

Роль каллиграфии в начальной школе

Потапова Н.С. учитель начальных классов
МАОУ «СОШ № 39» г. Казань

В настоящее время в школах возросла роль уроков чистописания. Для того, чтобы сформировался навык правильного написания букв, их соединений в словах, четкое безотрывное письмо несомненно нужно владеть каллиграфией. Слово «каллиграфия» пришло к нам из далеких времен. Еще на древнем греческом языке оно было образовано от двух слов, переводящихся на русский язык, как «красота» и «пишу». Под этим термином понимается способность четко, красиво и разборчиво писать от руки, опираясь на имеющиеся образцы письма [6, 13].

Для каллиграфического почерка важно соблюдать правила строки, выдерживать ровные поля как справа, так и слева страницы, придерживаться одинакового размера и наклона для букв (причем наклон регламентирован и равен 65 градусам), правильно отрисовывать каждую букву и правильно соединять буквы.

Обучающийся только в том случае владеет каллиграфией, если его почерк уже сформировался, он пишет быстро и связно, при этом скорость письма не влияет на его разборчивость и наклон. Если обучающийся нарушает пропорции, изменяет наклон букв, не применяет правила написания некоторых элементов, то считается, что он допускает каллиграфические ошибки.

Поэтому не следует считать понятия «графический почерк» и «каллиграфический почерк» синонимичными, ведь даже графический почерк далеко не всегда соответствует нормам каллиграфии.

Сегодня очень актуальным является вопрос об обучении младших школьников каллиграфии.

Несомненно, если ребенок небрежно относится к разборчивости своего почерка, то эта небрежность переходит и к усвоению орфографии. Учителю трудно определить, какие буквы находятся в тексте. Также наиболее часто возникают проблемы в написании слов - это трудности в овладении буквенной формы, методов соединения букв, наклон строки. Но более серьезные признаки этой проблемы - на процесс формирования навыков письма влияют не только физические трудности, но и психологические особенности личности.

Согласно Е.М. Гуровой, нужно выделять отдельные элементы каллиграфического почерка и отрабатывать каждый из них. При этом нужно учить детей писать в такт или по команде [5, 61].

Существует стойкое убеждение, основанное на фактах, что если придерживаться строгого размера ритма, то можно легко освоить быстрый и в то же время красивый почерк. Упражнения по письму в такт позволяют не только правильно писать, но и помогают детям проявлять внимание (ведь нужно с первого раза понять и написать то, что говорит учитель). Также это позволяет тренировать память и развивать способность к усидчивости. Отдельные элементы нужно писать безотрывно, проговаривать каждую букву при ее написании. Дети при этом самостоятельно комментируют свое написание буквы или слова. Они проговаривают каждый элемент в момент его написания. При этом письмо идет безотрывно от бумаги.

Уже давно доказано и опробовано на практике то, что при тактическом (его еще называют ритмическом) написании под счет дети гораздо лучше усваивают чистописание.

Н. Г. Агаркова предлагает собственную систему, которая применяет принципы ритмизированного написания. Такое письмо становится более четким и плавным. А ритмичность во время написания букв значительно ускоряет темп без ущерба для качества письма. Этот коррекционный метод позволяет совершенствовать графо-моторный компонент у детей, который имеют свои двигательные особенности. Тактированное письмо вводится в три этапа [2, 9].

На первом этапе дети выполняют следующие задания: они обводят буквы на специально заготовленных образцах под кальку. Упражнение выполняется под счет.

На следующем этапе дети с помощью кальки обводят уже не буквы, а слова, которые объединены в группы. В каждой группе находятся слова, имеющие схожие ритмические структуры и подобные ударения.

Третий этап характеризуется тем, что дети уже начинают также обводить с помощью кальки целые предложения. Также постепенно внедряются стихи и даже небольшие тексты.

Для успешного выполнения всех этих упражнений была издана рабочая тетрадь. С ее помощью дети в младшей школе формируют графо-моторный элемент письма.

