

Методическое эссе  
«О воспитательном компоненте  
на занятиях дополнительного образования»

Автор:  
Дусаев Сайяр Фирдусович,  
методист  
муниципального бюджетного учреждения  
дополнительного образования  
«Центр внешкольной работы  
Зеленодольского муниципального района  
Республики Татарстан»

## Предисловие

*Посредственный учитель излагает.*

*Хороший учитель объясняет.*

*Выдающийся учитель показывает.*

*Великий учитель вдохновляет.*

*Уильям Артур Уорд (1921 - 1994) - американский писатель*

Это работа посвящена вопросам организации образовательного процесса на занятиях в системе дополнительного образования детей как единого целенаправленного процесса воспитания и обучения и предназначена оказать помощь педагогам дополнительного образования, впервые посвятившим себя дополнительному образованию.

В основу рекомендаций положен практический опыт работы в учреждении дополнительного образования детей в качестве педагога дополнительного образования и методиста.

Колодец вдохновения ребенка для познания нашего удивительного мира не бездонен. Учитель ли, родитель, педагог дополнительного образования должен быть дополнительным источником этого вдохновения. На них направлены взоры маленького человека! А все скрытые ручейки вдохновения кроются в мелочах, точечных описаниях, которые ожидает нас при правильном восприятии всего происходящего. Во многом вдохновение и воспитание идут рука об руку. «Внимание к мелочам рождает совершенство, а вот совершенство уже не мелочь». С Микеланджело не поспоришь!

На разных этапах занятия возникают эти мелочи. Попробуем в них разобраться.

Сведения об авторе: Дусаев Сайяр Фирдусович, методист муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр внешкольной работы Зеленодольского муниципального района Республики Татарстан», контактный телефон +7996901-20-95.

*Я презираю людей этой эпохи. Здесь все фальшивое.  
Не осталось абсолютно никакого уважения. Никто  
не сдерживает обещаний! Единственное, что имеет  
значение - Деньги! Целыми днями новости только  
о негативе и преступлениях. Когда придет мой день,  
буду знать точно, что покидаю этот мир без сожаления.  
Прощание с Жан-Полем Бельмондо, Ален Делон, 2021 год*

Призрак революции бродил по Европе, пандемия свирепствовала по всему миру и упомянутые знаменитым французом характеристики эпохи не трудно экстраполировать на все страны, включая Россию.

Нам давно уже, какими-то силами, брошен вызов - поднимать подрастающее поколение при суровых внешних моральных условиях.

Педагогам в отличие от 85-летнего французского актера, прожившего трудовую, не безбедную жизнь в романтической стране, в капиталистическом обществе, констатировать факты мало. Нам надо работать!

Мы должны воспитывать сильных и благородных людей, но в то же время не овечек на заклание этому жестокому миру. В первую очередь не врать себе. Быть честными, не многообещающими детям, но держащими свое слово: и гневное, и ласковое.

Помирать нам рановато. Пусть его, Алена Делона, нам не переубедить. Когда мы будем покидать этот мир, нам бы тоже не сожалеть о том, что не смогли передать самое важное...

*...читайте, это документ, между прочим...*

*«Ирония судьбы, или С легким паром!»*

*Эльдар Александрович Рязанов, 1975 год*

«Содержание дополнительных общеразвивающих программ и сроки обучения по ним определяются образовательной программой, разработанной и

утвержденной организацией, осуществляющей образовательную деятельность. Программа разрабатывается согласно законам, приказам и положениям». Педагогу дополнительного образования необходимо не просто ознакомиться, а изучить нормативно-правовые документы, локальные нормативные акты образовательной организации.

На полке номенклатуры дел учреждения кроме локального нормативного акта учреждения о разработке программ возможно наличие таких документов к исполнению как план работы организации на учебный год, план воспитательной работы объединения в виде приложение к программе или других подобных. Объединение не может работать вне своего учреждения. Поэтому педагог дополнительного образования будет разрабатывать воспитательный компонент программы в соответствии с общим планом, где есть место воспитательным массовым мероприятиям с привлечением родителей, итоговые или мероприятия по направленности программы.

