

Талипова Айгуль Ильгизовна, учитель музыки МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №55 с углубленным изучением отдельных предметов» Московского района г.Казани.

«Роль урока музыки в условиях реализации ФГОС второго поколения»

Обучение в школе – важный этап в воспитании и развитии ребенка. Именно здесь он получает основы систематических знаний, здесь формируется его нравственный облик, развивается характер, эстетический вкус. Очень важно, какими будут первые шаги ребенка в учении. Очень важно, чтоб учитель ввёл его не только в мир знаний, но и в сложный мир отношения к учению как к радостному и успешному труду.

Современная педагогика твёрдо определила, что музыкальное искусство является важной составляющей в разностороннем развитии подрастающего поколения. Интерес к музыке, увлечённость музыкой, любовь к ней - обязательные условия для того, чтобы она раскрыла и подарила детям свою красоту, могла выполнить свою воспитательную и познавательную роль, служила формированию духовной культуры. Следовательно, роль предмета «Музыка» в школе является одной из основных в освоении искусства как духовного наследия человечества. Специфика музыкального образования в школе как раз и состоит в формировании основ музыкальной культуры учащихся и приобретение первоначального опыта музыкально-творческой деятельности, в приобщении школьников к миру искусств, общечеловеческим и национальным ценностям через собственное творчество. Развивая умение учиться, которое по ФГОС является основным умением, предмет «Музыка» способствует формированию у ребенка общего представления о современной картине мира. Весь опыт, накопленный детьми на наших уроках, обеспечит введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни.

Введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы музыкальной культуры оказывает позитивное влияние и на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство народа, что отмечено в Федеральном государственном образовательном стандарте. «Не должно быть слепых к красоте, глухих к слову и настоящей музыке, черствых к добру, беспамятных к прошлому ,» – писал ещё академик Дмитрий Сергеевич Лихачев, – «а для всего этого нужны знания, нужна интеллигентность», нужна культура. Вот почему в школе должна быть сосредоточена не только интеллектуальная, но и духовная, культурная жизнь школьника и наиболее важными дисциплинами в освоении социокультурных компетенций учащихся становятся предметы образовательной области «Искусство. Музыка».

Музыка - величайшая сила. Она может заставить человека любить и ненавидеть, прощать и убивать. Д.Б. Кабалевский сказал: « Музыка не только

доставляет нам удовольствие. Она многому учит. Она, как книга, делает нас лучше, умнее, добрее».

Поэтому целью преподавания предметного образовательного курса области «Музыка» объявлено ФГОСами духовно-нравственное развитие ребенка посредством его приобщения к ценностям мировой художественной культуры.

А сама методика курса «Музыка» направлена на воспитание читателя, зрителя, слушателя, на развитие способности детей воспринимать культуру, обогащать свой духовный мир через общение с прекрасным.

В реализации поставленной цели помогают задачи:

- расширить представление детей об окружающем мире посредством введения их в мир музыкальных понятий и представлений.
- приобщить детей к нравственным устоям мировой культуры на основе изучения образцов мирового и народного искусства.
- ввести детей в круг основных народных праздников и духовно-нравственного уклада жизни.
- содействовать формированию уважительного, милосердного, внимательного отношения к ближним; почтения и любви к родителям и другим людям; навыков доброжелательного и добродетельного поведения, способности к сопереживанию.
- воспитывать у детей чувство любви и уважения к Родине, своему народу, культуре, учить бережному отношению к окружающему миру.
- развивать образно-ассоциативное мышление детей, память, слух на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой художественной культуры прошлого и настоящего.

Вот уже несколько лет в школах страны активно внедряются государственные стандарты нового поколения, в т.ч. по предмету «Музыка». Общий объем часов, отведенных на изучение предмета в начальной школе – 136 часов. В 1 классе преподавание ведется в объеме 34 часов, во 2-4 классах – в объеме 34 часов в каждом классе.

Планируемые результаты *на базовом уровне сложности* включают систему знаний и учебных действий, которая необходима для успешного обучения и может быть освоена подавляющим большинством детей. Для принятия положительного заключения накопленная оценка должна отражать успешное выполнение не менее 50% заданий базового. Планируемые результаты *на повышенном уровне сложности* характеризуют систему учебных действий, выступающих как пропедевтика для дальнейшего профессионального изучения предмета.

Следующим новшеством ФГОС нового поколения являются особо разработанные требования к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов.

