

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЛИЦЕЙ №1 «ЛИДЕР» ГОРОДСКОГО ОКРУГА МАКЕЕВКА»
ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

**Технологические приёмы развития критического
мышления на уроках русского языка и литературы:
создание "свободных" текстов**

*Логинова Наталья Викторовна,
заместитель директора
по учебно-воспитательной работе,
учитель русского языка и литературы*

Большинство учителей-словесников сталкиваются сегодня с одинаковыми проблемами: ученики неохотно читают тексты по литературе или не читают вообще, у них не развиты речь, творческое мышление и навыки грамотного письма, у многих низкая мотивация к познавательной деятельности и к учёбе в целом. Государственные образовательные стандарты нового поколения устанавливают личностные, метапредметные и предметные требования к результатам освоения основной общеобразовательной программы.

Современный этап развития образования характеризуется интенсивным поиском нового в теории и практике. Одной из технологий, способной решить задачи, поставленные в новых стандартах, является технология развития критического мышления.

Особенность технологии

Технология развития критического мышления через чтение представляет собой целостную систему, формирующую навыки работы с информацией в процессе чтения и письма. Она направлена на то, чтобы заинтересовать ученика, то есть пробудить в нем исследовательскую, творческую активность, задействовать уже имеющиеся знания, затем – представить условия для осмысления нового материала и, наконец, помочь ему творчески переработать и обобщить полученные знания.

Приемы технологии направлены на достижение образовательных результатов:

- умение работать с увеличивающимся и постоянно обновляющимся информационным потоком в разных областях знаний;
- пользоваться различными способами интегрирования информации;
- задавать вопросы, самостоятельно формулировать гипотезу;
- решать проблемы;
- вырабатывать собственное мнение на основе осмысления различного опыта, идей и представлений;
- выражать свои мысли (устно и письменно) ясно, уверенно и корректно по отношению к окружающим;
- аргументировать свою точку зрения и учитывать точки зрения других;
- брать на себя ответственность отвечать;
- участвовать в совместном принятии решения;
- выстраивать конструктивные взаимоотношения с другими людьми;
- умение сотрудничать и работать в группе и др.

Отличительные черты применения приемов критического мышления :

- надпредметный характер;
- технологичность;
- усвоение информации и развитие рефлексивных и коммуникативных способностей;
- сочетание навыков работы с текстом и общения по поводу текста;
- применение способов работы с текстом как инструмента самообразования человека.

Развитию критического мышления на уроках русского языка и литературы способствуют разнообразные творческие задания: Составление синквейна, сочинение по метафоре,

задания типа Varia, арифмогриф, стихотворение "Я", сочинение-метаморфоза, составление текста "11-словие", "кинолента видений, стихотворение "Я"

Задания типа Varia (кроссворды, ребусы, шарады и т.д.)

Например:

ЛИТЕРАТУРНЫЕ АНАГРАММЫ

Переставьте буквы в предложенных словах так, чтобы из них получились или литературные термины, или имена писателей, или имена книжных персонажей.

