

Сиротинский УВК Троицкого района ЛНР



Технология критического мышления на уроке литературы . 17 век-эпоха развития классицизма в мировом искусстве и литературе Франции . 9 класс.

Т.А.Анцыферова , учитель русского языка и литературы

С.Сиротино,

17 век-эпоха развития классицизма в мировом искусстве и литературе Франции . 9 класс. Литература.

Т.А. Анцыферова , учитель русского языка и литературы высшей категории, старший учитель Сиротинской ООШ 1-2 ступеней Троицкого района Луганской области.

Ожидаемый результат.

Знать: смысл понятия « литературное направление», основные положения эстетики классицизма. Исторические предпосылки его возникновения , отличительные особенности этого направления , название произведений искусства эпохи классицизма и основных представителей во Франции .

Уметь : анализировать условия и причины возникновения классицизма , различать сущность каждого из трёх его периодов .

Нормировать : теоретический материал об особенностях классицизма как литературного направления . (Материал интеллект - карты.) , законы, правила, принципы классицизма.

Ценить: творческий вклад представителей различных сфер культуры, стремление человечества к решению нравственно-этических проблем, важность знаний о классицизме , их актуальность .

Оборудование : портреты представителей искусства классицизма , интеллект-карта

(на каждом столе), магнитофон , толковый словарь , аудиозапись музыки Ж.Б.Люлли «Марш для турецкой церемонии».(Мещанин-во-дворянстве), презентация , карта «Франция 17-18 веков».

Ход развивающего взаимодействия.

I .Экспозиция урока .

Учитель. На прошлом уроке мы говорили с вами об эпохе Возрождения , сегодняшняя тема - Классицизм . С чем связана смена эпох? (С рождением новых идей, с изменением идеологии, сознания людей). Когда на смену старым идеям приходят новые ?

Правильно , во время возникновения в обществе политического, экономического и идеологического кризиса , как в нашем примере с Францией . Для более плодотворной работы с высоким уровнем самостоятельного познавательного исследования у нас будут сегодня свои « Историк», « Музыковед», « Литературовед» , « Скульптуровед» , « Архитектор» .

Сообщение темы , целей , особенностей изучения материала, первичное знакомство с оформлением доски , материалом выставки .

1.1.Актуализация мотивационных резервов учащихся.Входят заранее подготовленные ученики в костюмах , стилизованных под эпохи античности , средневековья , ренессанса , у каждого своя визитная карточка .

1-й Ученик . (Представляет эпоху античности . Проецирует на экран содержание своей визитной карточки и озвучивает её .)

- Я верю в силу и предназначение человека . Я признаю особую роль разума и знаний. Утверждаю, что культура не элитарна, она результат и достояние всего общества свободных граждан . Люди моей эпохи преклоняются перед образованностью, авторитетом знаний; подтверждаю факт , что в мою эпоху сформировалось принципиально новое отношение к миру, произошел мировоззренческий и культурный прорыв, вызвавший появление личности нового типа, выходящий за рамки традиционного общества, закрепилось понятие о ценности личности. Я – за понимание свободы как высшей нравственной категории;

2-й ученик. (Средневековье).

-Я знаю , что у многих из вас пренебрежительное отношение к моей эпохе.

Да, феодальный социально-политический строй унизителен и жесток для основной массы населения. Да , в феодальном обществе большую роль играло духовенство. Средневековье - период многолетних войн, бессмысленных кровопролитий, мрачности, летаргии науки и забвения культуры, тотального господства церкви над всеми сферами жизнедеятельности, угнетения прав человека.

Но , с другой стороны , мы до сих пор восторгаемся рыцарским воспитанием, рыцарской культурой . Человек жил в единении с натуральной окружающей средой и рационально использовал ее богатства: воздух был чище, природа была почти нетронутой, никакой радиации и в помине не знали .

Средневековая философия выдвинула плеяду выдающихся философов: Августин, Ансельм, Абельяр, Фома Аквинский. Были изобретены пушки, очки, артезианские скважины и внедрения: порох, шёлк, компас и астролыбия пришли с Востока .