Воспитательный компонент может включать в себя некий воспитательный тематический план. Вот они цели воспитательной работы:

1. Духовно-нравственные ценности.
2. Социокультурные ценности. Социализация и адаптация обучающихся к жизни в обществе. Общая культура обучающихся.
3. Правила и нормы поведения в интересах человека, семьи.
4. Правила и нормы поведения в интересах общества и государства.
5. Чувство патриотизма и гражданственности.
6. Чувство уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества.
7. Чувство уважения к закону и правопорядку.
8. Чувство уважения к человеку труда.
9. Чувство уважения к старшему поколению.
10. Чувство взаимного уважения.
11. Бережное отношение к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации.

## 12. Бережное отношение к природе и окружающей среде.

*Никто не обнимет необъятного!*

*«Плоды раздумья – мысли и афоризмы»*

*Козьма Петрович Прутков, 1854 год*

С каждым учащимся объединения педагог дополнительного образования проводит, например, 144 часа или 72 занятия по программе в течение учебного года в составе группы. Других вариантов встретиться в одно и то же время со всеми учащимися группы вряд ли представится. Дополнительное образование для тех учащихся и родителей, кто обращается к его услугам, разнообразно и интенсивно, даже если посещать не более двух объединений.

Поэтому надо стремиться воспитательные мероприятия учреждения и методических объединений, итоговые занятия включать в учебный тематический план, естественно, не в ущерб самой образовательной программе.

В рамках одной программы трудно весь этот воспитательный арсенал, представленный в 12 пунктах, реализовать качественно и во всем объеме. Воспитательный компонент должен себя проявлять исподволь, быть лейтмотивом обучения. В противном случае все старания педагога превратятся в разгадку вопроса кроссворда «Нудное чтение морали» - нотацию.

Например, художественная направленность. Это хореографические, театральные объединения, объединения декоративно-прикладного искусства и другие. В постановке танца, сценического номера, изготовлении изделия ДПИ всегда есть возможность выразить бережное отношение к природе и окружающей среде, образы, человека труда, представителя старшего поколения, защитника Родины, обратиться к культурному наследию и народным традициям. Воспитательный компонент уже не будет являться искусственной надстройкой образовательной программы. Им будет пронизан весь процесс обучения – репетиций, работы в студии, создания образов и демонстрации итогов.

Физкультурно-спортивная направленность так же обладает сильным воспитательным компонентом. Это и проведение соревнований в преддверии таких дат как День Единства, День защитников Отечества, Международный женский день, День Победы. Биографии знаменитых людей очень часто бывают связаны со спортом.

Групповые занятия обязаны быть построены на принципе коллективизма и взаимного уважения. Это относится не только к игровым дисциплинам. Во многих, казалось бы, индивидуальных видах спорта есть командные соревнования. В этих командах есть безусловные лидеры, есть аутсайдеры. Но есть и возможность выступить одной командой, стать призерами в командных соревнованиях.

Качественное обучение в группе из 15 человек невозможно без взаимного уважения. И здесь очень важно подобрать ключики к общезнанию.

Объединения технической и естественнонаучной направленности однозначно возвысят свой статус ещё выше, если будут обращаться к техноэкологии при реализации программ. Связь здесь простая и важная. Из всех направленностей дополнительного образования техническая связана с законом сохранения массы и законом сохранения энергии Михаила Ломоносова и Антуана Лавуазье. Масса и энергия, говоря простым языком, сохраняются при изолированных процессах. Но в каком виде они, претерпевшие изменения масса и энергия, достанутся следующим поколениям?

*Как вы яхту назовёте, так она и поплывёт*  
*Мультфильм «Приключения капитана Врунгеля»*  
*Давид Черкасский, 1979 год*

Название объединения должно быть оригинальным, красиво звучать и отражать содержание дополнительной общеобразовательной программы. С ним уже надо определиться на этапе изучения спроса родителей и учащихся, этапе

изучения рынка образовательных услуг. В названии и анонс, и содержание образования.

Ферзь или королева, как называется эта вездесущая фигура в шахматах? Королева - это интриги двора. Она исторически редко попадала на поле боя. Ферзь же по-турецки - полководец. Его место может занять и простая пешка. С одной стороны, пример достойного, карьерного роста. С другой - политические перевороты очень походят на шахматную игру, где пешки могут погубить, спасти короля или занять место... королевы. Парадоксальная игра!