- МОТ → Т __ (Единица собрания сочинений.)(Том.)
- КИТ → И __ (Ритмическое ударение, сильное место в стихе.)(Икт.)
- МЕЛ → Л __ (Польский писатель-фантаст.)(Лем Станислав.)
- ТОК → К __ (Персонаж романа «Мастер и Маргарита».) (Кот.)
- ФЕОД → Д __ (Английский писатель.)(Дефо Даниель.)
- ТОРБА → Б ____ (Русская детская поэтесса.)(Барто А.Л.)
- КРЕН → К ____ (Адресат стихотворения «Я помню чудное мгновенье ...» А.С. Пушкина.)(Керн А.П.)
- ФУГА → Г ____ (Немецкий писатель-сказочник.)(Гауф В.)
- ОПЕР → П ____ (Инструмент писателя.)(Перо.)
- НЕРВ → В ____ (Французский писатель-фантаст.)(Верн Жюль.)
- РИНГ → Г ____ (Русский писатель.)(Грин А.С.)
- ВЕГА → Г ____ (Персонаж пьесы «Вишнёвый сад» А.П. Чехова.)(Гаев.)
- МАКИ → А ____ (Русский детский писатель и поэт.)(Аким Я.Л.)
- ОВАЛ → А ____ (Псевдоним Н.В. Гоголя.)(Алов.)
- МОНЕ → Н ____ (Капитан из книги Ж. Верна.)(Немо.)
- БАЯН → Б ____ (Пьеса В. Маяковского.)(«Баня».)
- ПОЛК → К ____ (Пьеса В. Маяковского.)(«Клоп».)
- КОРТ → К ____ (Нелюбимый жених Дюймовочки.)(Крот.)
- УКОС → С ____ (Героиня сказки «Три толстяка».) (Суок.)
- СИЛА → Л ____ (Героиня многих басен И.А. Крылова.)(Лиса.)
- ТЬМА → М ____ (Роман М. Горького.)(«Мать».)
- ЭМИР → М ____ (Цикл стихов А. Блока.)(Мэри.)
- СТОПА → О ____ (Имя Великого комбинатора и сына Тараса Бульбы.)(Остап.)
- ЛОШАК → Ш ____ (Повесть А. Гайдара.)(«Школа».)
- ВЫБОР → О ____ (Роман И. Гончарова.)(«Обрыв».)
- ШЕВРО → Е ____ (Русский автор стихотворной сказки.)(Ершов П.П.)
- ДОЛИНА → Д ____ (Герой сказа П.Бажова.)(Данило.)
- ЕРУНДА → Н ____ (Чилийский поэт по имени Пабло, лауреат Нобелевской премии.)(Неруда.)
- ОСТРОВ → Р ____ (Персонаж «Войны и мира» Л. Толстого.)(Ростов.)
- СТОПОР → П ____ (Один из мушкетёров.)(Портос.)
- АЛГЕБРА → Б ____ (Бухгалтер из романа «Золотой телёнок» И. Ильфа и Е. Петрова.)(Берлага.)
- БЕЛОВИК → Б ____ (Персонаж «Человека в футляре» А.П. Чехова.)(Беликов.)

Арифмогриф

Найдите для чисел 1,2,3,4,5 соответствующие буквы, которые в различных комбинациях образуют слова следующих значений:

1,2,3,4,5 – создатель какого-либо произведения (автор)
4,3,2,1,5 – основа различных супов (отвар)
3,1,2,5,4 – клеймо, выжигаемое на коже или на рогах сельскохозяйственных животных (тавро)
5,4,3,1 – войсковое подразделение (рота)
2,1,5 – римский политический деятель и полководец (Вар)
4,3,1,5,1 – стадо овец (отара)
2,4,5,4,3 – древнейшая грузоподъёмная машина (ворот)
4,3,1,2,1, - трава, отросшая после покоса (отава)
3,4,2,1,5 – вещь, производимая не для собственного потребления, а для обмена или продажи (товар)

Создание «Свободных текстов».

"11-словие":

текст состоит из 11 слов (значимых и служебных), расположен на 5 строках (1,2,3,4,1 слов в каждой строке соответственно).

Первая строка - цвет, качество (прилагательное).

Вторая строка - "о чём пишу" (прилагательное+существительное).

Третья строка - тема расширяется, три слова.

Четвёртая строка - о себе, 4 слова.

Пятая строка - результат, вывод. 1 слово.

Например:

«11-словие» на тему "Погода".

Солнечная.

Хорошая погода.

Летом длится долго.

Я люблю погожие деньки.

Радуюсь!

Сочинение по метафоре.

Требования: состоит из 6-ти характеристик в определённой последовательности:

*цвет;

*вкус;

*запах;

*внешность;

*звук;

*качество переживаний.

*первое слово каждой строчки - название стихотворения.

Например:

Книга.

Книга – это яркие открытия.

Книга – это сладкие познания.

Книга - это аромат мира.

Книга похожа на жизнь.

Книга – это звуки оркестра.

