

Методическое сообщение

на тему:

"Работа со смешанным ансамблем народных инструментов"

Выполнил:

Низамутдинов А.Р.

преподаватель народных инструментов

Казань 2023

Полноценная подготовка юных музыкантов немыслима без практики ансамблевого музицирования, именно ансамблевая игра является неременным условием развития музыкального мышления учащихся и развития их интереса к занятиям. Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности.

Возможные ансамбли народных инструментов условно можно подразделить на две группы – «однотембровые и смешанные». Наиболее распространены в музыкальных школах в основном ансамбли однородных (однотембровых) инструментов, состоящих из инструментов одного вида – баянов, аккордеонов, тальянок, гормошек или же струнные ансамбли – домр, балалаек, гитар. Работа с такими видами ансамблей облегчается единством выбора исполнительских приемов и штрихов исполнения. Варианты смешанных ансамблей народных инструментов – это чаще всего: баян, аккордеон, гармошки, тальянки и струнные народные инструменты. Смешанными – называются ансамбли, в которых используются инструменты с разными источниками звука, способами звукоизвлечения различной акустической средой.

Смешанные ансамбли инструментов широко распространяются в школьной практике, успешный опыт работы со смешанным ансамблем основывается на творческом сотрудничестве руководителя и преподавателей по специальности участников коллектива. Приступать к объединению учащихся в ансамбли необходимо после приобретения минимума навыков игры на инструменте. Уже в первом классе на основе простейших дуэтов полезно приобщать к ансамблевому исполнительству хотя бы более успешных учеников.

Вначале мы рекомендуем объединять учащихся в однородные ансамбли, так как первоначально у участников ансамбля теряется контроль над качеством звукоизвлечения, постановкой исполнительского аппарата, ритмом, динамикой. Главная задача педагогов на данном этапе не допустить подобных отклонений, добиваться исполнения единых исполнительских указаний для всех участников ансамбля. Объединяя учащихся на первом году обучения в однородные ансамбли (дуэты, трио), мы можем отметить, что дети с удовольствием занимаются коллективным музицированием, так как в ансамбле учащиеся могут исполнять произведения, еще может быть недоступные технически для сольного исполнения на данном этапе обучения. Начиная с 3 класса, мы рекомендуем заниматься с учащимися уже в смешанных ансамблях народных инструментов.

Главной проблемой, которая возникает в работе с названными коллективами, является определение тембровых, громкостно – динамических и штриховых соотношений струнных инструментов и аккордеона, исходя из несовпадения источников звука, способов звукоизвлечения.

У струнных инструментов характер звучания зависит от применения той или иной струны, от исполнительского приема, от динамики, от применяемого медиатора и, наконец, от используемого регистра.

Главным и определяющим в деятельности любого ансамбля является выбор репертуара, от его умелого и точного подбора зависит рост мастерства коллектива. Детский ансамбль требует от руководителя особого внимания к подбору репертуара, который должен быть не просто доступным для понимания, но и помогать в развитии образного мышления, стимулировать интерес к занятиям и развивать исполнительские навыки. Путь от простого к сложному – основной принцип приобщения учащихся к музыкальному искусству. Сложность произведений, которые разучиваются, наращивается постепенно и последовательно, что, в конечном итоге, приводит к росту исполнительского уровня каждого из участников коллектива.

Приступая к работе со смешанным ансамблем, мы столкнулись с некоторыми проблемами: во-первых с острым дефицитом методической литературы, посвящённой смешанным ансамблям народных инструментов, во-вторых с ограниченным количеством репертуарных сборников, включающих в себя проверенных концертной практикой инструментальных оригинальных сочинений, переложений, учитывающих различные уровни подготовки и творческой направленности указанного состава. В связи с этим преподавателям при выборе репертуара приходится заниматься инструментовкой произведений для ансамбля. В своей практике часто используем произведения, инструментовки которых выполняем сами.

При инструментовке для ансамблей могут возникать трудности двух родов: с одной стороны, необходимо создать относительно равноценные партии, так как каждый ученик ансамбля является, по существу солистом; с другой же стороны - надо уложить всю фактуру инструментального произведения в скупые рамки инструментальных средств того или иного ансамбля. Ансамбль по сравнению с оркестром отличается меньшей насыщенностью и плотностью звучания. Вместе с тем многие принципы и практические приёмы создания партитуры для оркестра применимы также и для написания партитуры для смешанного ансамбля. В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

Главным итогом работы является выступление ансамбля на концертной сцене. Хочется отметить, что на концерт выбираются те произведения, которые учащиеся хорошо знают, уверенно играют, слушают и контролируют звучание ансамбля.

Ансамблевая игра имеет большое значение для развития учащихся:

- Игра в смешанном ансамбле обладает огромным развивающим потенциалом всего комплекса способностей учащихся: музыкального слуха, ритма, памяти, двигательного - моторных навыков; расширяется музыкальный кругозор; развиваются творческие способности учащихся; воспитывается и формируется художественный вкус.
- Работа в ансамбле объединяет детей, дает понятие о чувстве партнерства, взаимовыручки, снимает скованность, ускоряет процесс овладения навыками публичных выступлений, приобретению уверенности и чувства сценической свободы.
- Каждый обучающийся становится активным участником ансамбля, независимо от уровня его способностей на данный момент, что способствует психологической раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере среди участников ансамбля.
- Концертная деятельность ансамблей необходима для популяризации народного искусства.
- Работа со смешанным ансамблем интересна не только детям, но и преподавателям, так как необходимо постоянно работать над новым репертуаром, находить новые варианты исполнения уже знакомых пьес.
- Самое главное, что в ансамблевой игре мобилизируются ресурсы, появляется смысл занятий, ученик ощущает успех - источник внутренних сил и мотивации. Необходимым на протяжении обучения в ДМШ и ДШИ заниматься ансамблевым музицированием.