*- Хорошее воспитание не в том, что ты не прольешь  
соуса на скатерть, а в том, что ты не заметишь, если  
это сделает кто-нибудь другой,- сказал Белокуров и вздохнул  
«Дом с мезонином», Антон Павлович Чехов, 1896 год*

У самого маленького человека, которому нет еще и года, желаний, которые мы можем наблюдать, мало. Например, утолить чувство голода. Конечно, кормилица его воспитывает, учит терпению, отвлекает чем-то, пока каша приготовится и остынет. Но самый яркий пример единого процесса воспитания и обучения, на мой взгляд, это образование ребенка в области цивилизованного потребления пищи. Мы его «питаем», воспитываем и одновременно обучаем самостоятельному приему пищи.

Давайте сразу же попробуем рассмотреть это образование через призму классического плана-конспекта занятий.

Этап актуализации. Воспитание включается первым. Ребенок постепенно воспитывает в себе привычку удовлетворять чувство голода, не перекусывать, а полноценно кушать, повторяет необходимые действия за обеденным столом, не размазывать еду по столу, держать ложку, аккуратно подносить ее ко рту. Ребенок ест вовремя пищу соответствующей температуры, пользуется приборами. Незаметно подключается процесс обучения.

Этап изучения нового материала. Происходит приращение новых знаний и умений. Например, ребенок самостоятельно справился с ложкой, начал с помощью взрослого пить из кружки. Вот он уже держит чашку, ест еще одну ложку за маму, папу. Как видно и на этом этапе не обходится без воспитания. И воспитание идет «вкусно», зачастую на уровне нетрудоемкой для поглощения сладкой каши.

Этап самостоятельной работы. Здесь взрослые снова дают ребенку почувствовать себя равным среди них. Ни дать, ни взять, а обед для четырех персон. Ребенок один из этих персон без излишней морали, сам плохо ли хорошо ли доедает свой обед и готов к новым победам!

И вот он растет, уже прислушивается к советам, правилам хорошего тона и в своем развитии продвинулся далеко вперед: к своим двадцати одному не злоупотребляет спиртным и оперирует горячими закусками.

Мало взрослых эстетов за обеденным столом помнит, как он рисовал шедевры манной кашей на столе. В этом феноменальность этого примера, когда каши на столе не замечаем, а по-доброму учим человека нужному делу.

*Воспитание человека начинается с его рождения;  
он еще не говорит, еще не слушает, но уже учится.  
Опыт предшествует обучению  
«Эмил, или О воспитании», Жан-Жак Руссо, 1726 год*

Вы замечали, что если хотите ребенка обучить чему-то, у вас это, допустим, получится. Если захотите к этому обучению позднее присовокупить что-то из области воспитания, у вас возникнут затруднения. Все сходится. Лишние слова уже не нужны. Но если вы нашли до начала обучения какой-то тумблер включения подпитки идеи работы по обучению, дело пойдет намного быстрее. Получается, что воспитание в чем-то является идеологией образования?

«- Сегодня завтрак в детском саду отменяется. Мы совершим полёт на

космической ракете на Марс. Командором назначается Игорёк. Игорёк - ты у нас сегодня будешь командор. Прошу вас, возьмите в руки космические ложки. Подкрепитесь основательно. Ракета до обеда на землю не вернется».

В этом мотивационном алгоритме из кинофильма «Джентльмены удачи» я подчеркнул слова и фразы, которые можно заменить и использовать даже в другой возрастной аудитории.

Например, «- Сегодня занятия отменяются. Мы совершим кругосветное путешествие. Капитаном корабля назначается Стас Михайлов. Станислав - ты у нас сегодня будешь капитан. Прошу вас, возьмите в руки морские линейки и карандаши. Сначала на карте проложим маршрут путешествия. Без карты путешественникам никак нельзя!»

*Игры детей - вовсе не игры, и правильнее  
смотреть на них как на самое значительное  
и глубокомысленное занятие этого возраста  
«Опыты», Мишель де Монтень, 1580 год*

Игры бывают не только у детей. Игры бывают и у взрослых. Чистой игрой является всё, что не участвует в экономике или в получении прибыли. Например, профессиональный хоккей или футбол это не чистая игра, это уже бизнес с большой буквы.

У игры есть своё большое место под солнцем. Это тренинг. Для ребенка и, зачастую для взрослых мужчин, игра - форма прикосновения и апробирования духовно-нравственных и социокультурных ценностей, общей культуры, правил и норм поведения, моделей товарно-денежных отношений.