Книга – это радость жизни.

Стихотворение «Я».

Пишется от лица предмета или героя литературного произведения. Словом "Я" начинается каждая нечётная строка.

Например:

Я Гамлет.

Проливаю кровь.

Я Гамлет.

Защитить хочу любовь...

Я Гамлет.

Стремлюсь порвать коварства сети.

Я Гамлет

Храню любовь к единственной на свете.

Сочинение- идентификация или Сочинение-метаморфоза.

Идентификация с предметом: что чувствую, что случилось...

Например:

Однажды я почувствовала, что я – книга на библиотечной полке. В книжном хранилище меня окружало множество книжных полок, заполненных самыми разными книгами. Библиотекарь приходила, выбирала книги и уносила, чтобы отдать очередному читателю. «Интересно, а меня выберут?» - думала я. И вот настал мой час. Меня выбрали для чтения, принесли домой. Мне повезло! Со мной обращались бережно, осторожно и трепетно. Надо мной рыдали, слёзы так и остались у меня на нескольких страницах. Потом пришёл час расставания. Не хотелось терять друг друга. Но такова суровая необходимость!

Как-то раз попала я в руки одного мальчишки. Он меня выбирать не хотел, просто его в школе заставили прочесть для внеклассного чтения, чтобы написать отзыв обо мне. Он не стал читать, а вырвал несколько листов, чтобы списать потом в классе. Мне было очень больно. Обидно. Но пожаловаться никому не могу, ведь мы, книги, говорим словами автора, а не своими.

Всякое было в моей судьбе. Однажды меня положили в одну сумку с продуктами, молочный пакет порвался, и я вся промокла, буквы расплылись. Меня высушили, но я «растолстела» в объёме из-за покорёженных листов. Теперь многие отказываются от меня, говорят, что такую книгу не хочется в руки брать. Подолгу в задумчивости смотрю на полки с такими же книгами, как и я, и думаю: «А как сложится их судьба?» Так хочется, чтобы они подольше жили!

Кинолента видений.

это сочинение, написанное по ключевым словам (5-7 слов в 5-9 классах, 7-11 слов в 10-11 классах)

Ключевые слова.

Ворона, сыр, лисица, ель, мудрость.

Ворона нашла на улице кусочек сыра.

Взгрозившись на ель, она решила позавтракать.

Лисица увидела сыр и решила обманным путём им завладеть.

Но ворона проявила мудрость, сказав лисице: «Эту басню каждый школьник знает». Сыр она придерживала когтистой лапой. Лисица осталась ни с чем.

Сочинение-кеннинг

творческая работа, состоящая из нескольких кеннингов (справка: Кеннинг (kenning) – разновидность метафоры, характерная для скандинавской поэзии, а также для англосаксонской и кельтской). Кеннинг представляет собой описательное поэтическое выражение, состоящее как минимум из двух существительных и применяемое для замены обычного названия какого-либо предмета или персоны. Пример: «сын Одина» — Тор, «вебрь волн» — корабль, «волк пчёл» (то есть Беовульф) — медведь.

Кеннинги могут быть составными, например «ясень бури мечей» (буря мечей — битва, ясень битвы — воин). Встречаются также очень сложные многосоставные кеннинги, такие как «липа пламени земли оленей заливов».

Сочинение хайку

сочинение по ключевому слову в форме трёхстишия, где первая строка формулируется так: «Я был» кем-то или чем-то или «Я видел» кого-то или что-то; вторая – называет место и действие (где и что делал); третья – даёт определение (как?). Написание хайку развивает способность к лаконичному изложению мыслей.

Сочинение-даймонд/диаманта

мини-сочинение в форме творческой работы, состоящей из семи строк, где первая и последняя строчки представляют собой существительные – антонимы; вторая – 2 прилагательных или причастия, относящиеся к первому существительному; третья – 3 глагола, которые относятся также к первому существительному;

4-я – два противоположных по смыслу нераспространенных предложения, в качестве подлежащих выступают существительные из первой и последней строчек; 5-я и 6-я строчки зеркально повторяют 2-ю и 3-ю, только относятся уже к последнему существительному. *Зима Серая, мрачная Печалит, морозит, волнует Зима холодная. Лето жаркое. Радует, бодрит, веселит Светлое, ясное Лето*

Диаманта – сочинение-миниатюра в форме семи строк, первая и последняя из которых – понятия с противоположным значением; полезно для работы с понятиями, противоположными по смыслу.