Сегодня, чтобы заинтересовать, увлечь детей, учитель музыки должен свободно владеть синтезатором, компьютером, программными продуктами, поэтому

современное музыкальное образование должно осуществляться только в условиях современного технического оснащения школы, помогающего учителю музыки проводить интересные и качественные учебные занятия. Для активизации музыкально-образовательного процесса следует использовать и электронные образовательные ресурсы. Созданы коллекции электронных образовательных ресурсов, включающих в себя информационные, практические, контрольные модули по различным темам, которые могут применяться в основной и средней школе, методические разработки уроков. Можно порекомендовать следующие электронные адреса:

1. Единая Интернет-коллекция цифровых образовательных ресурсов (ЦОР) www.school-collection.edu.ru

2. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru>

3. Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» <http://festival.1september.ru>

Одним из основных моментов ФГОС нового поколения стали и инновационные технологии, целью которых является не столько трансляция знаний, сколько выявление, развитие, рост творческих интересов и способностей каждого ребенка, активизация его самостоятельной продуктивной познавательной деятельности. Одной из таких технологий является всем известная проектная технология. В современной педагогике проектную технологию рассматривают как одну из личностно-ориентированных технологий обучения, интегрирующую в себе проблемный подход, групповые методы, рефлексивные, презентационные, исследовательские, поисковые и прочие методики.

По характеру конечного продукта проектной деятельности можно выделить следующие виды проектов по предмету «Музыка»:

- ролевые проекты (драматизация песен, разыгрывание народных обрядов и т.д.);
- информационные (музыкальные стенгазеты, материалы для стендов, публичное выступление с сообщением по какой-либо теме, презентации и т.д.);
- творческие проекты (сценарий внеклассного музыкального мероприятия для школы или отдельного класса, постановка музыкального спектакля, театрализованного концерта, фестиваля и т.д.);
- исследовательские (исследование проблемы и представление результата в различных формах).

Проектная технология позволяет формировать основы учебной деятельности ребёнка – систему учебных и познавательных мотивов, умение реализовывать учебные цели, умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия и их результат. Именно это должно обеспечить познавательную мотивацию и интересы учащихся, их готовность и способность к сотрудничеству и совместной деятельности учения с учителем и одноклассниками, сформировать основы нравственного

поведения, определяющего отношения личности с обществом и окружающими людьми.

Основным педагогическим принципом для меня является развитие личности ребёнка, его эмоциональной сферы, зарождение и развитие эстетических чувств, познание человеческой морали. Путь такого развития я вижу только во включении ребёнка в любую форму активной музыкальной деятельности. Поэтому одним из ведущих способов активной музыкальной деятельности для меня является пение. Почему пение? На мой взгляд, певческая деятельность - единственный в настоящее время общедоступный способ музицирования. Петь хочет и может практически каждый ребёнок. Каждый класс мне видится хоровым коллективом, и в моей педагогической практике нет проблемы "непоющих", поют все дети. Для того чтобы дети захотели петь, я показываю красоту звучания певческого голоса, стараюсь сделать процесс обучения интересным.

Таким образом, учитывая обновленные требования к музыкальному развитию, я определилась в направленности своей работы:

- системно - деятельный подход к музыкальному воспитанию;
- последовательность и систематичность работы, комплексный характер музыкального воздействия на личность ребёнка;
- демократичность (я занимаюсь со всеми детьми на уроках и после уроков на внеурочной деятельности независимо от уровня их музыкальных способностей).

Соответственно ФГОСам нового поколения в нашей школе тесно взаимосвязаны урочные и внеурочные занятия. В связи с этим приходится использовать разнообразные формы и методы работы, искать современный музыкальный материал, создавать условия личностно-ориентированного обучения.

Так в процессе работы на одном занятии совмещаю разные произведения и различные формы работы над ними. Например, в одной песне - первое знакомство и разучивание, в другой - работа над фразой, в третьей - разучивание нового куплета, в четвёртой - работа над исполнением и т.д. Если музыка разная и решаются интересные учебные задачи, то дети меньше устают и занятие становится более продуктивным.

Зная, что при долгом сиденье за партой у детей устаёт позвоночник, приходится постоянно чередовать пение сидя и стоя. Разучиваем сидя, а закрепляем и исполняем стоя. Иногда для полного "переключения" мы делаем физразминку - прыгаем, танцуем и т.д. Особое внимание в каждом хоровом занятии, уроке музыки необходимо отводить подбору необходимого музыкального материала. Тогда, на подготовленной почве могут возникнуть импровизации, новые ассоциации, которые делают атмосферу занятий творческой. Такие творческие всплески запоминаются и мне, и детям. Я дорожу этими минутами совместного напряжения душевного и эмоционального труда.

Хочется верить, что многие ученики запомнят наши удивительные праздники, концерты и уроки, что для многих они станут интересной страницей в школьной жизни. Я считаю, что во имя этого стоит работать. Музыка воспитывает детей,

пробуждает в них Человека чувствующего. Только такой одухотворенный человек, живя в мире людей, творит добро, способен сопереживать и преобразовывать мир. Бетховен сказал о роли музыки в воспитании людей так: «Музыка должна высекать огонь из людских сердец», с чем я полностью согласна.