

Урок-литературная гостинная

по литературному краеведению

«ВАС НЕТ, НО СВЕТ ВАШ НЕ ПОГАС»

(по творчеству макеевской поэтессы

Аллы Наумовны Беженовой)

Уважаемые гости, дорогие учащиеся, поклонники творчества

Аллы Беженовой. Больно и грустно осознавать, что нет с нами удивительной женщины, наделенной помимо притягательного обаяния, многогранным талантом литератора, журналиста. Нет с нами учителя. Ушла из жизни красивая женщина, любящая мать, заботливая дочь, чуткий человек, надежный друг. В жизни она старалась быть незаметной. Она жила так, как и писала:

Каждый мой шаг незаметен,
Как по ступенькам: вверх-вниз,
Но ведь из этих мгновений
И вырастает жизнь.

Память о ней навсегда останется в наших сердцах. Я думаю, что слова латышского поэта В. Монтвилы «Нет Вас, ...но свет Ваш не погас» станут эпитафией нашей встречи. У Аллы Наумовой было жизненное кредо (слова Б. Пастернака, любимого поэта):

Во всем мне хочется дойти до самой сути:
В работе, поисках пути,
В душевной смуте.

Какой она была? Что ее волновало? О чем писала? Ответом на все эти вопросы и послужит наша встреча. И пока будет идти вечер памяти, будет гореть свеча. А зажжет ее маленькая наша звездочка, возможно будущая поэтесса, ученица 11-Б класса Ангельская Настя.

(Зажигается свеча).

Настя приготовила Вам сюрприз - свое стихотворение, написанное к этой встрече **(Читает стихотворение).**

Учитель: Какая же она была? Да разная... Вот как сама о себе говорила.

(портрет) Широкий лоб, бров стремительный излом,

Свет карих глаз, тоскующих по ласке.

И лунки губ, волос иссиня - черный взлет,

С сединою, пробившейся нежданно.

Я - королева снежная,

Я - грешная,

Я - нежная,

Я - бешенная, бражная, чудная, бесшабашная.

Я - алая, не талая.

Я - самая, я - самая.

Я - нервная, наверное,

Я - верная, неверная

Я - нож,

Я - скорпиона жало.

Я, в общем, Беженова Алла.

Учитель: Ничто человеческое ей не было чуждо. Естественно, что только ее стихи нам лучше расскажут о ней. Читая сборники, лучше узнаешь философию и настроение ее современников, наслаждаемся чистым русским словом, сопереживаем вместе с ее героями. В предисловии к одному из альманахов

А.Б. пишет: «Говорят, что сейчас трудное время, не до творчества. Не надо лукавить: а когда оно было, легкое время. Вспомните историю...»

Ученик: «Я эту истину пойму потом» (с. 342)

Ученик: «Я не прошу у ЖИЗНИ подачек»

Учитель: Во все времена всем смертям назло прорывались к свету люди искусства, неся и другим свет разума, добра. Она верила в то, что ее стихи найдут ключик к сердцу край, ее героев.

Мч-ся читают стихотворения о Макеевке,Донбассе

С детства я мечтала о крыльях. Мечта воплотилась в детских играх,
м балетной школе. Потом пришли стихи. А с ними ощущение
н стремительно - быстрого, дерзкого, какого-то
о необыкновенного полета.

г«Так хочется писать»

и Теперь у меня есть свой мир, в котором я летаю и во сне, и наяву. В
х нем все необычно и прекрасно. А главное - он чист, без
предательства, лицемерия, жадности. В нем - и свои часы, и своя
ч дорога, и своя осень, и свой звездопад, окутанные тайной зеркала.

Взвучит романс «Не виноваты зеркала»

Учитель: Родилась Алла Наумовна 16 ноября 1950г. В Макеевке в
а семье двух учителей, и не просто учителей, а педагогов с
т большой буквы.

Ученик : «Я родилась в семье учителей» (стр. 169).

л Окончила среднюю школу, музыкальную по классу баяна,
е Донецкий университет рабселькоров,
й Таганрогский
, пединститут. Работала учителем русского языка и
литературы в школе № 47.

Ученик: «Это только в методиках» (стр. 187)

Ученик: «Начинался мой первый урок» (стр. 177)

Ученик: Мама была не только душой компании, но и тех школ, в
с которых за свою сравнительную недолгую жизнь довелось
л работать.

а Наш дом всегда был полон молодежи, учащейся и уже
в работающей. Мамины ученицы были самого разного возраста -
л от шекспировской восторженной Джульетты до бальзаковской
я женщины.

Вечно мама кому-то советовала. Помогала, кого-то выручала, просто спасала. А мой удел был ждать, когда же, наконец, они разойдутся.

Я испытывала смешанные чувства: гордости за маму, радости от общения с людьми, а с другой стороны - досада и ревность...

«Тебя к ученикам я ревновала» (стр. 172)

Н Позже, когда мама ушла из реальной жизни, но не из моего сердца,
В вместе с нею опустел и наш дом. Как мне хотелось все вернуть назад, все,
й вместе с ее порою непутевыми и болтливыми девчонками. Увы! Вернуть

можно лишь воспоминания, прокручивая их множество раз в своем воспаленном мозгу. А воспоминания порождают стихи.