Что говорить! Все перечисленные выше 12 вопросов воспитания легко вписываются в формат игры.

Эти глубокомысленные занятия, как посоветовал нам уважаемый господин де Монтень, детей надо поддерживать, участвовать в них. С возрастом они меняются, с проявлением вторичных половых признаков

упрощаются донельзя, но остаются игрой.

Трудно переоценить роль игры в умственном воспитании - планомерном целенаправленном воздействии взрослых на умственное развитие детей с целью сообщения знаний, необходимых для разностороннего развития, для адаптации к окружающей жизни и умение применять усвоенные знания в деятельности.

В принципе это наши родные ожидаемые результаты: что будет знать, что будет уметь обучающийся. И многие, кого не встретишь в аудитории, уже отыграли в учебные игры. Теперь они играют, чтобы попасть в профессиональную футбольную лигу или зарабатывают деньги на другом поприще: программирование, копирайтинг, продажи и т.д.

*От игры до искусства - один шаг*

*«Лучшие игры со словами»*

*Сергей Федин, 1999 год*

*Разговор - это, своего рода, игра.*

*Каждый должен дожидаться своего хода*

*Баронесса Анна-Луиза Жермена де Сталь-Гольштейн,*

*(1766 – 1817)- французская писательница*

Поиск формы занятий с учащимися в дополнительном образовании не должен пренебрегать формой и настольной игры. В настольную игру можно играть всей семьёй, с друзьями. Неважно, какая вокруг обстановка - беседка в саду, гостиная или кабинет для занятий, игра хороша тем, что она не занимает много места и заставляет забывать игрока о том, что за его спиной.

Еще одно её достоинство: игра улучшает разнообразные способности ребёнка. Здесь не нужно ни дополнительной мотивации в виде кнутов и пряников, ни принуждения: ребёнок решает добровольно участвовать и соблюдать правила.

Мимоходом приобретаются математические навыки, развивается пространственное, стратегическое и творческое мышление, познавательные способности, речь и социальное взаимодействие, мышление, происходит концентрация внимания и воли; у детей улучшается самочувствие! Взрослым только надо уметь проигрывать, а с возрастом учить детей преодолевать поражения и признавать свои ошибки для улучшения игры.

Но всегда помнить слова Гегеля «Не делайте из ребенка кумира: когда он вырастет, то потребует жертв».

*Ты не можешь ни выиграть, ни проиграть,  
до тех пор, пока ты не участвуешь в гонках  
Дэвид Боуи, британский рок-музыкант*

Образовательная деятельность по дополнительным общеобразовательным программам в первую очередь должна быть направлена на формирование и развитие творческих способностей обучающихся. С другой стороны воспитание - деятельность, направленная на развитие личности на основе принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи. Так написано в наших главных документах.

Почему бы не объединить эти две важные вещи. До двух занятий в учебном тематическом плане можно отвести на изучение технологии подготовки к конкурсам, научить родителей и детей выбирать конкурсы, читать правильно положения. Пригласить родителей на эти занятия и договориться о совместной работе в этом направлении. Участие и достижения могут вылиться не только во всенародную славу, а главное, во внутреннюю гордость ребёнка, гордость соприкосновения с неизведанным внешним миром, воплощения в жизнь собственных идей, осознанием и стойким преодолением весьма возможных неудач, вакцинации от звёздной болезни. Поэтому участие учащихся в мероприятиях сопроводительного и конкурсного характера должно оцениваться очень высоко. Участие и достижения могут стать не только

дополнительными, но и основными критериями определения освоения образовательной программы. Здесь наблюдается доля популизма. Но мы знаем массы примеров бывших «троечников» на вершине успеха.

*Иногда какая-нибудь мелочь способна оказать  
на нас действие, совершенно несообразное с её  
фактическим значением. Все зависит от обстановки  
и от нашего настроения в ту минуту  
«Острие бритвы», Уильям Сомерсет Моэм, 1944 год  
... часто бывает, что с какого-то пустякового  
эпизода начинается важная полоса в жизни человека  
«Ночь нежна», Фрэнсис Скотт Фицджеральд, 1934 год*

Воспитание присутствует везде, как и родина. С чего начинается воспитание?

В объединении «Туризм с английским»:

- Who do you love? - Кого Вы любите?

- Who loves you? - Кто любит Вас?

- What do you love? – Что Вы любите?