3-й ученик (Возрождение).

-Моя философия ориентирована на человека. Я осуществляла главные принципы: помочь ему найти свое место в жизни. Да , это моё высказывание: « Человек в своей деятельности и замыслах не может быть ничем ограничен. Ему все по плечу, он может все». Я обеспечила высокий интерес к социальным проблемам общества и государства , развитие идей социального равенства , боролась за освобождение от церковного влияния . Я - за становление опытных наук и формирование научно-материалистического понимания, свободного от теологии .

2 . Привлечение внимания учащихся к теме урока . Определение перспектив , планирование предстоящей работы .

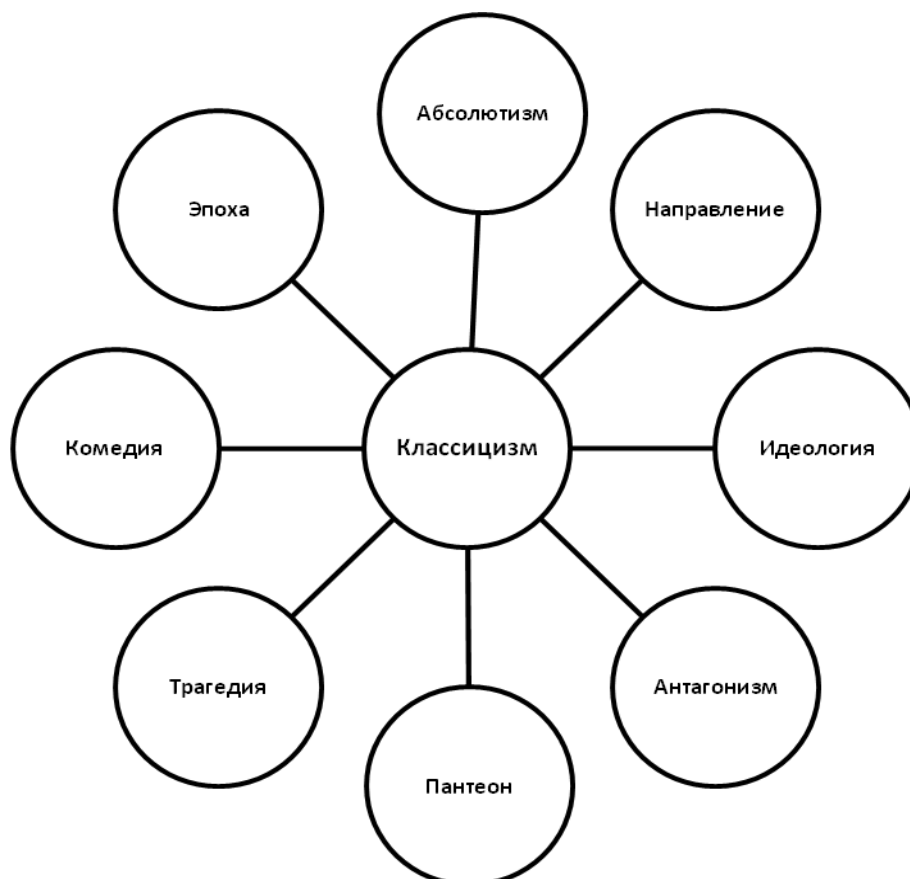
Учитель. Краткое обобщение содержания визитных карточек различных направлений, которые озвучили дети . Устанавливает « Мостик » :

Эпоха \longrightarrow Авторы \longrightarrow Герои \longrightarrow .

-Приступаем к знакомству с новым направлением , имя которому - классицизм. Сейчас я приглашаю ещё одного представителя . Встречайте.(Входит ученик в костюме , содержащим элементы классицизма).

