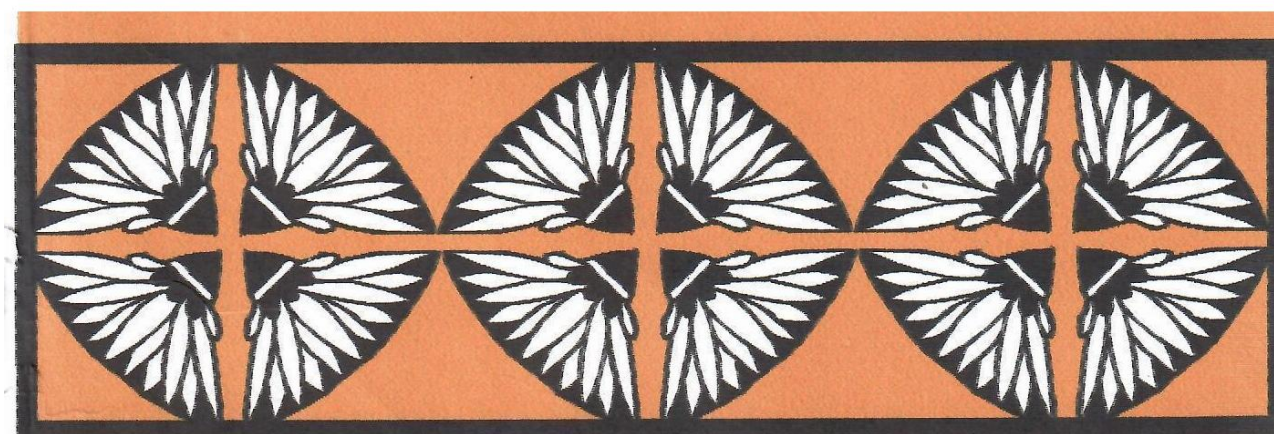


Муниципальное бюджетное учреждение «детская школа искусств»
городской округ Спасск-Дальний



Методическая работа **ОРНАМЕНТ**

Выполнила: преподаватель Жогова Марина Викторовна



Орнамент (от латинского *ornamentum* украшение) - узор, состоящий из ритмически упорядоченных элементов. Это универсальная форма изобразительного искусства, использующаяся для украшения различных предметов, архитектурных сооружений (как извне, так и в интерьере), а также произведений декоративно-прикладного искусства.

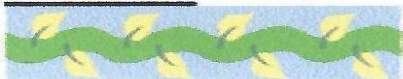
Орнамент - синтез изобразительного искусства и логики, вид творчества, существующий у всех народов земли, на протяжении всего существования человеческой цивилизации. Постоянно меняющийся, многообразный, полно отражающий эпоху, в которую создавался, удивительно точно передающий приметы времени, практически не стареющий... Лучшие образцы орнамента существуют веками и не выходят из обихода, шедевры его, дошедшие до нас, завораживают особым миром форм и линий. В нем есть две стороны органично между собой связанные: мотив (являющийся содержанием орнамента) и ритм (определяющий порядок чередования этих элементов, образующий раппорт).

Орнамент органически связан с несущей поверхностью, он украшает и организует ее, часто выявляя конструктивную логику предмета. Орнамент обращается к зрителю как бы опосредованно, говорит с ним иносказательным, символическим языком. Подчеркивая красоту предмета и мастерство его создателя, орнамент служит последним штрихом, который наносит художник при создании произведения искусства.

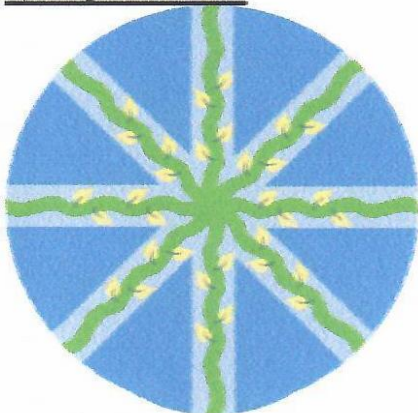
Орнамент - это не только декор, это эстетическое качество вещи. Принято подчеркивать неразрывную связь орнамента с архитектуроникой декорируемой вещи, отводя орнаменту подчиненную роль, однако значение и место орнамента в ряду выразительных средств декоративно-прикладного искусства гораздо глубже, шире и сложнее. В ряду с другими средствами (цвет, фактура, пластика) он неотделим от предмета. Но несмотря на тесную связь орнамент в значительной степени сохраняет свою самостоятельность благодаря определенному построению его форм. Мотивы орнамента устойчивы, играют самостоятельную роль и могут быть перенесены с предмета на предмет, из одного материала в другой не теряя при этом своей образности.

В одних случаях орнамент играет подчиненную роль, выявляя структуру предмета, его сущность, в других доминирует над вещью. Эта способность орнамента обособляться от формы, демонстрируя свою независимость, позволяет считать его особым видом искусства.

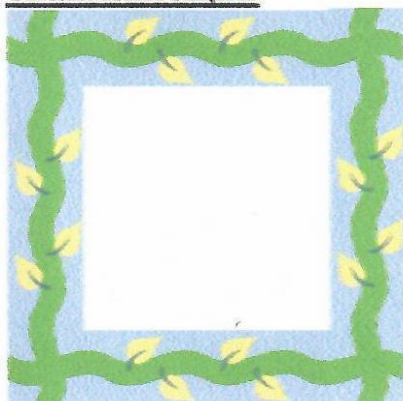
По характеру композиции орнамент делится на:
ленточный



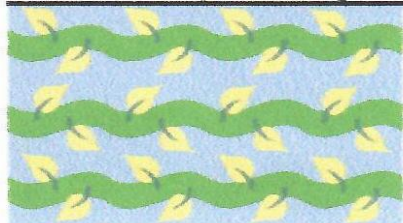
центрический



окаймляющий



заполняющий поверхность

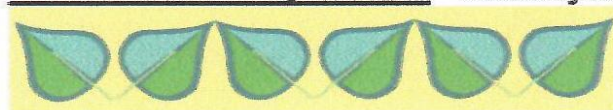


По мотивам, используемым в орнаменте, различают:

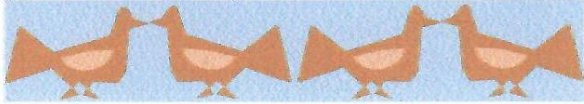
Геометрический орнамент – состоит из геометрических элементов, абстрактных форм;



Растительный орнамент - стилизуемый листья, цветы, плоды и т.д.;



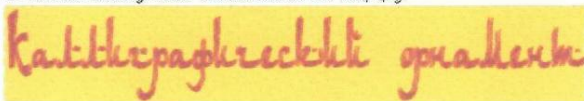
Зооморфный орнамент (животный) - стилизуяющий фигуры или части фигур реальных или фантастических животных;



Антропоморфный орнамент – в качестве орнаментального мотива используются человеческие фигуры;



Каллиграфический орнамент - стилизованные надписи на архитектурных сооружениях, в книгах, на тканях и т.д.;



Предметный орнамент - изображение предметов военной жизни, быта, орудий труда, атрибутики театрального, музыкального, изобразительного искусства;



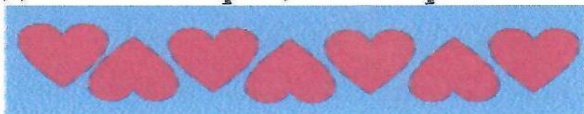
Пейзажный орнамент – изображение мотивов природы, архитектурных элементов;



Геральдический орнамент – композиции с изображением орденов, гербов, медалей, эмблем, значков;



Символический орнамент – самый древний, в настоящий момент значение многих символов утрачено, зачастую воспринимается как геометрический. В изображении используются различные объекты несущие символическую нагрузку, каждая линия и форма значимы. В современном мире существует достаточно опрощенный вариант символического орнамента.



На практике деление по мотивам осуществить достаточно сложно, выделить можно скорее преобладание тех или иных элементов.

Происхождение орнамента тесно связано с самой техникой изготовления предмета, так, геометрические мотивы на древнейших сосудах воспроизводили отпечатки плетёнки из прутьев на глине. У первобытных народов орнамент использовался для украшения человеческого тела (раскраска, татуировка) и имел магические функции, но постепенно его символы и мотивы утрачивали свой первоначальный смысл, сохраняя декоративную выразительность.

С течением времени расширяется сфера использования орнамента, его формы приобретают всё большее разнообразие, на смену повторяющимся элементам и схематичным рисункам приходят сюжетные композиции. Каждая эпоха, стиль или национальная культура вырабатывает свою систему орнамента. Орнаментальные мотивы заполняют поверхности посуды и оружия, стен и сводов, книг и тканей. Орнамент приобретает наибольшее значение в тех культурах, где в искусстве преобладают условные формы: на Древнем Востоке, в средневековой Европе, в классическом искусстве ислама и т.д.

Изучение детьми на уроках декоративно-прикладного искусства орнамента необходимо. Орнамент даёт понимание целостности формы, учит передавать характер формального изображения, прививает детям изобразительную дисциплину.

Осваиваем орнамент мы в течении всего периода обучения в Художественной школе, с первого по четвертый класс.

В своей методической работе хочу привести ряд упражнений, которые помогли в работе с орнаментом и детям и мне.

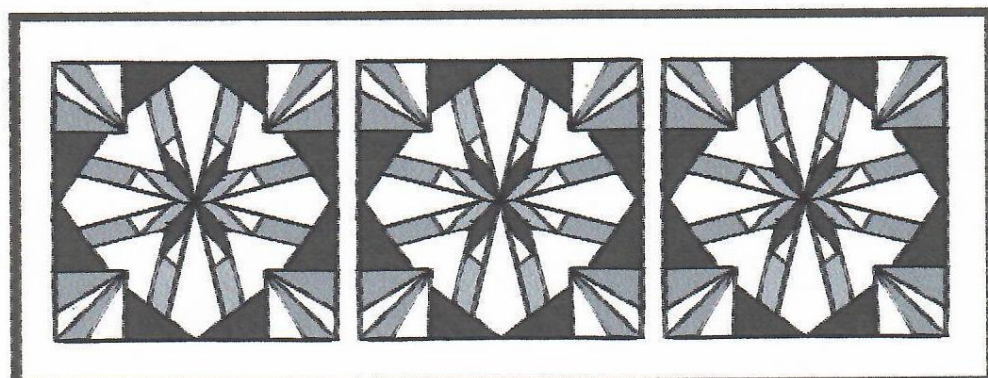
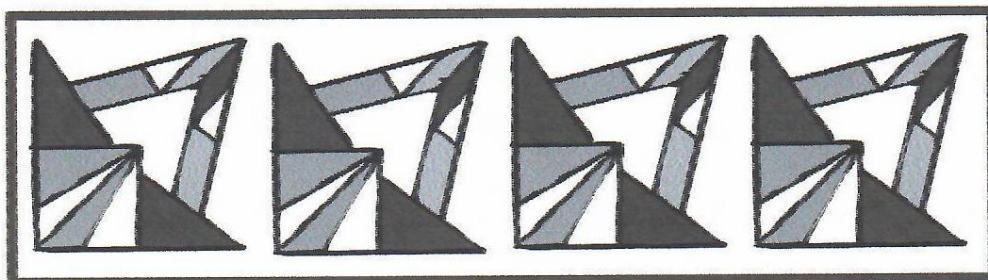
Упражнение 1.

