

Тема. Тема России в поэзии Цветаевой

Цель:

дидактическая: исследовать тему Родины в поэзии М. И. Цветаевой;

развивающая: формировать личностное отношение к лирике М. И. Цветаевой.

Задачи:

обучающие:

показать сложность, секрет и обаяние лирики М.Цветаевой, посвященной теме Родины;

развивающие:

совершенствовать навыки анализа поэтического текста;

реализовать личностный подход к изучению лирики М.Цветаевой;

воспитательные:

создать атмосферу погружения в творчество поэта;

пробудить интерес к поэзии М. И. Цветаевой;

воспитывать у детей глубокое уважение к своей стране.

Методы работы: эвристическая беседа, исследовательский, диалоговый, активизации познавательной деятельности

Формы организации учебной деятельности учащихся: индивидуально-групповая, фронтальная

Тип урока: комбинированный

Эпиграф урока:

«Родина не есть условность территории, а принадлежность памяти и крови. Не быть в России, забыть Россию может бояться только тот, кто Россию мыслит вне себя. В ком она внутри - тот теряет ее лишь вместе с жизнью» (М. И. Цветаева)

Ход урока:

I. Актуализация

II. Люблю отчизну я, но странною любовью!

Не победит ее рассудок мой.

Ни слава, купленная кровью,

Ни полный гордого доверия покой,

Ни темной старины заветные преданья

Не шевелят во мне отрадного мечтанья, Лермонтов

Умом Россию не понять, Аршином общим не измерить: У ней особенная стать — В Россию можно только верить.(Тютчев)

Тихая моя родина!

Ивы, река, соловьи...

Мать моя здесь похоронена

В детские годы мои.

— Где тут погост? Вы не видели?

Сам я найти не могу.-

Тихо ответили жители:

— Это на том берегу.Рубцов

III. Опять, как в годы золотые, Три стертых треплются шлеи, И вязнут спицы росписные

В расхлябанные колеи...
Россия, нищая Россия,
Мне избы серые твои,
Твои мне песни ветровые, —
Как слезы первая любви! (Блок)
Что объединяет все эти стихи?

1. Введение – постановка учебной проблемы (темы и цели урока)

«И ГЛАВНОЕ –
Я ВЕДЬ ЗНАЮ,
КАК МЕНЯ БУДУТ ЛЮБИТЬ...
ЧЕРЕЗ СТО ЛЕТ», ПИСАЛА О СЕБЕ... (Марина Цветаева)

- **Правильно, сегодня мы продолжим изучать творчество Цветаевой.**

- **А что для каждого из вас значит слово «Родина»?**

(Родина - это то место, где мы родились, где живем, это наш дом).

- **Как вы думаете, почему звучит тема таким образом?**

(Скорее всего, Родина, Россия - это не только одна из центральных тем творчества Цветаевой, но и её жизнь)

- **Как на ваш взгляд, перекликаются с темой строчки эпиграфа?**

«Родина не есть условность территории, а принадлежность памяти и крови. Не быть в России, забыть Россию может бояться только тот, кто Россию мыслит вне себя. В ком она внутри - тот теряет ее лишь вместе с жизнью»

(Я думаю, что Россия для Цветаевой – это сама жизнь, судьба)

Читая строки ее произведений, мы восстанавливаем облик поэта ЦВЕТАЕВОЙ, ЕЕ ДУХОВНЫЙ МИР, ЕЕ БОЛЬ, ЕЕ Россию.

- **Попробуйте, исходя из сделанных выводов, сформулировать цель урока?**

(рассмотреть тему Родины в поэзии М. И. Цветаевой, перелистать страницы творчества поэта, посвященные России; прочитать и проанализировать стихи).

- **А для себя?**

(попробовать «заболеть» её творчеством);

(попробовать влюбиться в Россию всем сердцем и душой).