-Я жил в трёх веках: конце 17, 18 и в начале 19. Я строю свой язык на основе точных соразмерностей и правил.В моей эпохе жили и творили Мольер, Франсуа Блондель , Жан Батист Люлли , Франсуа Жирардон . Да, я вижу истоки морального перевоплощения искусства в античных традициях. Я утверждаю : человек должен стремиться к высокому, идеальному, лучшему. Я отдаю предпочтение разуму. Готов даже отказаться от личных интересов во имя общественных .

Затем он «вращает» понятийное колесо , а ученики находят определение новых терминов в своих интеллект-картах .



Учитель: в эпоху Возрождения культурным центром Европы была Италия, в XVII в. им становится Франция. . И здесь напрашивается вопрос: «Почему именно Франция, а не Германия или Италия?» Попробуем заглянуть в историю, чтобы ответить на него, передаём вопрос «историку».

Историк . Давайте перенесемся в средневековую Францию. Что представляло собой это государство ? Раздробленность . Каждая феодальная вотчина – государство в государстве. К тому же страну раздирают религиозные распри. Вспомним хотя бы Варфоломеевскую ночь, когда были уничтожены почти все протестанты. А тех , кто остался в живых , заставили принять католицизм.

Политику централизации государства проводил во Франции кардинал Ришелье — первый министр Людовика XIII. После смерти Ришелье не стало и Людовика XIII. На престол вступает Людовик XIV, но вся полнота власти была сосредоточена в руках кардинала Мазарини . Людовик произносит фразу : «Государство – это я», подчёркивая тем самым, что служение государству - это прежде всего служение ему лично .

Но то , что сказал Людовик , требует законодательного оформления . Для этого нужен был абсолютизм. Он очень удобен для власти : прославлял величество правителей государства, их героизм и разум, благодаря которому они успешно управляли нацией . Преданность монарху считалась высшим проявлением патриотизма.

Архитектор . Архитектура , как никакая другая сфера искусства , с монументальным характером ее форм и долговечностью, могла с наибольшей силой выразить идеи централизованной национальной монархии в период ее зрелости. Важный вклад в теорию и практику французского классицизма внес Франсуа Blondel (1617-1686). В числе его лучших произведений следует отметить триумфальную арку, называемую обычно воротами Сен-Дени в Париже.

Предлагаю вашему вниманию посмотреть несколько слайдов презентации

« Архитектура Франции эпохи классицизма» , Версаль – резиденция французских королей, Триумфальная арка на площади Каррузель в Париже ,

Замок в Компьене (1750) , Парижская обсерватория (1667–1672,)

Учитель. В первой половине и середине XVII столетия во французской архитектуре складываются и постепенно укореняются принципы классицизма. Этому способствует и государственная система абсолютизма.

Строительство и контроль над ним сосредоточиваются в руках государства. Вводится даже новая должность " архитектора короля ". На строительство затрачиваются огромные средства. По всей стране широко развертываются градостроительные работы.

Музыковед . (На экран проецируется портрет Жан Батиста Люлли).

Раньше главным местом, где звучала музыка, был храм: в нём человек находился внизу, в огромном пространстве, где музыка как будто помогала ему взглянуть ввысь и посвятить свои мысли Богу. Теперь музыка звучит в аристократическом салоне, в бальном зале дворянской усадьбы или на городской площади. В музыке уже нет мощного, торжественного звука органа, уменьшилась роль хора. Музыка классического стиля звучит легко, в ней гораздо меньше звуков, как будто она "меньше весит", чем грузная, многослойная музыка прошлого. Звучание органа и хора сменилось звучанием симфонического оркестра; возвышенные арии уступили место музыке лёгкой, ритмичной и танцевальной.

Учитель. Содружество искусств во французском классицизме подчеркивалось грандиозными празднествами, устраивавшимися в садах, садовыми балетами и музыкой, специально писавшейся композитором Жаном Батистом Люлли.

Слушание фрагмента « Марша для турецкой церемонии» (Мещанин во дворянстве).

Литературовед .В литературе классицизм определяет стремление к созданию произведений, воспитывающих людей в духе высокой гражданственности, умеющих подавлять все личное ради государственного долга и велений разума.