(1 класс)

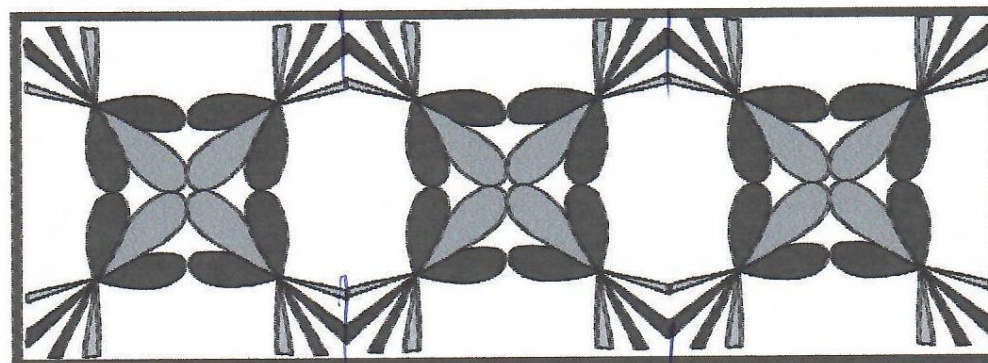
Растительный или геометрический орнамент.

Задание: Нарисовать растительный или геометрический орнамент в полосе.
Орнамент, как ритмически упорядоченный узор.

Задачи: Цельность, ритмичность.



Геометрический орнамент в полосе, Февралева Маша, 10 лет



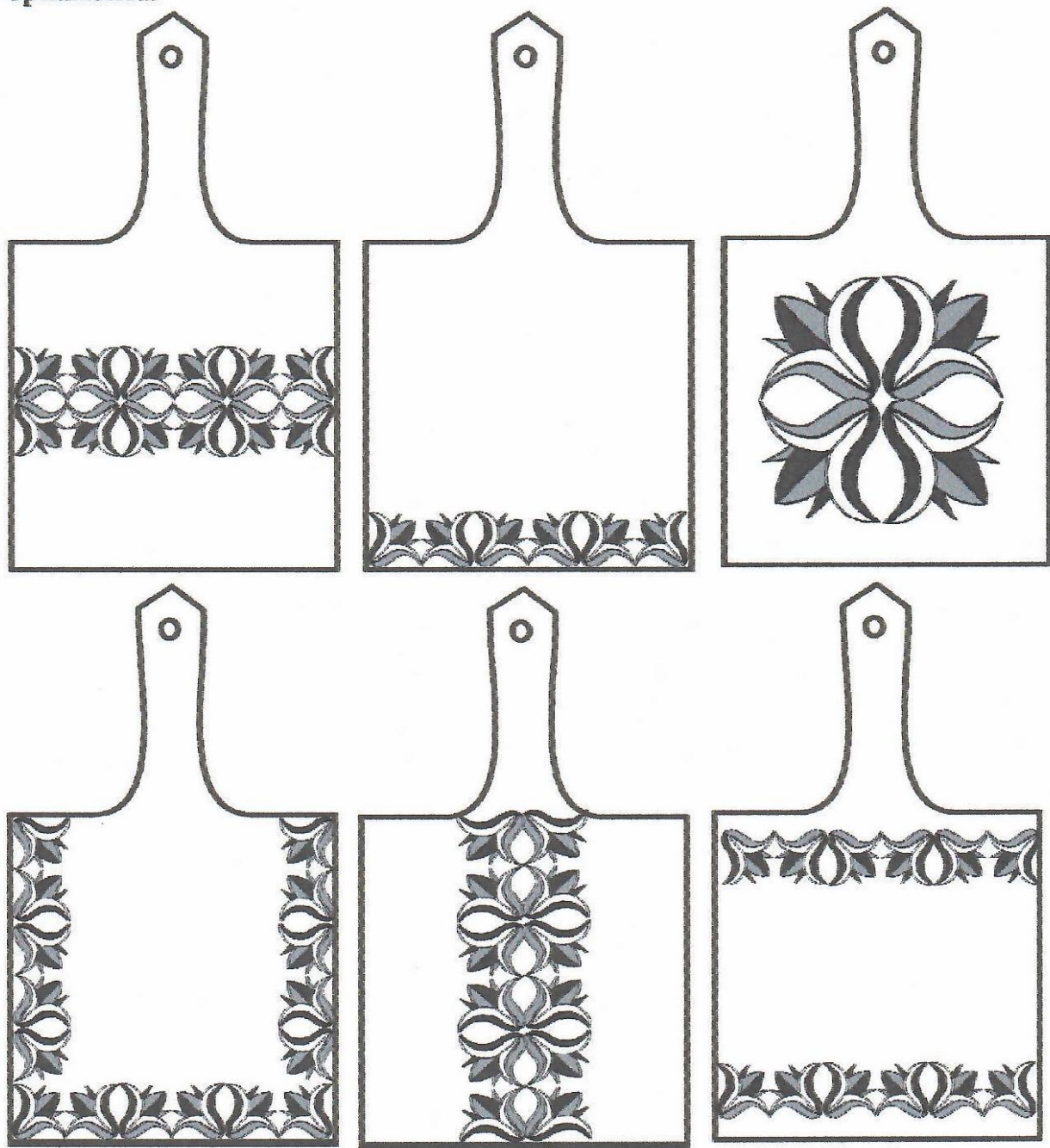
Геометрический орнамент в полосе, Черевко Женя, 10 лет

Упражнение 2.
(1 класс)

Растительный орнамент на заданной форме.

Задание: Нарисовать растительный орнамент, разместить его на объекте (разделочная доска, блюдо), Эскизный вариант на бумаге, тональное решение.

Задачи: Целостность формы и орнамента, интересная компоновка орнамента.



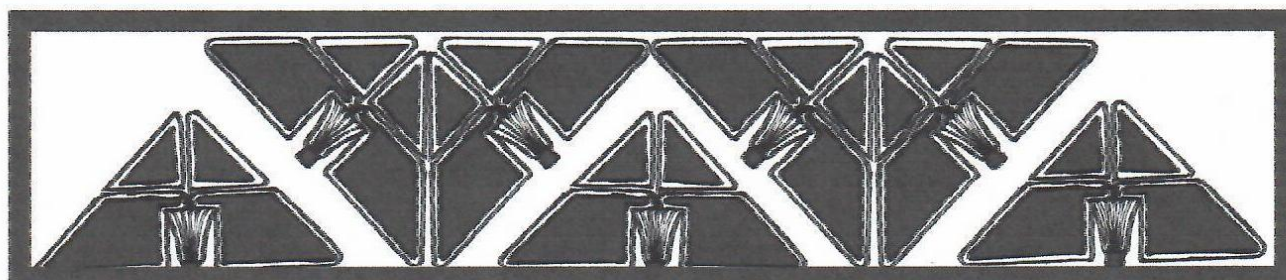
Упражнение 3.

(2 класс)

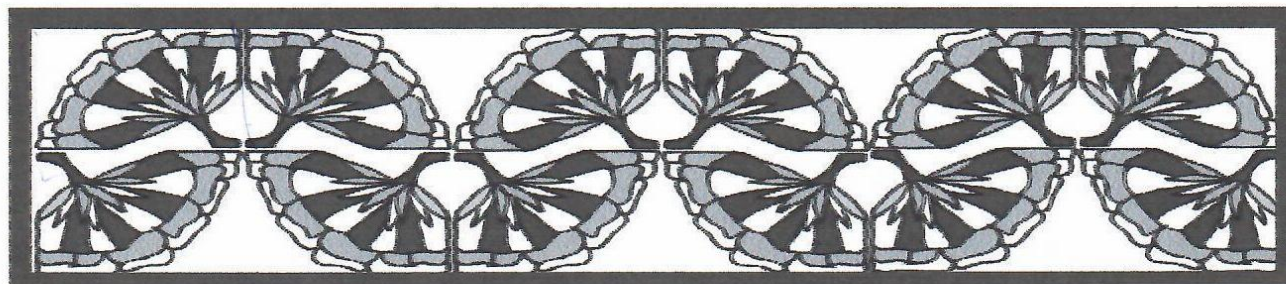
Ленточный растительный орнамент. Тональное решение.

Задание: Нарисовать ленточный растительный орнамент, передающий характер объекта. Например: орнамент для одежды злой ведьмы и доброй феи, для одежды рыцаря и принцессы. Тональный разбор.

Задачи: Простота и выразительность деталей, целостность, эмоциональность решения.