Также существуют эффективные альтернативные методы обучения красивому письму. Согласно Н.Г. Агарковой, занятия по обучению красивому и разборчивому почерку нужно основывать на принципах, которые применяются в русской графике. Важно проводить регулярные занятия, с помощью которых дети до автоматизма доводят действия по написанию букв.

Принципы, о которых пишет Н.Г. Агаркова, следующие:

- буквы нужно изучать поэлементно;

- важно добиться стабильного одновариантного написания буквы;
- буквенные знаки нужно логически группировать [2,9].

Поэлементное освоение букв проявляется в том, что перед тем, как приступить к начертанию буквы, нужно сформировать у ребенка ее зрительный образ в памяти так, чтобы он четко понимал, из каких отдельных элементов строится данная буква. Он также должен хорошо помнить, какие соотношения существуют между этими элементами. Буква воспроизводится поэлементно, но теперь уже задействуются двигательные элементы. В результате в сознании учеников формируется устойчивый буквенный образ. Это позволит создать прочный фундамент для формирования хорошего каллиграфического почерка.

Стабильное написание разных букв достигается за счет соблюдения закономерностей правильного движения рук в процессе написания текста на бумаге. Это круговые движения, которые замкнуты и направлены внутрь к плечу. Как правило, рука во время написания разных букв совершает одни и те же движения.

Если логически группировать разные буквы, то можно достаточно быстро после изучения отдельных букв сформировать в сознании учеников ясные образы каждой буквы, а это позволит избежать частых графических ошибок при быстром письме. В результате закладывается прочный фундамент для формирования способности автоматически писать каллиграфическим почерком.

В настоящее время существуют различные методики. Например, одна методика основана на копировальном методе написания. Другая - на генетическом подходе. Также существуют ритмические методики, шрифтовые методики, которые разработаны Н.Г. Агарковой. Н.А. Федосова позволяет не просто приобрести каллиграфический почерк, но и развить мелкую моторику, сформировать разные виды памяти [3, 37]. Особое внимание нужно обратить на рекомендации В.А. Илюхиной. Она предлагает методику, которая эффективно работает вплоть до конца обучения в школе.

Таким образом, мы можем сделать следующие выводы:

1. Каждая рассмотренная методика основана на принципах и подходах, имеющих надежные исторически сложившиеся рекомендации;
2. Эти методики позволяют ученикам осознанно овладеть каллиграфическим почерком;
3. Современные технологии обучения развивают не только способность к письму, но и другие важные качества ребенка;
4. Методики также учитывают психологические и физические особенности учеников младшей школы.

Литература

1. Агаркова, И.Г. Письмо. Графический навык. Каллиграфический почерк. Программа для начальной школы [Текст] / И.Г. Агаркова // Начальная школа. - 1995. - №12. - С. 12-14.
2. Агаркова, Н.Г. Информационно-методическое письмо по каллиграфии в начальной школе [Текст] / Н.Г. Агаркова // Начальная школа. - 1998. - №8. - с.9
3. Агаркова, Н.Г. Основы формирования графического навыка у младших школьников [Текст] / И.Г. Агаркова // Начальная школа. - 1999. - №4. - С. 36-39.
4. Бердслей, О. Шедевры графики [Текст] / О. Бердслей. - М.: ЭКСМО, 2009. - 216 с.
5. Гурова, Е.М. Подготовка руки ребенка к письму [Текст] / Е.М. Гурова // Начальная школа. - 2000. - № 5. - С. 61-62.
6. Желтовская, Л.Я. Формирование каллиграфических навыков у младших школьников [Текст] / Л.Я. Желтовская, Е.Н. Соколова. - М.: Просвещение, 2005. - 238 - С. 13.
7. Илюхина В.А. Письмо с "секретом" (из опыта работы по формированию каллиграфических навыков письма учащихся). - М.: Новая школа, 1994 - 48 с.