Но уже нельзя сказать «Что любит Вас?». Даже для некоторых инсайдеров эзотерических наук такой вопрос покажется уместным с большой натяжкой. Как литературная метафора, фраза «Мороженое любит меня» имеет право на жизнь. Но мы не говорим так ежедневно.

Как уже упоминали - исподволь мы затрагиваем такие темы. Дети постепенно начинают понимать, что любовь и уважение, другие душевные чувства свойственны только людям.

Когда мы идем в туристический поход, мы берем с собой консервы и удочку. Если на реке клёв пошёл на загляденье, стоит ли нам ловить рыбу больше, чем сможем съесть, наварив уху, или на сковородке в углях? Консервы же мы брали на случай полного отсутствия клёва. Бережное отношение к

природе и окружающей среде начинается с маленьких деталей, поведения в отдельно взятой пустяковой ситуации.

На траве или песке, мягком грунте мы не убиваем каблуками обуви насекомых... Трава своим чудесным переплетением и фактурой спасает их от наших тяжелых шагов, братьев старших, потом выпрямляется к солнцу и продолжает зеленеть и расти.

Привычка разбирать грибы на поляне: вот сатанинский гриб, со временем с выступающими красными ядовитыми прожилками, удачно замаскировался под подосиновик, опёнок при обсуждении с опытным грибником оказался ложным, сыроежка – вообще поганкой! И сами дома не отравились, и то, что набрали, оставили – разным лесным жителям!

И снова английский. It will (not) be interesting. It is (not) interesting. It was (not) interesting. Приглашая друга на творческую вечеринку или принимая приглашение, мы можем при помощи этих простых фраз рекламировать ее в положительную или отрицательную сторону. Это будет (не) интересно. Это (не) интересно. Это было (не) интересно. Немного мотивации и структура изучена, закреплена в разговоре.

*Испуг никому не вредит. Если что и калечит  
наш дух — то это как раз постоянные придирки,  
оплеухи и указания, что нужно делать, а что нет  
«Путешествие в Икстлан», Карлос Кастанеда, 1972 год*

Бесспорно то, что атмосфера дополнительного образования – это творческая обстановка, где царит контролируемая педагогом дополнительного образования самостоятельность обучающихся детей. Постоянно делать замечания, подгонять детей сделать быстрее результат, не портить материал – это не учит, а портит детей. Пусть испугаются, что сделали неправильный надрез, неправильно выполнили физическое упражнение, сделали не тот пируэт. Подавляющее большинство детей сделают ошибки. Это позволит им

вместе с педагогом разобраться в них, исправить и в дальнейшем оценить свой рост.

*У меня просто он ещё на плавание ходит,*

*мне чё-то никто оттуда не звонит.*

*«Он у вас просто как камень! И лежит.*

*Лежит, бурлит, мы его багром ковыряем.*

*Вы чё, дома ваще не плаваете?*

*«Я делаю уроки», Алексей Щербаков, стендап-комик, 2019 год*

В этом выступлении комик сравнил общеобразовательную школу и учреждение дополнительного образования по отношению к домашнему заданию. Нашего правила «не задавать никаких домашних заданий» надо держаться неукоснительно. Пусть у наших учащихся к домашним заданиям отношение будет как у первоклассников. Если будет интересно на занятиях, он придет домой и будет домочадцам и родственникам слагать легенды о своих достижениях. А на занятие вернется с новыми идеями! Сотрудникам корпорации Майкрософт Билла Гейтса задолго до пандемии 2020 года было разрешено трудиться дома, не приходя на работу, но подавляющее большинство приходило вовремя и задерживалось на работе. Это было объединение людей, привыкших вживую обмениваться идеями и вместе воплощать в жизнь текущие и стратегические задачи компании!

## Заключение

*Удивляться лучше вовремя*

*«Книга Теней», Евгений Клюев, 1996 год*

Наблюдения, с которыми я поделился, не из области «хватать с неба звёзды». Эти наблюдения больше похожи на сполохи в небе. Но не заметишь их – нечего и вспомнить!

Искусству подмечать мельчайшие детали в поведении, жизнедеятельности детей педагогу надо учиться. Это залог уверенности, что вы с детьми друг друга понимаете, не заискиваете и будете получать от этого удовольствие.

Таким наблюдениям нет числа и они, их правильное использование в работе, одна из составляющих успешной воспитательной деятельности.