Основные требования классицизма в литературе были сформулированы в трактате

Н. Буало «Поэтическое искусство».

- Культ разума.
- Строгая сюжетно-композиционная организация, схематизм.
- Человеческие характеры обрисовываются прямолинейно, положительные и отрицательные герои противопоставляются.
- Идеализация героев, , абсолютизация идей.
- Активное обращение к общественной, гражданской проблематике.
- Интерес к народному языку, использование в произведениях народной речи.

В драматургии - соблюдение трех единств, а именно: единство времени: действие развивается не более суток . Единство места: автор не должен переносить действие из одного места в другое . Единство действия: одна сюжетная линия, количество героев ограничено (5-10), все действующие лица обязательно связаны одним сюжетом.

Учитель . Истоки мирового классицизма во Франции 17 в. - в воззрениях выдающихся французских драматургов Корнеля и Мольера , Жан де Лафонтена и теоретика литературы Буало.

Скульпторовед . От скульптуры, которая украшала дворцовые залы и парковые аллеи грандиозных королевских резиденций , в том числе и Версаля, требовались торжественность и пышность. Мастера стремились к эффектным, выразительным решениям, монументальным формам.

Скульптор Франсуа Жирардон значительную часть жизни посвятил оформлению Версальского парка . Все его произведения, великолепные по технике, соединяют в себе

черты классицизма и барокко. Ритм движений его персонажей соединяет их в ясные, продуманные ансамбли, которые очень эффектно смотрятся с любой точки обзора.

Среди скульпторов, творчество которых имело широкий резонанс, можно назвать ещё Жан Батиста Пигаля, Пьера Пюже .

Демонстрация слайдов 1-4.

Учитель. Как и в живописи, в скульптуре классицизма царило стремление к подражанию античности. Кажется, ничто не может нарушить покой и сдержанность скульптурных композиций, украшающих Версаль . Все подчинено рациональности: застывшие движения, идея скульптуры и даже ее расположение в парке или дворце. Скульптуры классицизма, словно трехмерное воплощение мифов, рассказывают нам о могучей силе человеческой мысли, о единении народа в достижении общих целей. Просто удивительно, как классицисты сумели рассказать целую эпоху в жизни той или иной нации при помощи не масштабных композиций!

Скульптура эпохи классицизма отличается строгостью и сдержанностью, слаженностью форм, спокойностью поз, когда даже движение не нарушает формальной замкнутости .

Живопись . Выдающиеся представители классицизма живописи Франции :

Николя Пуссен (1594-1665 «Похищение сабинянок» (ок. 1637) ,Клод Лоррен (1600-1682), «Охота Аскания» (1682) , Шарль Лебрен (1619-1690 «Семья персидского царя Дария на коленях перед Александром Македонским». Основное свойство живописи – обращение к образам и формам античного искусства как классическим и идеальным образцам.

(Демонстрация слайдов 4-8 .)

Учитель . Живописцы классицизма были не в меньшей степени, чем зодчие, верны принципам этого направления. Обратимся к творчеству знаменитого художника 17 века Никола Пуссена . Картины созданы на основе античных легенд.


Жизнь человека трактуется в ее неразрывности с жизнью природы. Строгий порядок царит в мироздании, разумны его законы. Поэтому красивы герои, уравновешена композиция. Подражая “украшенной” природе, художник отражал только возвышенное, прекрасное в человеке и в жизни.

Обобщение ответов. . Оформление систематизированных знаний при помощи знаковографических способов .

В искусстве и литературе выявляется :1) Общность проблем . 2)Общность тем . 3)Общность методов отражения действительности.

• Формула государственной идеологии Франции : экономика + политика + наука + искусство = служение королю и возвеличивание его .

• Абсолютизм - государственная власть , принадлежащая 1 особе , монарху.

• Главные политические деятели Франции XVII века . Кардинал Ришелье + Людовик 14 (« Король -солнце ») : «Государство -  это я» .