Ленточный орнамент для одежды рыцаря, Шошина Дарья, 9 лет



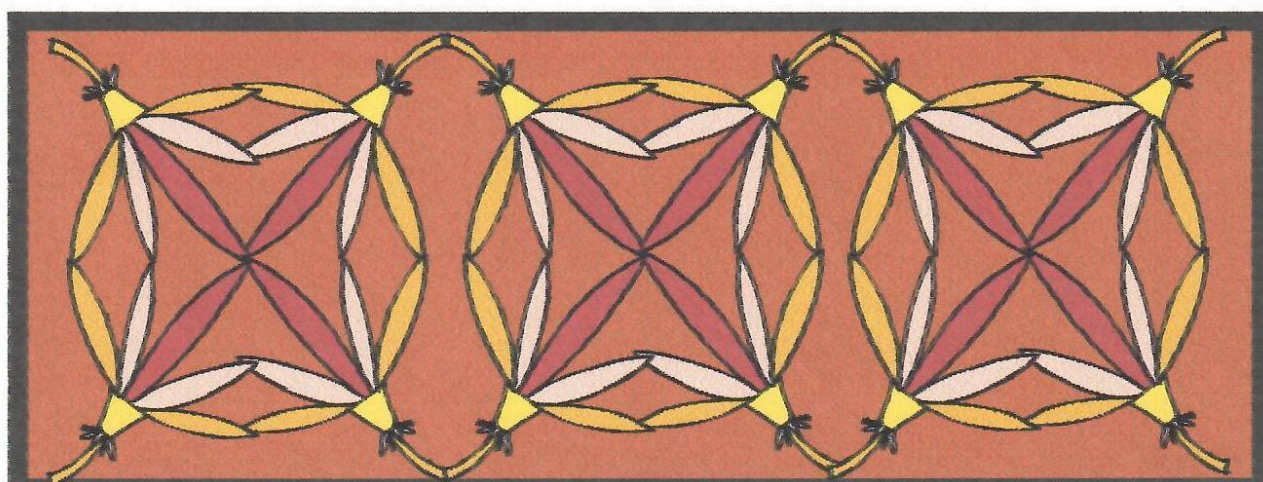
Ленточный орнамент для одежды принцессы, Дубовик Яна, 11 лет

Упражнение 4. (2 класс)

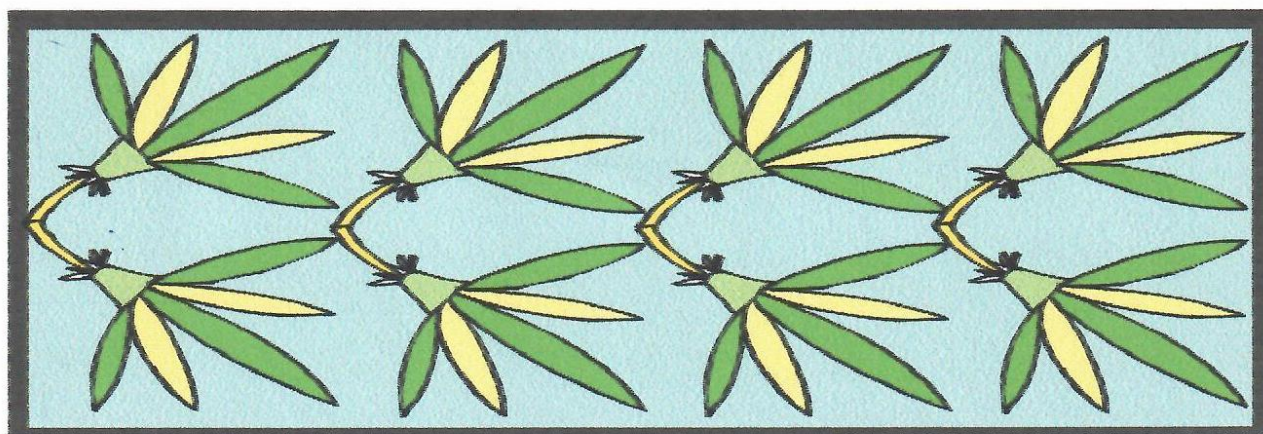
Ленточный растительный орнамент. Цветовое решение.

Задание: Нарисовать ленточный растительный орнамент, передающий характер, особенности объекта. Например: орнамент весны и осени, орнамент огня и воды.

Задачи: Простота и выразительность деталей, целостность, эмоциональность решения. Точность подбора палитры. Цветовое и пластическое решение, соответствующее характеру объекта.



Ленточный растительный орнамент «Осень», Слатвинская Вика, 13лет



Ленточный растительный орнамент «Весна», Слатвинская Вика, 13лет

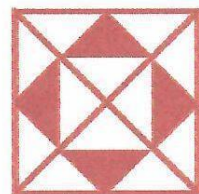
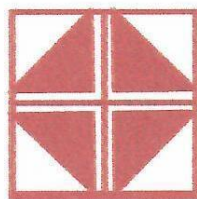
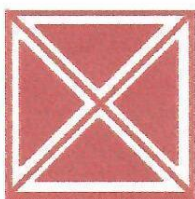
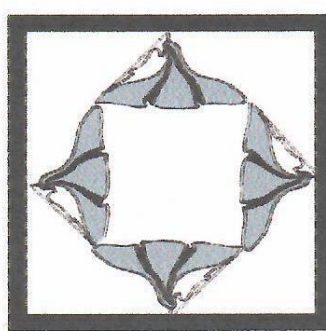
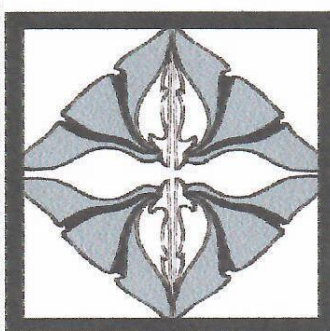
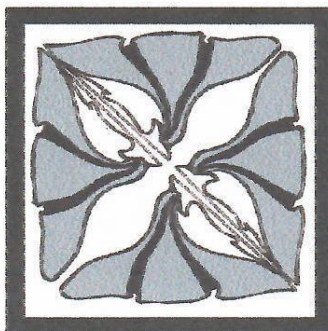
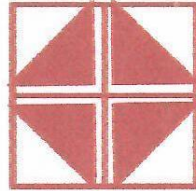
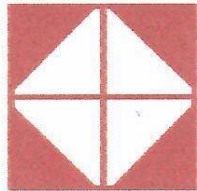
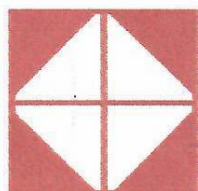
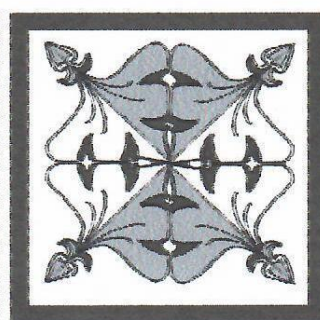
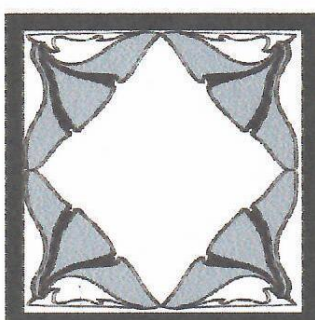
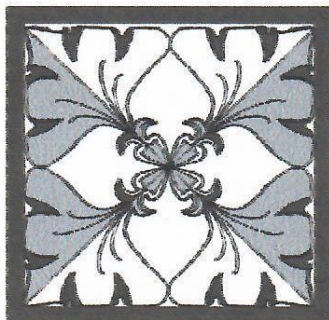
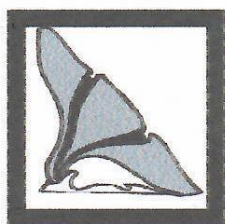
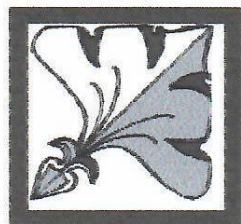
Упражнение 5, 6.

(3 класс)

Орнамент в квадрате.

Задание: Нарисовать центрический и окаймляющий орнамент в квадрате, тональный и ритмический разбор.

Задачи: Простота и выразительность деталей и общего решения. Умение грамотно пользоваться раппортом, стилизованными изображениями растений.



Коломеец Света, 15 лет

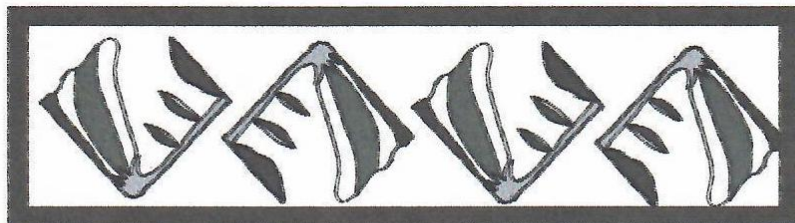
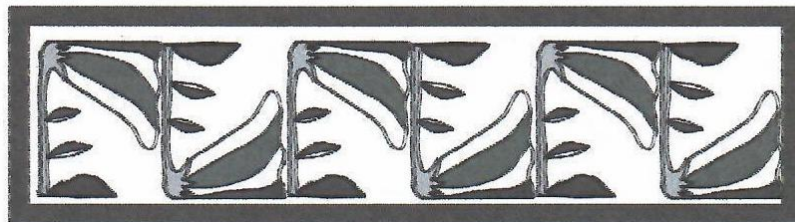
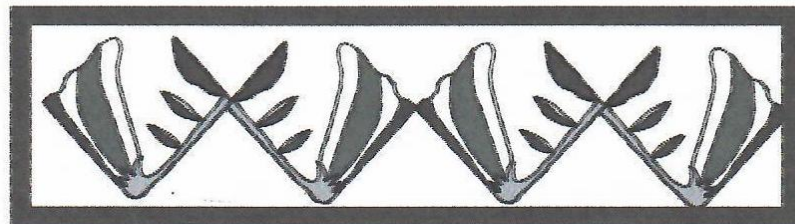
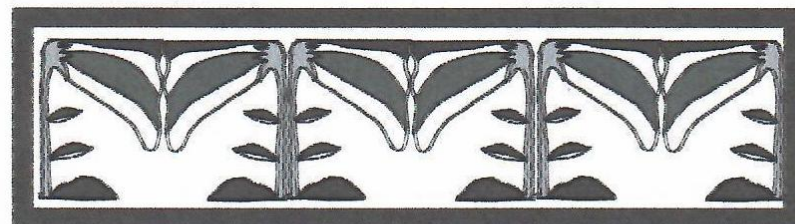
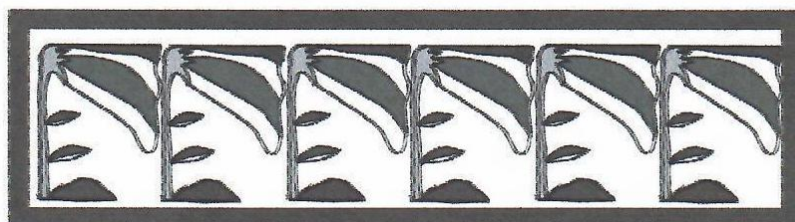
Упражнение 7.

(4 класс)

Орнамент в полосе.

Задание: Нарисовать несколько вариантов орнамента в полосе, раппорт сохраняется. Тональный разбор орнамента. Использование стилизованных растительных мотивов.

Задачи: Повтор понятий симметрия, ритм. Умение из одинаковых элементов создать разнообразные, разнохарактерные орнаменты.