Например

День

Ясный, светлый

Радует, волнует, бодрит

День светел. Ночь темна

Печалит, опустошает, усыпляет

Мрачная, темная

Ночь

Сочинение-монофон

это творческая работа, состоящая не менее 50 слов. Все слова должны начинаться с одной буквы или звука (с какой/какого именно, вы выбираете сами). Предлоги, союзы, наречия

могут начинаться с любой буквы или любого звука, но должны быть однослоговыми (например, у, за, но, под.) или двуслоговыми (например, около, напротив). Слова, использованные в монофоне несколько раз, учитываются в количественном отношении только один раз.

Снежная сказка

Снег серебрился на солнце. Стекланный свет спускался от солнца. Столетние сосны стояли в синих сережках – сапфирах. Свысока стекала по стволу смола. Слетелись на сосну стайки соек, снегирей и свиристелей. Сизые сойки сидели и смотрели то на снег, то на солнце. Сгорбленный снегирь сидел смирно, сам как сирота. На суку спросонья сидела суровая слабослышащая сова. Спрыгнули с сучьев серые свиристели, стряхнув снег.

Словно северное сияние струится и серебрится снег, сверкают снежинки на скатерти. Снег словно сладкий сахар. Слышен страшный стук. Сломались сосульки и сорвались с сосны. Стала она стоять в серо - серебряном сарафане.

За склоном - станция, за ней синее ставок. За ставком стоит село со спящими стройными садами. Стебли смородины и сливы спят под снегом. Саженьцы сирени схоронились под слоем сушняка. Стала стрекотать сорока на сливе, стрелой слетела на сирень.

Сережа со своей сестрой Светой слепили снеговика. Съехали на санках со склона. Скрипит снег под синими сапожками. Слышится смех сорванцов.

Стал срываться снег. Сильный снегопад сыпал струей, сметая в сугробы. Стихия свирепствовала. В суматохе сгрудились суетливые синицы за срубом сарая. Собака Симка спряталась согреться в скирде сена. Семейка селезней спряталась за снопом.

Скоро все стихнет. Спустятся сиреневые сумерки. Все соберутся спать и смотреть сказочные, счастливые сны.

Сочинение-сага или мини-сага

это творческая работа, состоящая всего из 50 слов, но чтобы были начало, середина и конец, чтобы мысль не растекалась, фокусировалась на чём-то одном, и всё же имелся некоторый простор для лирических отступлений и проработки деталей; желательно включение 1-2 кеннингов. Это 40, а остальные нужны для оформления неожиданного финала.

А море было такое синее-синее. А солнце такое яркое-яркое. Его жар опалял. песок был ослепительно белым, и так и манил к себе. Ветер нежно обдувал тело. За спиной еле слышно шумели джунгли.
Восторг!
Она разбежалась, почти окунулась в воду...
Но дребезжание будильника разбило сон. Холодные будни навалились бетонной плитой...
Разочарование...

Сочинение-идентификация или сочинение-метаморфоза (превращение).

Сочинение-метоморфоза Однажды я, проснувшись утром, увидела, что превратилась в сувенир. И я стою себе в серванте никто меня не трогает. Раз в неделю протирают с меня пыль и всё. И до следующей недели нет до тебя дела. А так нужно убирать в неделю, мыть посуду, летом пошагать по огороду. А так я словно в раю. Но когда приходишь в себя понимаешь, что такого быть не может, что это всё бурная фантазия.

Сочинение-нарратив – творческая работа, отличительной чертой которой является имманентность. **Имманентность** (лат. immanens, род.пад. immanentis «пребывающий внутри») — философская категория, обозначающая неотъемлемость, внутреннюю связь в противоположность внешней.