III. Исследовательский этап

1. Слово учителя

В ранних книгах Цветаевой Родина – это дом, уют, детская комната. Но этот дом был утрачен с началом грозных событий в стране, трагических жизненных цепочек в судьбе самого поэта и долгими годами эмиграции. Остаётся лишь тоска по родине. Нельзя полностью понять значение Родины в лирике поэтессы, не соприкоснувшись с её трагической судьбой.

2. Выступление учащихся

Начало развития темы России в творчестве М. Цветаевой связано с Москвой, в которой она чувствовала себя легко и счастливо, несмотря на переживания и жизненные неудобства. Цикл стихов о Москве – это Москва Марины Цветаевой: старинная и величественная, гордая и героическая, традиционная и народная.

Красною кистью

Рябина зажглась

Падали листья.

Я родилась.

Спорили сотни

Колоколов.

День был субботний:

Иоанн Богослов.

Мне и доньше
Хочется грызть
Жаркой рябины
Горькую кисть.

(1916)

- Что автобиографичного в этом стихотворении? (*Цветаева родилась осенью, в период листопада. В это время поспевает рябина, колокола звонят в Москве, наступает праздничный день Иоанна Богослова.*)
- Символом чего стала рябина в судьбе Цветаевой? (*Символом горькой, надломленной судьбы*)

Как многие поэты, Цветаева охотно верила указующим, намекающим “знакам судьбы”. **Полночь, листопад, суббота** – она прочитала этот гороскоп легко и отчетливо. Рябина навсегда вошла в геральдику ее поэзии. Полыхающая и горькая, на излете осени, в преддверии зимы, она стала символом судьбы, тоже переходной и горькой, полыхающей творчеством и постоянно грозившей уйти в зиму забвения.

“Колокола спорили”. Какие у вас ассоциации со словом “спорили”? О чем же они спорили? (*Чей звон громче, кто первый извещает о празднике, а может быть, о том, что кто-то родился, и ему надо дать имя?*)

Почему семь холмов? (Москва – третий Рим, который стоит на семи холмах, центр православия)

Холмы и колокола. Что общего?

“Всех счетом: сорок сороков” Это сколько?

Сорок сороков (устар.) Сорок – четыре десятка. Встарь считали сороками: первое сорок, другое сорок и т.д. По преданию, в Москве было 40 сороков церквей (1600), но их только около тысячи, а разделены они по сорокам на старовства или благочиния, хотя в сороке менее сорока церквей (*В.В.Даль*)

Годы эмиграции и изгнания 1922-1939 г.г. Муж Марины Цветаевой Сергей Эфрон был офицером, воевал в добровольческой армии и эмигрировал вместе с остатками этой армии. Неприятие сборника «Версты» и ощущение ненужности в России, неизвестность судьбы мужа, бытовая неустроенность, смерть дочери, голод послужили главными причинами ее эмиграции.

Трагедия потери Родины выливается в эмигрантской поэзии Цветаевой в противопоставление себя – русской – всему нерусскому и потому чуждому.

Главный мотив поэзии этого времени – это трагическое звучание потери Родины, сиротства, а особенно – тоска по Родине.

3. Подготовка к ЕГЭ по русскому языку и литературе

Терминологический диктант с взаимопроверкой. Запишите термины, соответствующие определениям в предлагаемом порядке.

1. Образное определение - **эпитет**
2. Скрытое сравнение, основанное на переносном значении слова - **метафора**.
3. Образное сопоставление двух предметов, явлений- **сравнение**.
4. Противопоставление предметов, явлений - **антитеза**.
5. Синтаксические конструкции, усиливающие эмоциональность поэтической речи -**риторические фигуры**.
6. Повторение одинаковых или однородных согласных в стихотворении, придающее ему особую звуковую выразительность - **аллитерация**.
7. Одинаковое начало фраз - **анафора**
8. Приём звуковой организации текста, повторение гласных звуков — **ассонанс**.

9. Образное преувеличение - **гипербола**.
10. Наделение неживой природы человеческими качествами - **олицетворение**.