Дубовик Яна, 14 лет

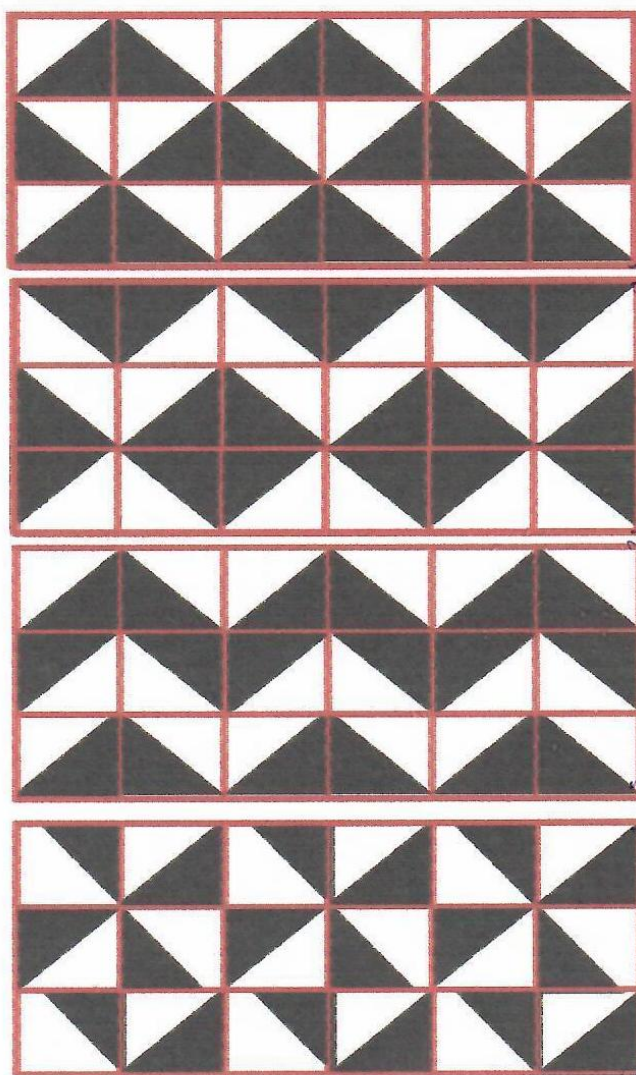
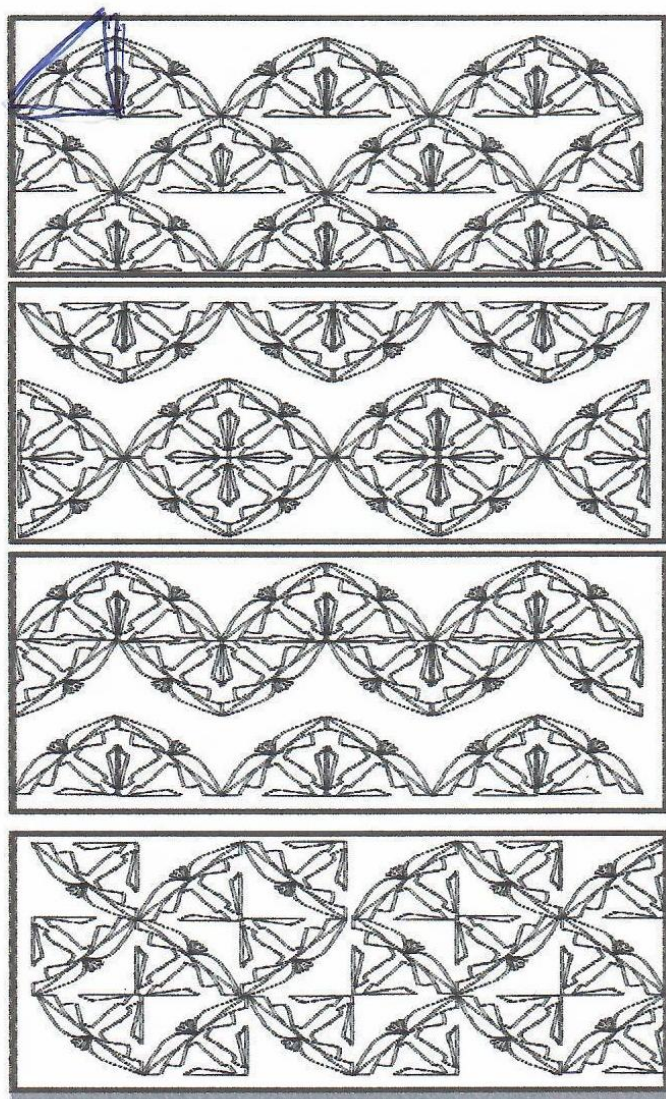
Упражнение 8.

(4 класс)

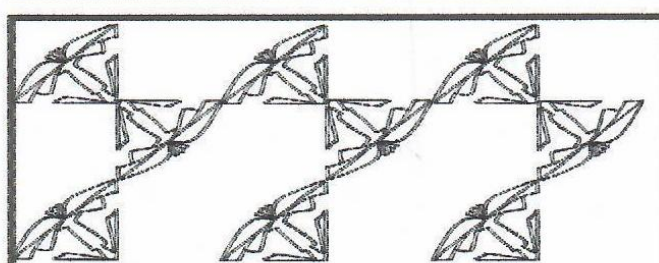
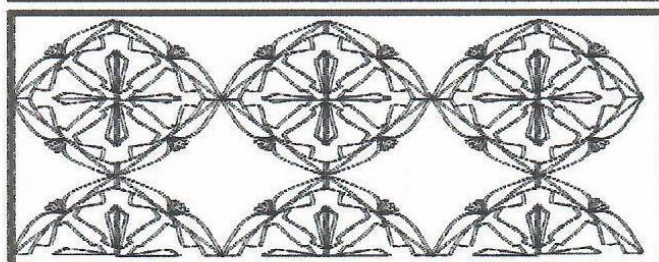
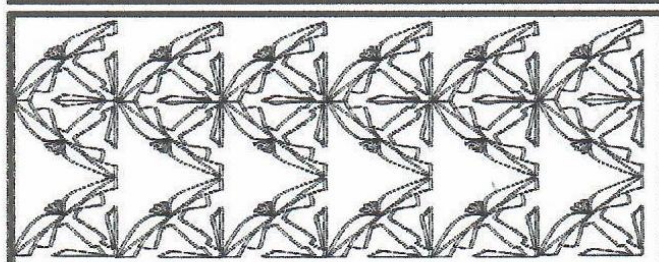
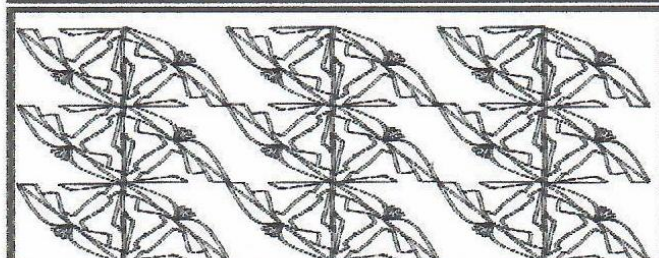
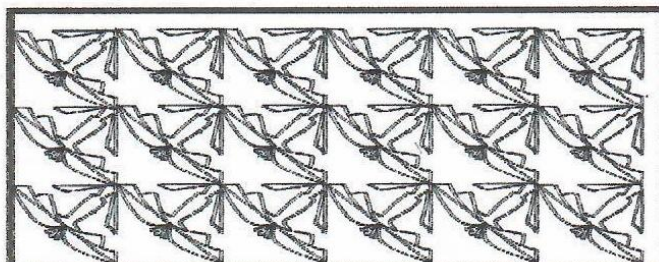
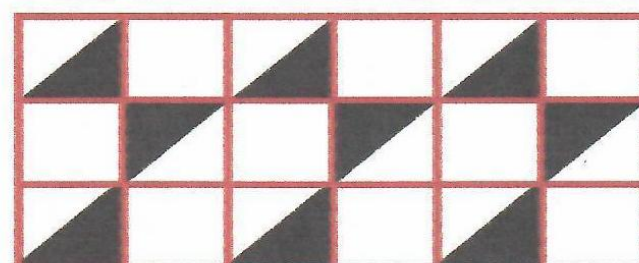
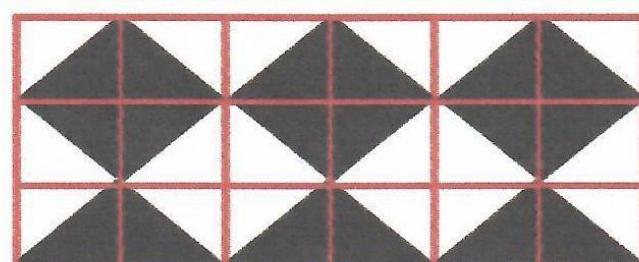
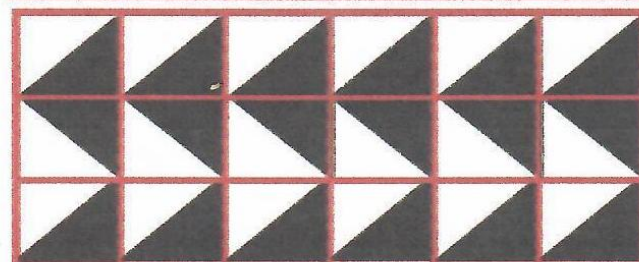
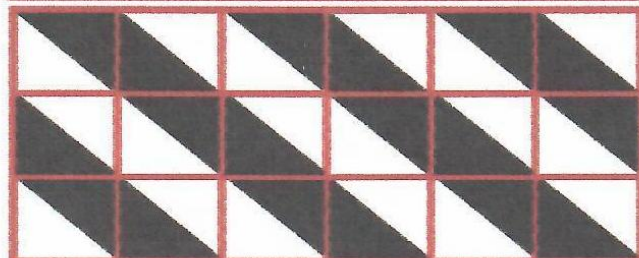
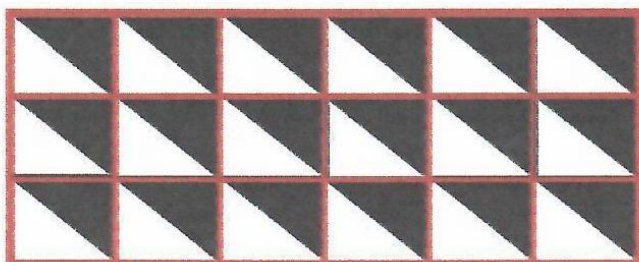
Орнамент на плоскости.

Задание: Нарисовать заполняющий поверхность растительный орнамент, линейное, тональное и цветное решение.

Задачи: Организация плоскости с помощью подобных элементов, умение согласовать детали орнаментальной композиции, создать грамотную и цельную цветовую гамму.



Жогова Мария, 14 лет



Жогова Мария, 14 лет

Несмотря на сложность работы с орнаментом, практическая польза от этих занятий несомненна и очевидна. У детей развивается целостное видение объекта, умение отделить главное и второстепенное, появляется чувство ритма. Поиск нестандартного решения развивает фантазию и творческое чутье. Умение мыслить в достаточно жестких рамках и находить оригинальное решение, помогает детям в работе над станковой и декоративной композицией, при участии в различных конкурсах по дизайну.