Нарратив (англ. и фр. narrative – рассказ, повествование) – понятие философии постмодерна, фиксирующее процессуальность самоосуществления как способ бытия текста. **Отличие нарратива от обыкновенного рассказа или повествования, констатирующего факты**, - в привлечении индивидуальных нарраторских оценок и эмоций каждого повествующего, его размышлений. Или же в указании **причинно-следственных связей и наличии логических цепочек между описываемыми событиями**, если речь идёт об объективных исторических или научных текстах. Примером, демонстрирующим отличия нарратива от рассказа, в данном случае может выступить сравнение следующих отрывков: «Вчера я промочил ноги. Сегодня я не пошёл на работу» и «**Вчера я промочил ноги, поэтому сегодня заболел и не пошёл на работу**». По содержанию эти высказывания практически идентичны. Однако всего один элемент меняет сущность повествования - попытка связать оба события. Первый вариант высказывания свободен от субъективных представлений и причинно-следственных связей, во втором же они присутствуют и имеют ключевое значение. В первоначальном варианте не было указано, почему герой-повествователь не вышел на службу, возможно, это был выходной день, или же он действительно плохо себя чувствовал, но по другой причине. Однако второй вариант отражает уже субъективное отношение к сообщению определённого нарратора, который путём собственных соображений и обращением к личному опыту провёл анализ информации и установил причинно-следственные связи, озвучив их в собственном пересказе сообщения. Психологический, «человеческий» фактор может полностью изменить смысл повествования, если контекст предоставляет недостаточно информации

Сочинение-сиквел (продолжение) – творческая работа, которая продолжает сюжет известного художественного произведения.

Сочинение-приквел (предыстория) – творческая работа, которая рассказывает о событиях, которые произошли ранее событий художественного произведения. Приквел является как бы продолжением наоборот – с одной стороны он использует популярность и идеи первоначального произведения, но не является его прямым продолжением. Как правило, в приквеле рассказывается предыстория героев или мира описанных в художественном произведении.

Сочинение-мидквел (дополнение) – это творческая работа, которая дополняет сюжет художественного произведения, не продолжая, а именно дополняя, то есть событие идет не линейно, а как бы в сторону, и происходит это событие одновременно с тем, что описывается в художественном произведении.

Сочинение-интерквел – творческая работа, рассказывающая о событиях, которые происходили в промежутке между первой и второй частями, например, эпопеи.

Сочинение-триквел – это творческая работа, по форме являющаяся сиквелом сиквела, то есть третье из серии последовательных произведений.

Сочинение-квадриквел – это творческая работа, по форме являющаяся четвертой степенью продолжения произведения.

Сочинение-ремейк, римейк (англ. remake – переработка) – творческая работа, представляющая собой новую версию или интерпретацию ранее изданного художественного произведения. Наиболее близкие формы – ретейк и интертекстуальность.

Произведение «Ф.М.» Бориса Акунина представляет собой сочинение-ремейк, в котором замешана игра с классикой, основу которой составляет произведение Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Акунин в данном сочинении проявляет себя как ремейкер, автор – мистификатор.

Сочинение-ремикс (англ. re-mix) – творческая работа, версия художественного произведения, скомпонованная путем «перемешивания» нескольких частей исходного сюжета, наложения на нее различных эффектов и т.д., в результате чего получается творческий продукт, отличный от выданного ранее художественного произведения.

Сочинение-экфрасис (др.-греч. ἑκφράσις от ἐκφράζω — высказываю, выражаю) – сочинение-описание произведения изобразительного искусства или архитектуры в тексте.

Сочинение-фанфик – это сочинение, написанное поклонниками определённого произведения, созданное на основе оригинального сюжета и/или с использованием персонажей оригинала, это творческая работа (или комикс), в которой использованы идеи сюжета и персонажей из определённого художественного произведения. Это и "продолжения", и пародии, и "альтернативные вселенные", и многие другие подобные тексты.