• Причина возникновения классицизма - укрепление монархизма в государстве.

• Классицизм (от лат . Classicus - образцовый) - художественное направление в искусстве и литературе XVII - начала XIX в . , для которого характерны гражданская тематика , строгое соблюдение определенных творческих норм и правил.

Учитель . Наше закрепление материала будет полным , если мы попытаемся составить синквейн по теме .

Классицизм.

1. Французский, русский.

2. Освободил, утвердил, обогатил.

3. Эстетическое направление в европейском искусстве .

4. Художественный стиль

Формирование целостной системы личностных знаний , преодоление личной неопределённости каждым учеником.

Проанализируйте услышанное и увиденное на уроке , 

выделите главное ,  сверьте его с содержанием интеллект- карты

Время подведения итогов .

Не понял .	Как ответить ?	Затрудняюсь.	Материал усвоил .

Общий вывод. Классицизм сложился в XVII веке во Франции, отразив подъем абсолютизма, или абсолютной монархии. Листая страницы истории, мы не сможем найти такое обилие имен во всех областях человеческой культуры. Европа XVII в. – это эпоха мануфактурного производства и водяного колеса – двигателя. Для развития мануфактур нужны были научные разработки . Учёные внесли принципиальные изменения во взглядах на библейскую картину мироздания. Была раскрыта несостоятельность средневекового видения природы. . Развивались астрономия , физика, химия , математика.

Для духовной жизни общества XVII в. Большое значение имели великие географические и естественнонаучные открытия: первое плавание Христофора Колумба в Америку, открытие Васко да Гаммой морского пути в Индию, кругосветное путешествие Магеллана, открытие Коперником движения Земли вокруг Солнца, исследования Галилея.

Возврат к целям , поставленным в начале урока

Учитель. Какие цели ставили перед собой? Как выполнили их? Моя оценка вашего труда - высокая. Вы мыслили, сравнивали, делали выводы. Тщательной была костюмированная подготовка представителей различных эпох. Спасибо вам за это.

Что не получилось? Я увидела это в ходе урока, мы постараемся устранить недочёты.

Домашнее задание. Нарисовать здание нашей школы в стиле классицизма;

Как вы думаете, зачем современному человеку необходимы знания о классицизме?

Используемая литература.

«Античные истоки архитектуры классицизма во Франции в эпоху абсолютизма» Крецу О.В
Одесса 2010.