4. Работа в группах с элементами подготовки к ЕГЭ по литературе.

Прочитайте приведенное ниже произведение и выполните задания 1-7

I группа. Стихотворение «Родина»

О, неподатливый язык!

Чего бы попросту — мужик,

Пойми, певал и до меня:

«Россия, родина моя!»

Но и с калужского холма

Мне открывалась она —

Даль, тридевятая земля!

Чужбина, родина моя!

Даль, прирожденная, как боль,

Настолько родина и столь —

Рок, что повсюду, через всю

Даль — всю ее с собой несу!

Даль, отдалившая мне близь,

Даль, говорящая: «Вернись

Домой!» Со всех — до горних звезд —

Меня снимающая мест!

Недаром, голубей воды,

Я далью обдавала лбы.

Ты! Сей руки своей лишусь,—

Хоть двух! Губами подпишусь

На плахе: распрь моих земля —

Гордыня, родина моя!

1. К какому литературному течению принадлежит Цветаева?

Ответ: Цветаева по жизни всегда шла против течения.

2. Укажите номер строфы, в которой поэт использует анафору.

Ответ: в четвертой строфе ярко выражена анафора. Неоднократно повторяется слово «даль».

3. Какое средство выразительности использовано во фразе "О неподатливый язык!"

Ответ: эпитет

4. Какое лексическое средство использовано во фразе "Чужбина, родина моя!"

Ответ: антонимы

5. Какое средство выразительности использовано во фразе "Даль, прирожденная, как боль..."

Ответ: сравнение

6. Какое выразительное средство использовано во фразе "распрь моих земля"?

Ответ: метафора

7. Какова основная мысль стихотворения "Родина"?

1. ☐ Цветаева признается в любви к родине.
2. ☐ Лирическая героиня тоскует по родине в разлуке.
3. ☐ Героине легко говорить о своей любви к родине.
4. ☐ Чувство М. Цветаевой к родине сложно и неоднозначно.

Вслед за великими поэтами России Марина Ивановна Цветаева пронесла в душе и воспела в лирике большое и святое чувство к родине. Покинув страну из-за мужа – белого офицера, она никогда не считала себя эмигранткой, жила интересами России, восхищалась ее успехами и страдала из-за неудач. Цветаева ни строчки не написала против родины, обернувшейся к ней мачехой.

II группа. «Тоска по родине! Давно...»

Тоска по родине! Давно

Разоблаченная морока!

Мне совершенно все равно —

Где совершенно одинокой

Быть, по каким камням домой

Брести с кошелкою базарной

В дом, и не знающий, что — мой,

Как госпиталь или казарма.

Мне все равно, каких среди

Лиц ощетиниваться пленным

Львом, из какой людской среды

Быть вытесненной — непременно —

В себя, в единоличье чувств.

Камчатским медведём без льдины

Где не ужиться (и не тшусь!),

Где унижаться — мне едино.

Не обольщусь и языком
Родным, его призывом млечным.
Мне безразлично — на каком
Непонимаемой быть встречным!
(Читателем, газетных тонн
Глотателем, доильцем сплетен...)
Двадцатого столетия — он,
А я — до всякого столетия!
Остолбеневши, как бревно,
Оставшееся от аллеи,
Мне все — равны, мне всё — равно,
И, может быть, всего равнее —

Роднее бывшее — всего.
Все признаки с меня, все меты,
Все даты — как рукой сняло:
Душа, родившаяся — где-то.
Так край меня не уберег
Мой, что и самый зоркий сыщик
Вдоль всей души, всей — поперек!
Родимого пятна не сыщет!
Всяк дом мне чужд, всяк храм мне пуст,
И все — равно, и все — едино.
Но если по дороге — куст
Встает, особенно — рябина...