Очень полезным оказался опыт работы над орнаментом в материале (аппликация, керамика, батик).

Краткий словарь:

Акант (греческое *akanthos*) - возникшая в античном искусстве декоративная форма, восходящая к рисунку листьев травянистого растения акант, используемая в орнаменте.

Арабески (от итальянского *arabeschi*, арабские) - орнамент, сложившийся в искусстве мусульманских стран, сложный, основанный на прихотливом переплетении геометрических и стилизованных растительных мотивов, иногда включающий надписи.

Меандр (по названию извилистой реки Меандр в Малой Азии) - широко применявшийся в Древней Греции геометрический орнамент в виде линии, ломаной под прямым углом.

Мотив - часть орнамента, главный его элемент (может состоять из одного или нескольких элементов).

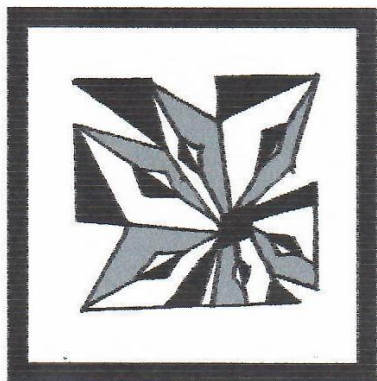
Пальметта (французское *Palmette*, украшение в виде пальмового листа), - орнаментальный мотив стилизованный веерообразный лист. Использовалась в архитектурном декоре и декоративно-прикладном искусстве Древнего Востока, Античности и последующих эпох.

Пластика – в орнаментальном искусстве, плавные, непрерывные переходы одних элементов в другие.

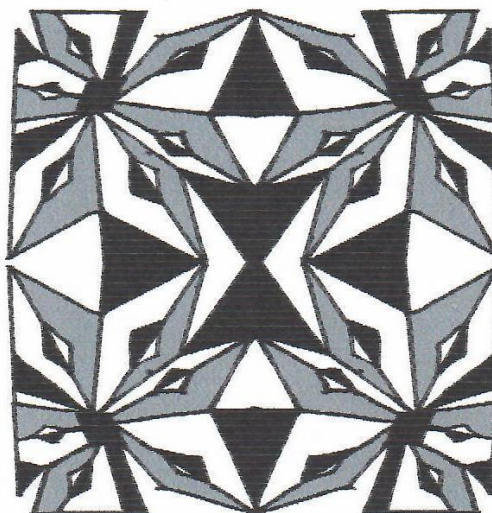
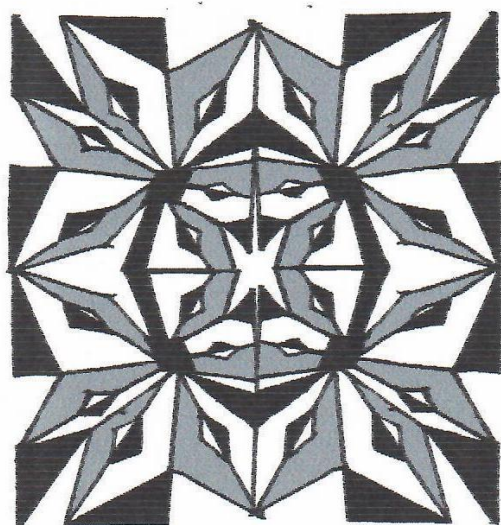
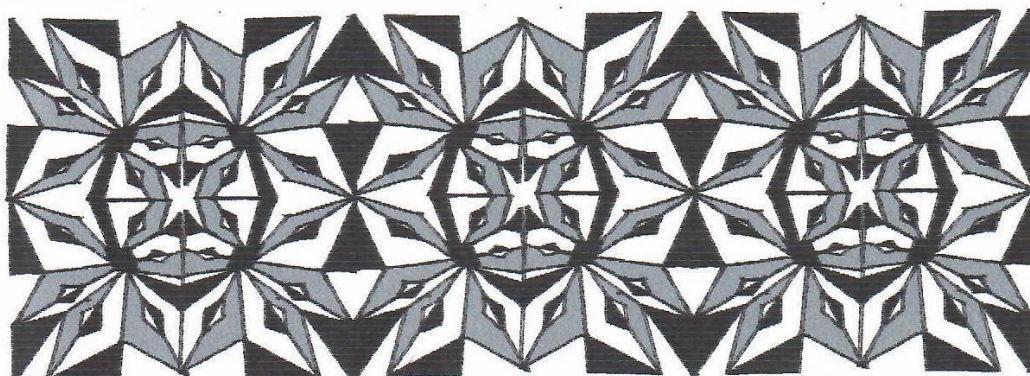
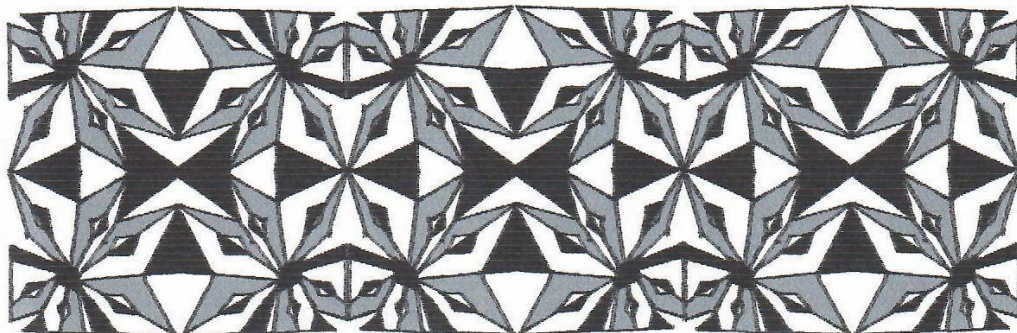
Раппорт - минимальная площадь повторяющегося рисунка, включающая мотив и расстояние до соседнего мотива.

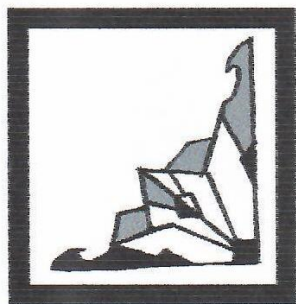
Ритм – чередование соизмеримых и чувственно осязаемых элементов, орнаментальные пятна и просветы между ними.

Стилизация – обобщение, упрощение изображаемых объектов с сохранением их характерных особенностей.

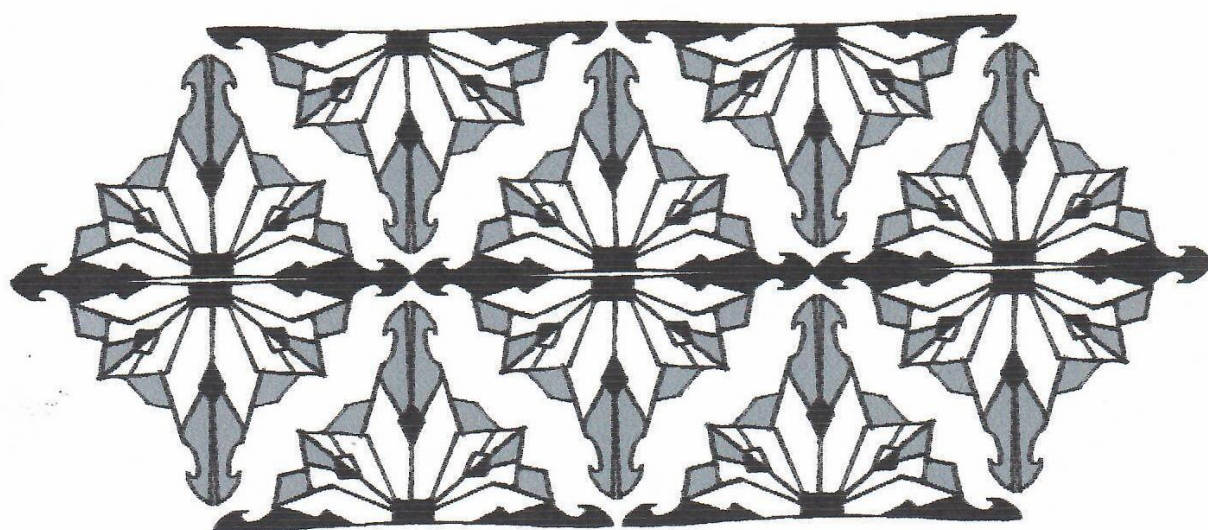
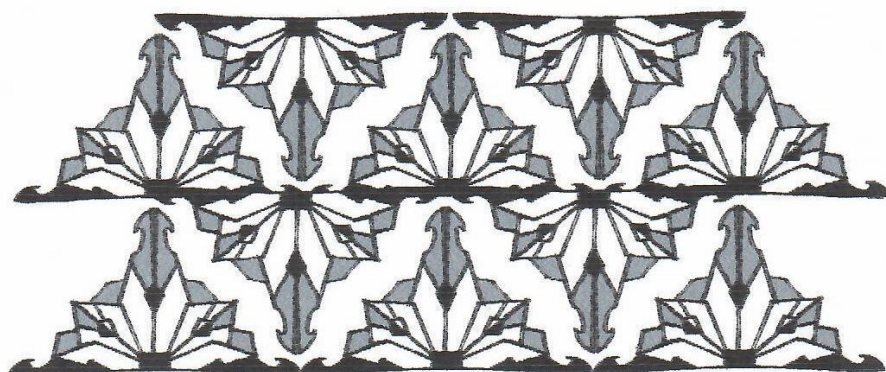
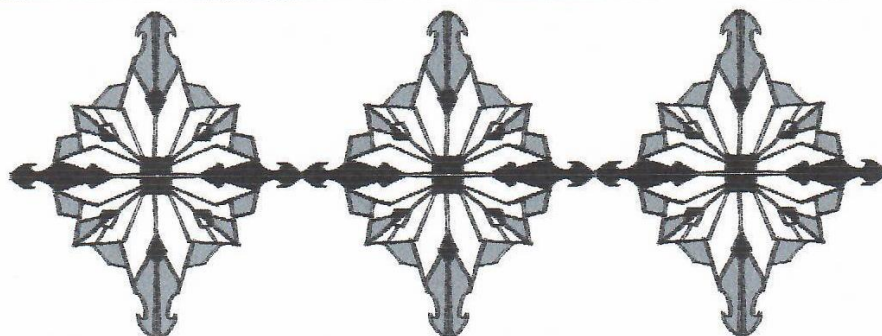
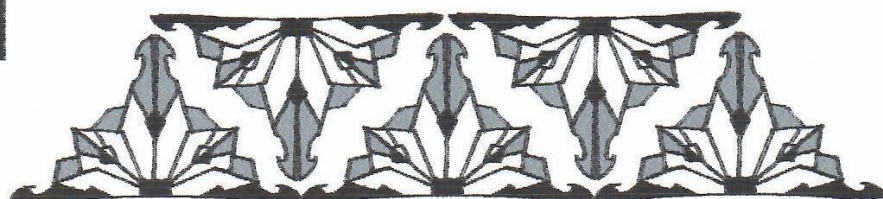