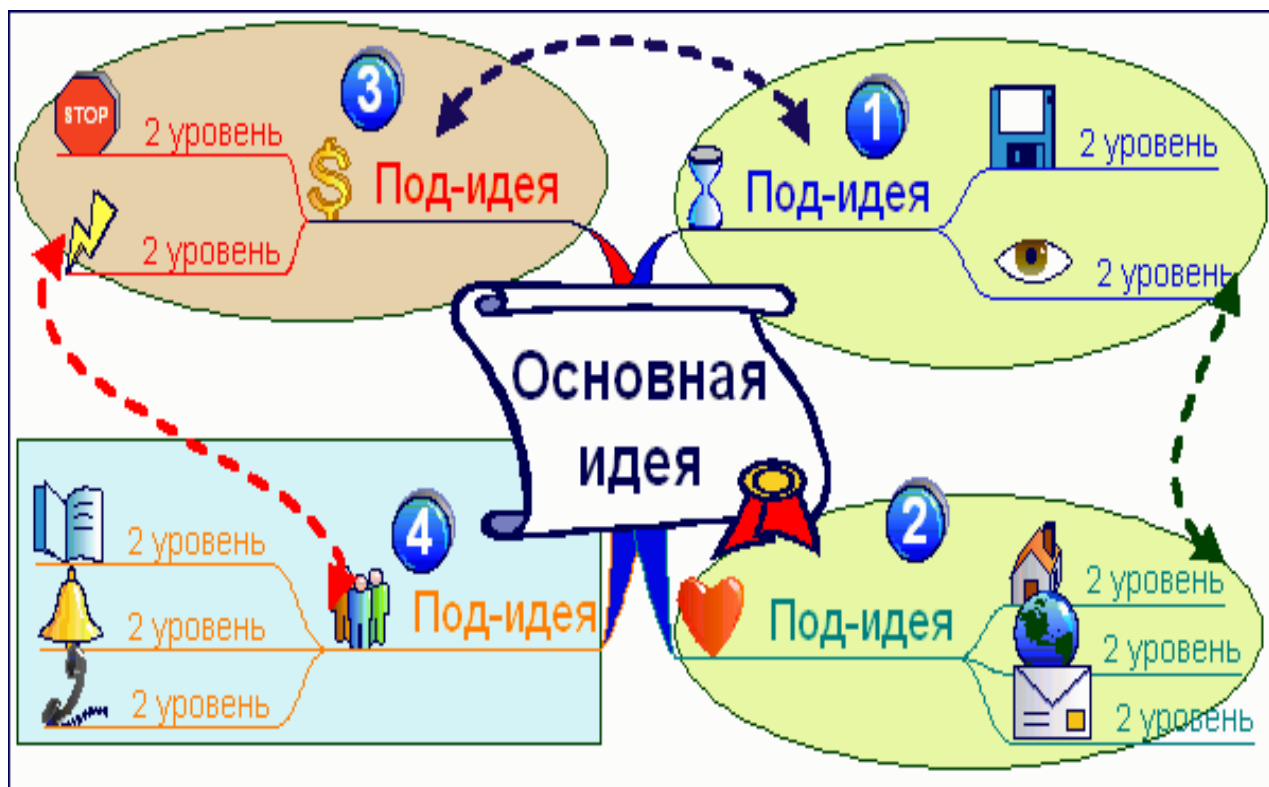
Искусство Франции XVII века. Москва, 1969 г.

Советский энциклопедический словарь. Москва, 1988 г.

Петровская Лариса Викторовна Особенности художественного направления "Классицизм"
<http://nsportal.ru/shkola/literatura/library/klassicism-kak-napravlenie-v-literature>

http://www.coolreferat.com/Скульптура_Франции_17_века

Интеллект – карта для изучения темы по литературе в 9 классе . Тема « 17 век-век классицизма во Франции».Учитель: Анцыферова Т.А



ХАРАКТЕРНЫЕ ЧЕРТЫ



СТРОГАЯ ИЕРАРХИЯ ЖАНРОВ



Жан Батист Мольер

МОЛЬЕР (Molière) (наст. имя и фамилия Жан Батист Полен, Рошье) (1622-73), французский комедиограф, актер, театральный деятель, реформатор сценического искусства. Служил при дворе Людовика XIV. Опирался на традиции народного театра и достижения классицизма, создал жанр социально-бытовой комедии, в которой буффонада и плебейский юмор сочетались с изяществом и артистизмом.

«Семья мещанин», поставлена 1658; «Амзаптроп», поставлена 1666; «Скупой», поставлена 1668; «Ученые женщины», поставлена 1672; «Мещанин во дворянстве», поставлена 1676; «Маленький больной», поставлена 1673; комедия «Тартюф, или Обманщик» (поставлена 1664). Поставленная «Дон Жуан» в 1665 подверглась преследованиям за вольнодумство, театра.



Классицизм - (от лат. classicus – образцовый) – художественное направление в искусстве и литературе XVII – начала XIX века, для которого характерны высокая гражданская тематика, строгое соблюдение определенных творческих норм и правил.

Основное свойство – обращение к идеалам античности.



История происхождения



Древняя Греция, Рим
(Аристотель "Поэтика", Гораций)



Франция
(Н. Буало "Поэтическое искусство"),
Корнель, Расин, Лафонтен,
Мольер



Россия
М.В. Ломоносов
Теория «трёх штилей»

Принцип «трёх единств»

Времени:

действие
развивается в
течение суток

Места:

действие
происходит в
одном месте

Действия:

не более
5 действий