1. В каких произведениях русских поэтов создан образ России?
Многие поэты писали стихотворения о родине, но нам удалось вспомнить только троих- это Блок «Россия», Лермонтов «Родина» и С.А.Есенин «Русь».
2. Укажите номер строфы, в которой заявлена тема стихотворения.
Ответ: мы думаем, что в первой строфе, в первой строке - это тоска человека по родине.
3. Какое средство выразительности использовано во фразах «ощетиниваться пленным львом», «камчатский медведь без льдины», «доилец сплетен».
4. Какова роль пунктуационных знаков в этом стихотворении?
Ответ: В стихотворении мы насчитали семь восклицательных знаков и семнадцать тире. Мы думаем, что эти знаки выражают экспрессивность речи поэта, а также мы помним, что тире — это любимый знак М.И. Цветаевой.
А вот в конце стихотворения стоит многоточие:
Но если по дороге – куст
Встает, особенно - рябина...
Такое впечатление, что у героини словно перехватывает дыхание, она не может продолжать, потому что рябина слишком живо напоминает ей об оставленной родине.
5. Укажите размер, которым написано стихотворение М.И. Цветаевой «Тоска по родине! Давно...» (без указания количества стоп).
Ответ: это ямб, потому что это двусложная стопа и ударение падает на второй, четвертый, шестой и т.д слог.
6. Какой прием звуковой организации текста использован в словах «родина», «боль», «тоска», «одиночество»?
Ответ: по нашему мнению, в каждом слове повторяется гласный звук «О», если мы правильно думаем, то этот прием называется ассонанс.
7. Какое выразительное средство использовано во фразе «газетных тонн глотателем».
Ответ: гипербола (преувеличение)

Ваше восприятие стихотворений Цветаевой

1 ученик. Во время чтения данного стихотворения я задумалась о своем будущем. До сегодняшнего дня я была уверена, что жизнь обязательно будет ко мне благосклонна, что радости будут и счастье, но только теперь поняла, что и потерь, и невзгод мне не избежать.

2 ученик. А я в каждой строчке стихотворения отчетливо увидела одинокую, неприкаянную, тоскующую по родине душу поэта.

5. Составление схемы Фишбоун
Проблема: тоска по родине.

Причины тоски: несколько лет ей пришлось провести за границей в эмиграции.

ФАКТЫ: одиночество, бедность, плохие отношения с людьми, унижение, непонимание.

Вывод: поэтесса дает нам понять, что в душе каждого человека, как и в душе лирической героини, навсегда есть и будет частичка России, места, где ты родился и к которому тебя будет тянуть всю жизнь.

IV. **Результативный этап.**

- Какой же можно сделать вывод нашего урока?

1 учащийся. Через 14 лет эмиграции любовь и тоска по Родине помогли Цветаевой вернуться домой, в Россию. Но это была уже другая Россия. Марина Ивановна столкнулась с препятствиями и горем: одиночеством, невозможностью работать, мыслями о гибели мужа, ненужностью читающей России. Всё это ей казалось непреодолимым, и она предпочла уйти из жизни, нежели страдать и роптать. Слишком тяжелой оказалась эта встреча с Россией.

2 учащийся. Для неё жизнь оказалась невозможной без России, которая отсеклась от поэта.

РЕФЛЕКСИЯ

Закончите предложения

- Сегодня я узнал...
- Было интересно...
- Было трудно...
- Я понял, что...
- Меня удивило...
- Урок дал мне для жизни...

Оценивание. Взаимооценивание

Лестница успеха.

Домашнее задание:

2. Напишите сочинение на тему «Россия, родина моя» в объеме не менее 200 слов (сформулируйте свою точку зрения, проанализируйте не менее 3 стихотворений поэтов Серебряного века).

Заключение

- Спасибо всем за работу. Я думаю, что урок не оставил вас равнодушными. И хочу закончить наш разговор ещё одним завещанием М.Цветаевой:

Где судьба бы вам жить не велела,
В шумном свете иль в сельской тиши,
Расточайте без счёта и смело
Все сокровища вашей души...