НИКИТИНА ЭЛЯ
14 ЛЕТ, 5 КЛАСС ДХШ

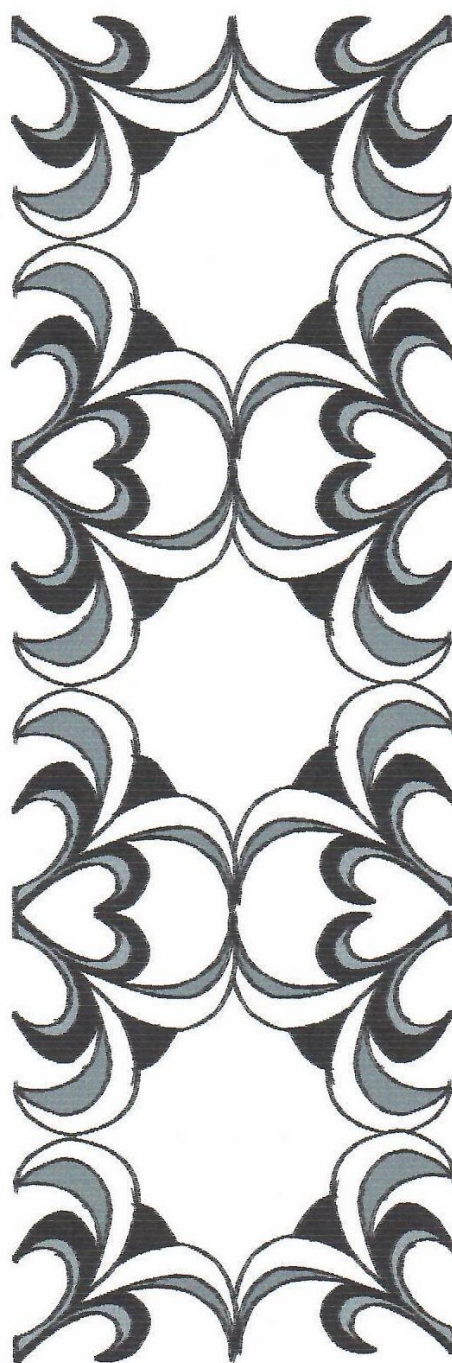
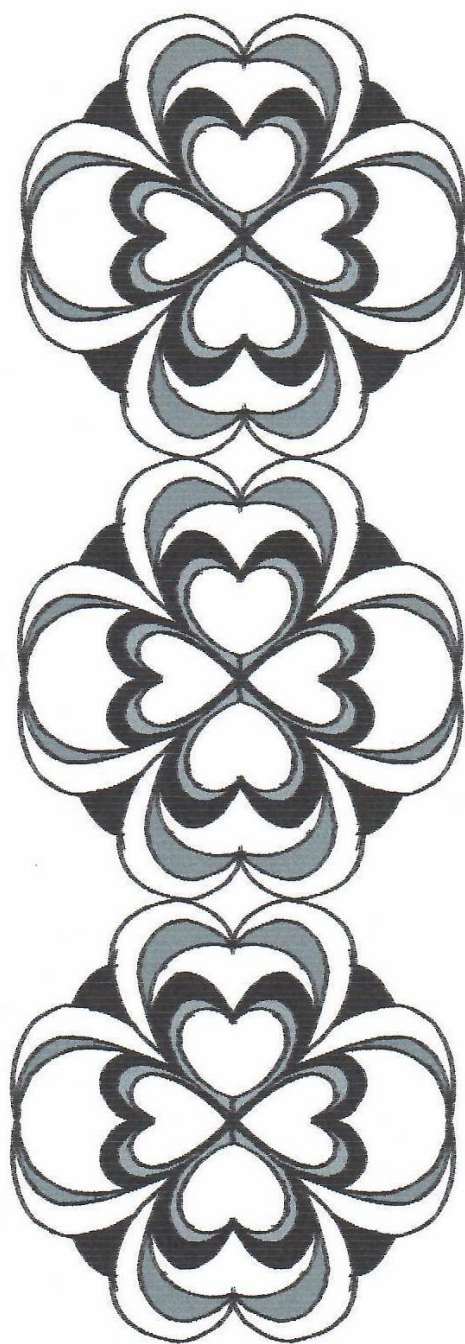




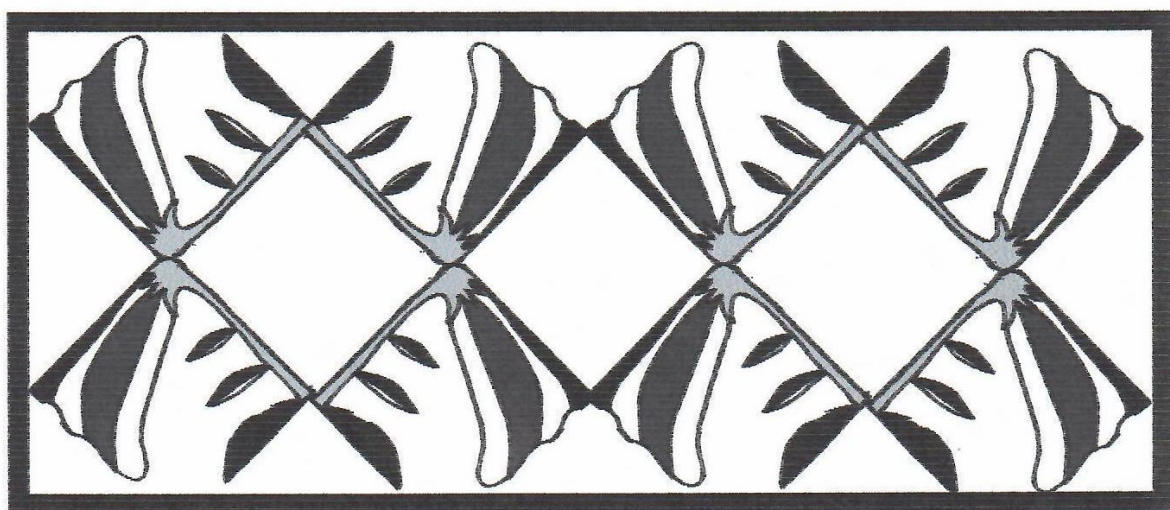
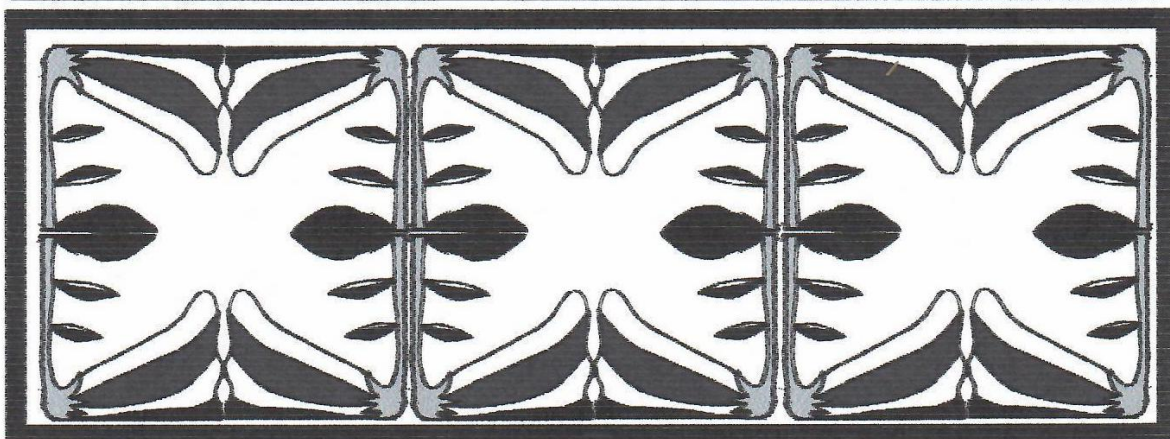
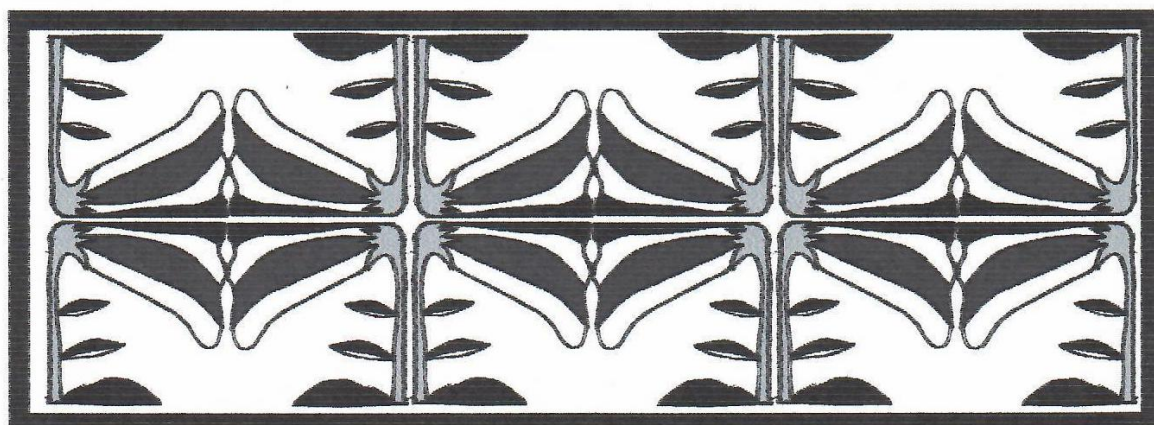
НИКИТИНА ЭЛЯ
14 ЛЕТ, 5 КЛАСС ДХШ

