идеи — генерация спонтанных решений.
3. Переформулировка задачи — новый взгляд на проблему.
4. Поиск аналогий — последовательная работа с 4 типами аналогий.
5. Анализ и перенос.

По фантастической и личной аналогии Синектика в школе проводились конкурсы среди учеников 2-3 классов, занимающихся на логопедическом пункте, один из первых конкурсов сказочных персонажей назывался «Что делал бы Змей Горыныч, если б жил в городе Удачном?»

Применение личной аналогии предлагает представить себя тем объектом, с которым связана проблема, и попытаться рассуждать о «своих» ощущениях и путях решения проблемы. Личная аналогия (эмпатия) предполагает постановку себя на место объекта. Именно представления о себе и легли в основу практически всех рассказов детей.

Рассказы-сопровождения к рисункам «Что бы делал Змей Горыныч, если б жил в городе Удачном?» учеников 2-х классов.

Лия: «Он добрался до карьера, живёт там. Я нарисовала 3 цветка, потому что 3 головы и 3 бабочки, на голубом цветке розовая бабочка, наверху 2 светлые, а одна темная. Я забыла про звонок. Нарисуем динь-дон».

Вероника: «Нарисую домик. Там будет голова Змея Горыныча и будет его кровать в другой комнате. У меня густые облака. У меня два колокольчика, один для детей, второй для Змея Горыныча. Змей Горыныч достаёт почти до верхнего окна. Я нарисую крылья, разукрашу карандашом. Он купил дом и приехал туда летом, а его люди не боятся, потому что он спас город от врагов, страшных разбойников, которые хотели вырубить тайгу».

Аня: «Я люблю Змея Горыныча. Он прилетел к нам в город, он самый лучший. А звери бегут от Змея Горыныча. Он большой. Он красивый».

Дети с общим недоразвитием речи испытывают значительные затруднения, если дать только словесное задание: «Расскажи, что бы делал Змей Горыныч, если б жил в городе Удачном». Рассказы-сопровождения гораздо ярче передают эмоции, нежели просто словесные задания или просто рисунки, т.к. изобразительные средства в этом возрасте примитивные и не могут передать замысла и того напора чувств, которые дети испытывают и хотели бы это изобразить. В этом случае рисунок служит опосредованным выразителем эмоций, вербальное сопровождение рисунка и является целью конкурса

Еще интереснее принимать участие в конкурсах Интернет-ресурсов, появляется дополнительный стимул, так дети участвовали в конкурсе Образовательного центра «INCEPTUM» «Мой друг, спасибо, что ты есть!».

Фантастические аналогии — представление объекта в нереальных, сказочных условиях.

Вот рассказ ученика Вадима, 3 класс: «Я так люблю своего друг Роберта, что часто вижу, как мы с ним гуляем во сне, сами гуляем, одни. Приснилось, что в этом городе, наверное, в Москве, на улицах статуэтки из сказок: Иван-царевич, Серый волк, конечно, русалка на дереве сидит, под деревом - кот ученый. А Роберт - с тремя богатырями. Главное одеты они во всё голубое и белое, в два моих любимых цвета. И Роберт тоже эти цвета любит. Стали мы с ним мёд пить, как в сказке, он такой, незасахаренный. Почему мёд? Потому что у меня аллергия из-за колы и фанты, а я не

хочу «аллергить». А русалки с нами стали разговаривать, потому что родились на земле. Мы с Робертом купили вату воздушную, она почему-то в моем сне полезная, и угостили всех. Роберту мой сон понравился, и он сказал, что скоро ученые изобретут такое, что можно будет вместе смотреть сны и путешествовать. Скорее бы!» (рассказ-сопровождение к рисунку «Роберт, мы будем там вместе!»)

Рассказ другого ученика Олега, 3 класс: «Я рисую цветик-семицветик. Я разговаривал с ним. Он сидит в земле, а солнышко греет его. Иногда на даче я могу разговаривать с ним мысленно. А чтобы наяву разговаривать, я даже сделал бумажный цветок, как цветик-самоцветик с разноцветными лепестками. Посадил его в землю и стал с ним разговаривать, даже стихи ему читал. Я просил его выполнить моё желание. Вы не поверите, оно сбылось! Теперь я знаю, что лучше друга у меня нет, хотя он и воображаемый!» (рассказ-сопровождение к рисунку «Цветик-самоцветик»). Оба ученика получили дипломы лауреатов конкурса, которые были первыми в их жизни, и вызвали бурю положительных эмоций и явились стимулами для дальнейшего участия в конкурсах.

Применение инновационных технологий и элементов отдельных технологий, включая аналогии Синектика, позволяет решать задачи создания коммуникативной направленности каждого слова и высказывания ребенка, совершенствования лексико-грамматических средств языка, совершенствования звукопроизносительной стороны речи, развития диалогической и монологической речи; укрепления взаимосвязи зрительного, слухового и моторного анализаторов, создания на занятиях благоприятной атмосферы, улучшения психоэмоционального состояния детей.

Использование в коррекционной работе разнообразных нетрадиционных методов и приемов предотвращает утомление детей, поддерживает у детей с различной речевой патологией познавательную активность, повышает эффективность логопедической работы в целом. Внедрение инновационных технологий в деятельности логопеда сегодня является новой ступенью в образовательном процессе. Эти технологии, несомненно, оптимизируют процесс коррекции речи детей и помогают достижению максимально возможных результатов в преодолении речевых нарушений у детей школьного возраста, вдохновляют логопеда к процессу поиска и применения всё более и более эффективных технологий.