«Здравствуй, мама...» (стр. 193)

Учитель:

Дальше в автобиографии Алла Наумовна пишет: «Сожалея в детстве, что росла без сестренки и братишки, поклялась себе, что у меня будет много детей. Клятву сдержала, т.к. являюсь автором двух мальчиков и одной девочки, которых очень люблю, так же, как и своего старенького и одинокого отца.

«Стал неразговорчивым отец» (стр. 83)

Прозвучал романс в исполнении уникального лирического тенора 19 века И. Козловского.

В 2003 году Наум Михайлович гостеприимно встретил нас, рассказал много интересного не о поэте, а о дочери: что любила, как училась, с кем дружила. Это мы посмотрим в фильме. Кстати, интересный факт: более полувека назад он работал директором вечерней школы, которая располагалась на первом этаже нашей школы.

(Просмотр фильма - интервью)

Учитель: На вопрос анкеты «Что вы любите больше всего?»

ответила: - Море. Оно вселяет в меня уверенность и энергию.

Ученик: «Морская раковина» (стр. 34)

Учитель: Занималась и туризмом, невзирая на капризы здоровья.

Ученик: «Не все равно» (стр. 223)

Учитель: Стремительная и темпераментная, лиричная и задумчивая, философичная и обладающая высоким настроением души - она не повторялась в своих сборниках. Но есть и то, что их объединяет. Это искренность, эмоциональность, которые способны растопить лед самых замерзших сердец. Ей свойственно острое ощущение времени. Ее поэзия - это голос души. В жизни человека нет ничего, что она обошла своим вниманием.

Писала об Афганистане, Чернобыле, о людях с большой буквы. Откликалась на все события, происходившие вокруг, но и это ей казалось мало. Поэтому пыталась заглянуть в будущее, в наше завтра.

Ученик: «Каким ты будешь, человек...» (стр. 10)

Учитель: Да, Алла Наумовна, навсегда влюбленная в поэзию, умела не только писать, но и защитить написанное. И не только свое. Член национальных союзов журналистов и писателей Украины, лауреат литературных премий им. В. Шутова и В.Сосюры. Была председателем творческого союза литераторов г. Макеевки, председателем Всеукраинского Национального общества «Русское собрание», главным редактором регионального еженедельника «Купеческий вестник».

Она руководила литературным объединением «Парнас», с тактом отмечая в произведениях молодых авторов шелуху, приветствовала все, озаренное светом таланта.

Заведовала Алла Наумовна библиотекой профкома шахты «Калиновская - Глубокая», руководила кружком корреспондентов региональной газеты «Донецкий кряж», руководила Макеевским литературным объединением им. Н. Анциферова при редакции «Макеевский рабочий», вела

литературную страничку «Родники», а также работала и в газете «Вечерняя Макеевка».

Учитель: Как известно, ручей начинается с крохотной дождевой капельки, а большая дорога - с первых шагов.

Алла Наумовна начала писать стихи в 9 лет, но в печати они появились с 1977 года. С тех пор печаталась во многих городских, областных, республиканских, центральных газетах и журналах, в коллективных сборниках и альманахах Донбасса, Киева, Москвы, Кишенева, Польши, Германии, Канады.

Учитель: Наум Михайлович рассказал нам о том, что одноклассник Аллы Наумовны побывал в экспедиции в Артике, куда и привез сборник ее стихов. А в этот период ей так легко писалось!

Ученик: «Так пишется легко» (стр. 168).

В последнее время работала главным редактором газеты «Купеческий вестник». Она автор 11 личных сборников поэзии. Редактор и составитель 8 выпусков альманаха «Литературная Макеевка» и трех «За первым взглядом». Будучи председателем общественной организации литераторов Макеевки, Алла Наумовна всегда большое внимание уделяла молодым авторам, публикуя их произведения на страницах еженедельника, проводила общественную работу по пропаганде русского слова.

Ученик:

Боролась ты за меткость строчки
И мастерству учила нас.
Росли поэзии росточки,
Крепчал макеевский «Парнас»

Учитель: Подтверждая на деле слова С. Есенина: «Поэтам деньги не даются», все же об избранном пути не пожалела ни разу. Но иногда мне почему-то снится, что я на большой сцене.

Ученик

«У каждого есть свой предел»

Учитель: Увы! Врачи поставили страшный диагноз. Но до последней минуты боролась она за жизнь. Ей так хотелось жить, писать, еще больше раскрыть свой талант. Она, безусловно, успела многое.

Выставка книг, наши альманахи (фильм где книги)

Учитель: Провести в последний путь пришли не только родные, близкие и друзья, но и почитатели ее таланта Макеевки, Донбасса. На могиле прозвучали слова ее подруги, поэтессы Веры Николаевны Елизаровой. Они настолько трогательны и искренни, что сразу были положены на музыку.

(Поэт Кондратьева Л.И. «На могиле»)

Учитель: Ее предел был отмечен цифрой 52. Она многое не успела. Жизнь протекла как один миг.

Учитель: В заключении с гордостью могу сказать вам, что библиотеке на микрорайоне «Север» присвоено звание им. А. Беженовой.

И предлагаю в конце мероприятия посмотреть фрагмент фильма.
Гасим свечу