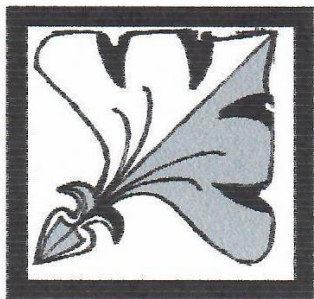


ЧЕРНЯГА ВИКА
15ЛЕТ, 5 КЛАСС ДХШ

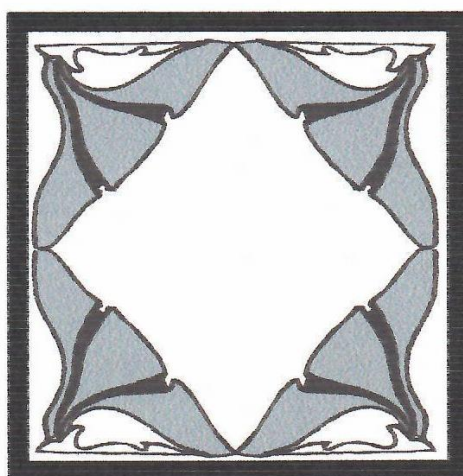
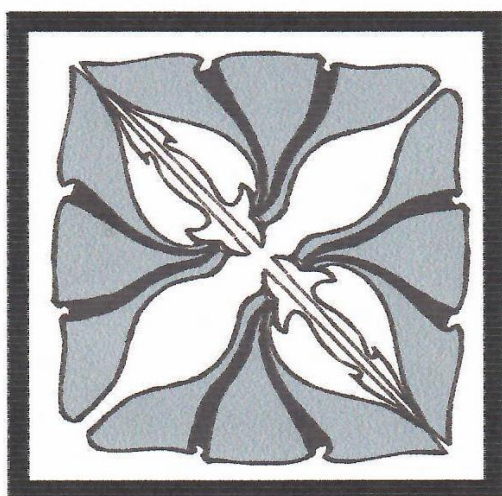
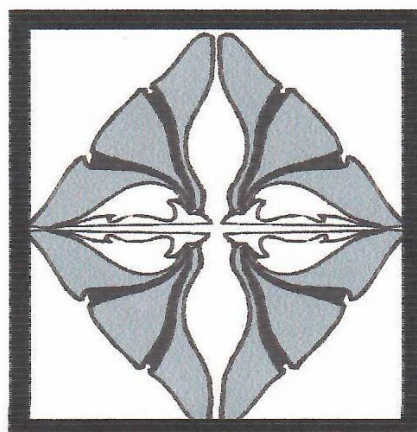
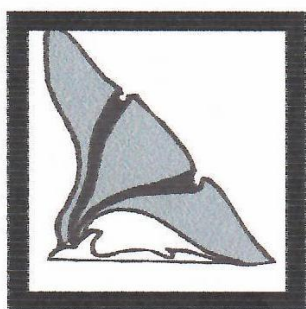
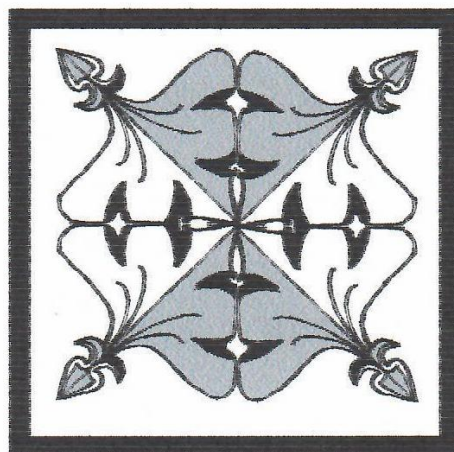
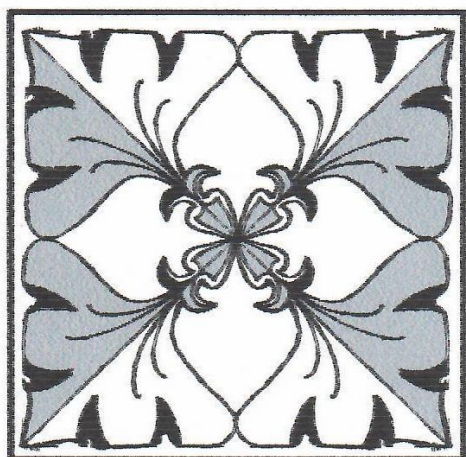


ДУБОВИК ЯНА
15 ЛЕТ, 5 КЛАСС ДХШ

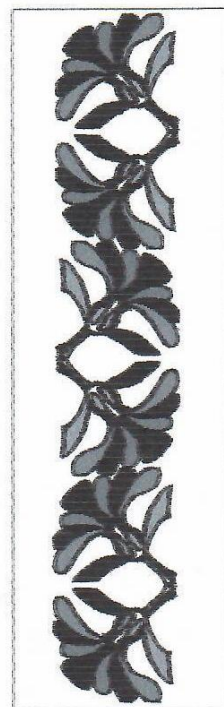
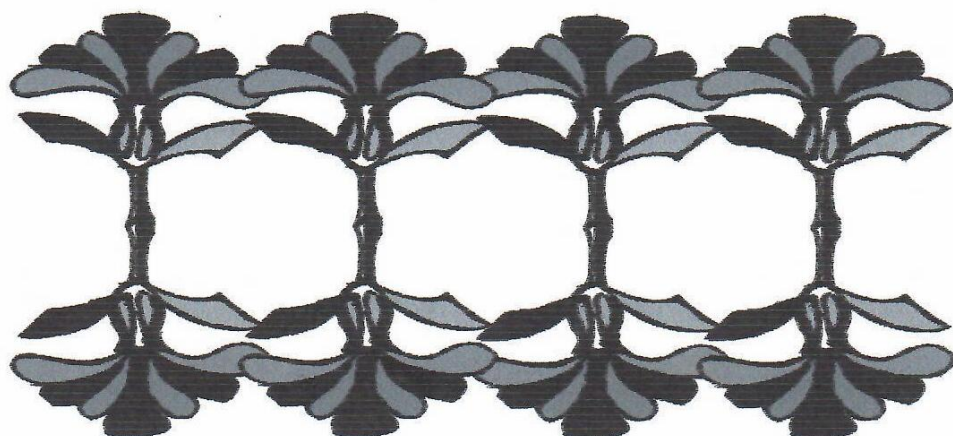
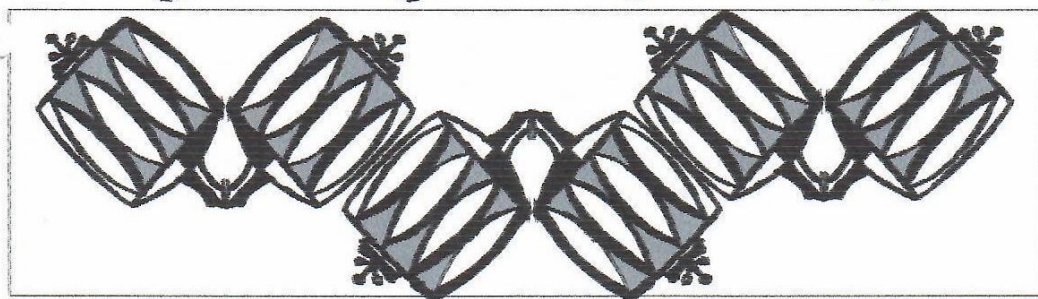
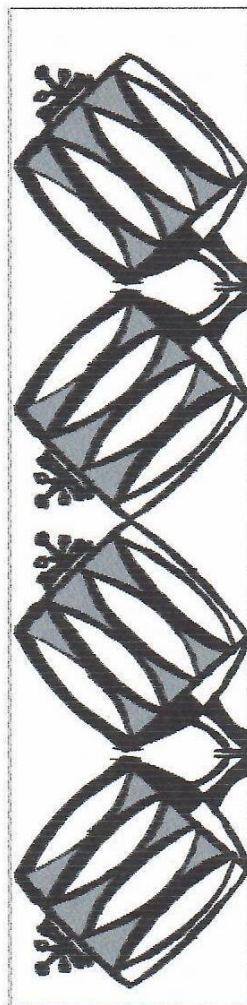
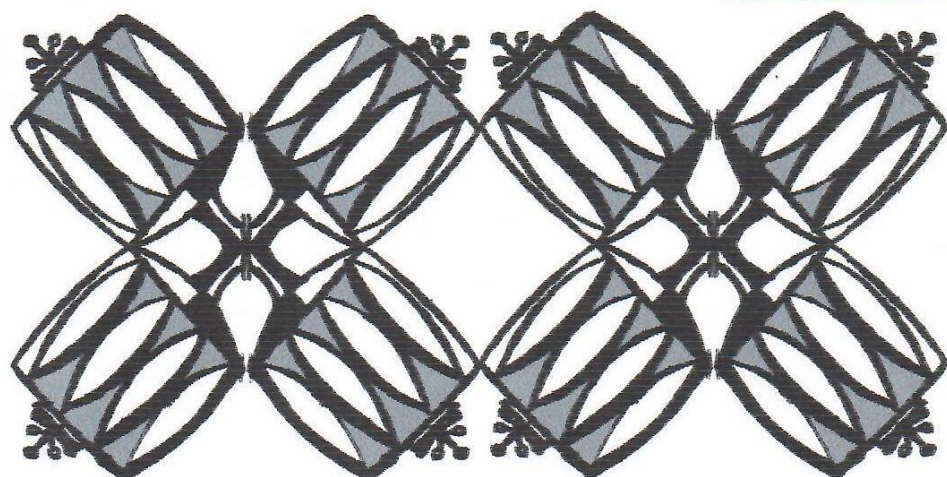




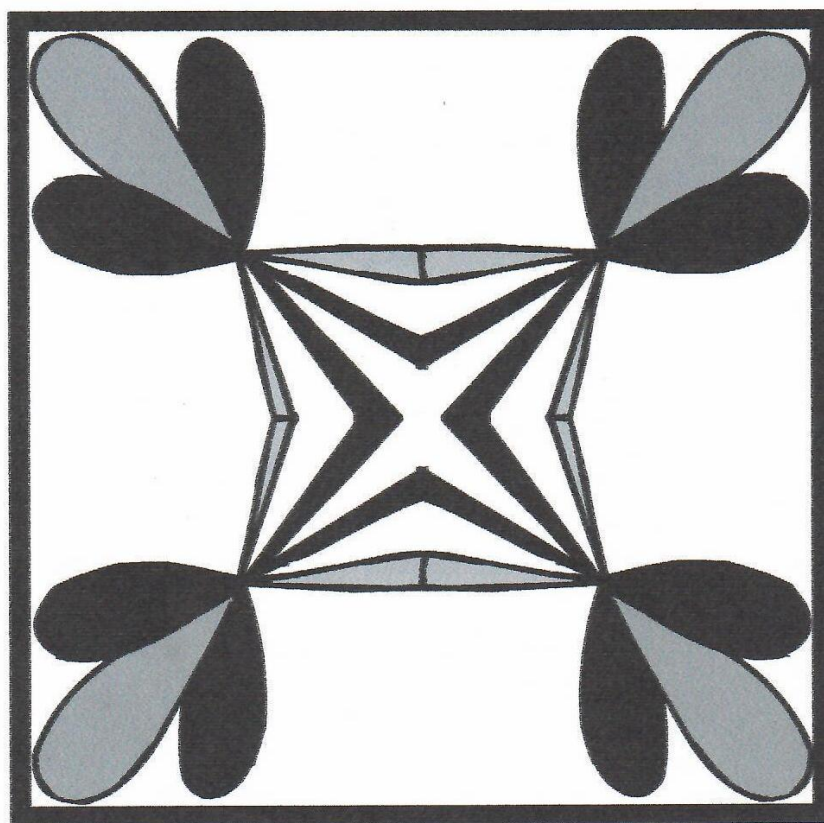
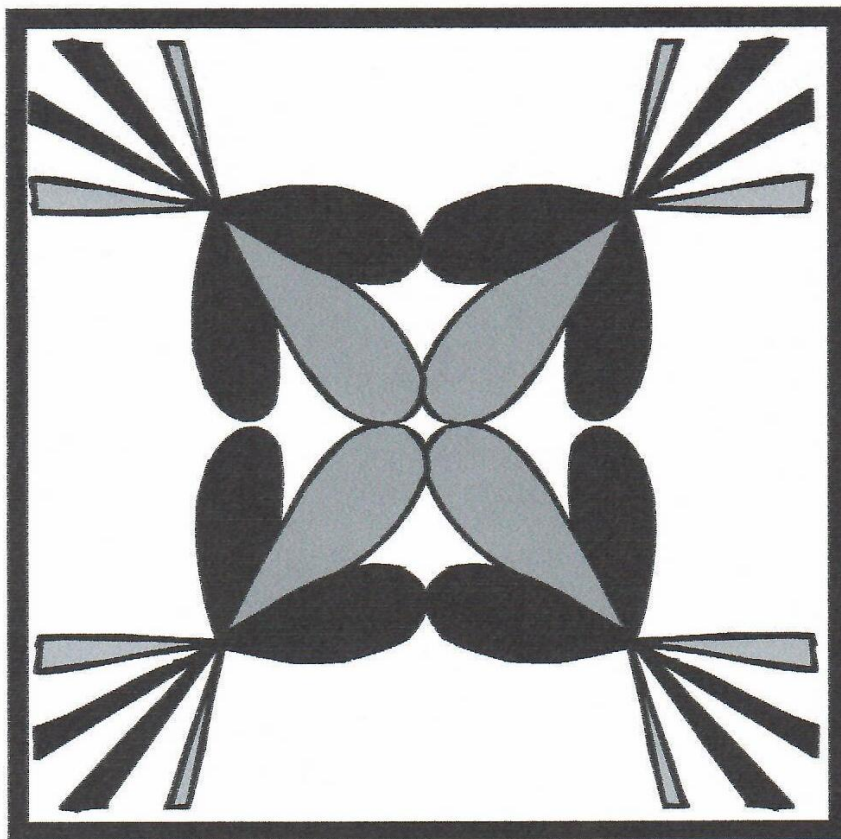
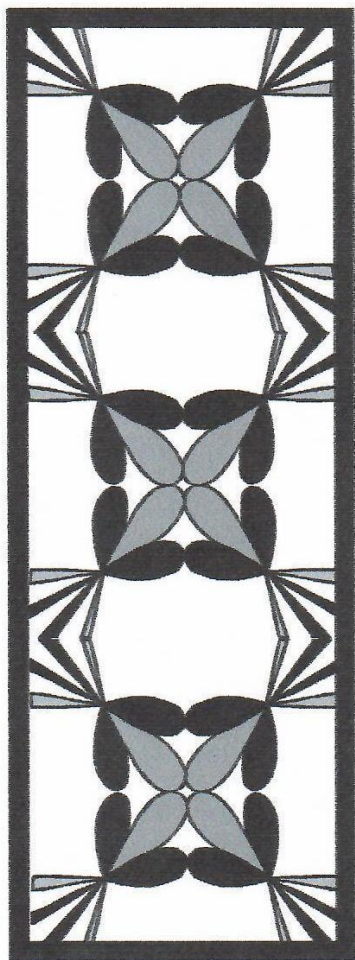
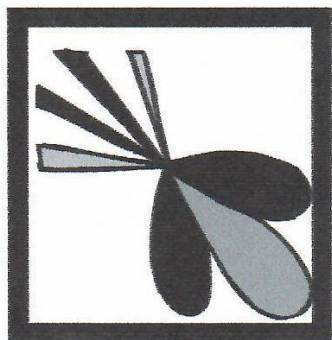
КОЛОМЕЕЦ СВЕТА
16 ЛЕТ, 5 КЛАСС ДХШ



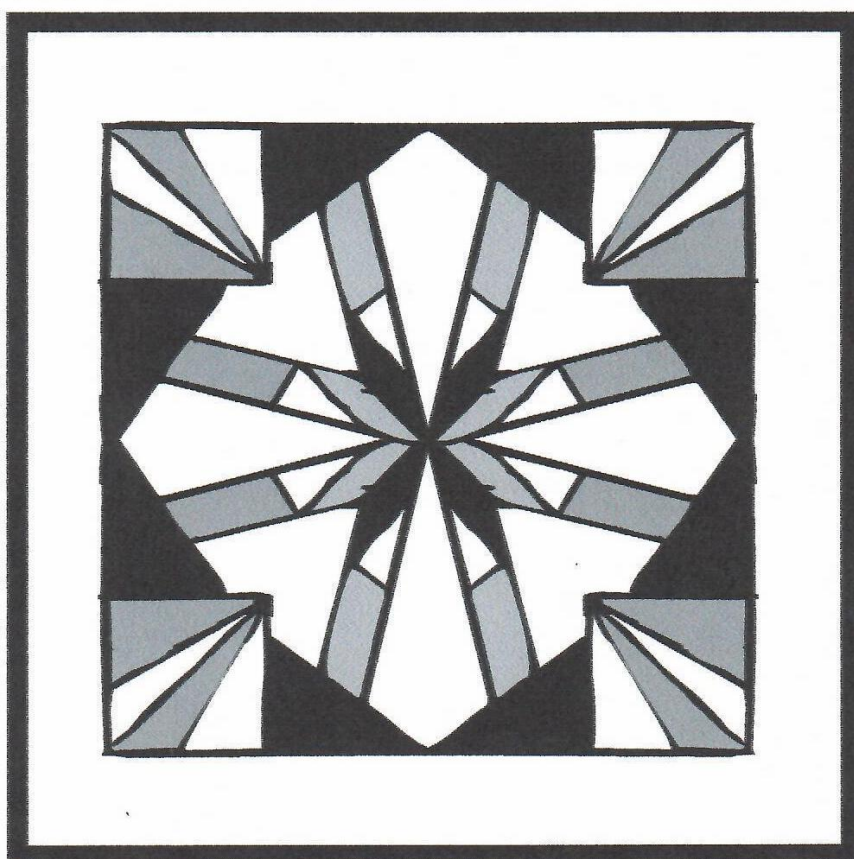
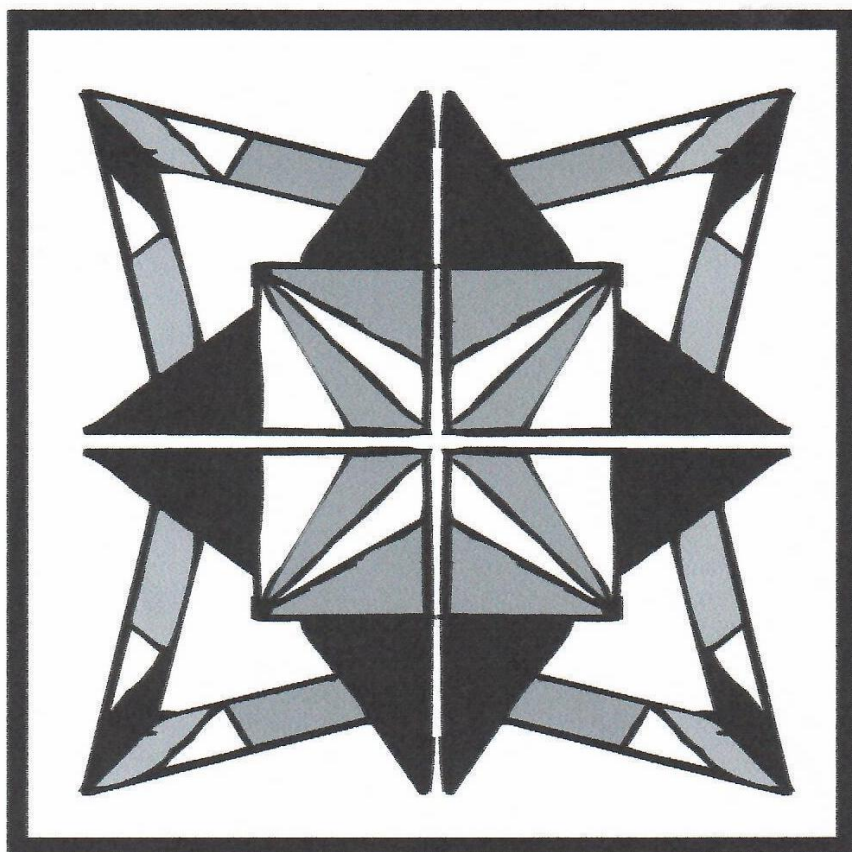
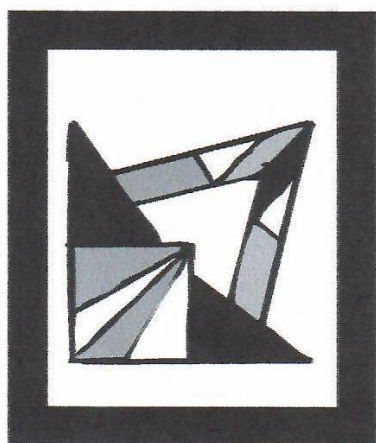
ДЕМИДОВ ДИМА
14 ЛЕТ, 5 КЛАСС ДХШ



ЧЕРЕВКО НАСТЯ
15 ЛЕТ, 5 КЛАСС ДХШ



ФЕВРАЛЁВА МАША
15 ЛЕТ, 5 КЛАСС ДХШ
ОРНАМЕНТ В КВАДРАТЕ





ЧЕРЕВКО НАСТЯ
15 ЛЕТ, 5 КЛАСС ДХШ

