

**Методические рекомендации при работе над диктантом на уроках
сольфеджио в детской музыкальной школе**

Звонарева Наталья
Витальевна

преподаватель теоретических дисциплин

МБ УДО «ДМШ № 20»

Приволжского района г.Казани

Республики Татарстан

Казань, 2020

Музыкальный диктант – это умение перевести музыкальные образы в слуховые представления и изобразить в виде нотной записи.

Музыкальный диктант, как одна из форм работы в курсе сольфеджио играет очень большую роль во всестороннем развитии музыкального слуха учащихся. Научиться писать диктанты, приобрести навыки услышанного нельзя изолированно от всего комплекса занятий по сольфеджио: работу над диктантом следует вести в тесной связи с сольфеджированием и определением на слух тех или иных элементов музыки. Музыкальный диктант воспитывает у учащихся навыки слухового анализа, способствует развитию музыкальных представлений и осознанию отдельных элементов музыки. Диктант помогает развитию внутреннего слуха, музыкальной памяти, чувства лада, метра, ритма.

Целью музыкального диктанта является воспитание навыков перевода воспринимаемых музыкальных образов в четкие слуховые представления и быстрого закрепления их в нотной записи.

Объект: учебная деятельность на занятиях сольфеджио в ДМШ по формированию навыков работы над музыкальным диктантом.

Предмет: музыкальный диктант как вид деятельности на уроках сольфеджио .

Основными задачами работы над диктантом можно назвать следующие:

- создавать и закреплять связь видимого и слышимого, то есть научить слышимое сделать видимым;
- развивать музыкальную память и внутренний слух учащихся;
- служить средством для закрепления теоретических и практических навыков учащихся.

При обучении записи музыкального диктанта необходимо использовать различные формы работы в данной области. Вот некоторые из них:

1. Обычный диктант. Педагог играет на инструменте мелодию, которую учащиеся записывают.
2. Подбирание на инструменте знакомых мелодий, а затем запись их. Предлагается учащимся подобрать на инструменте знакомую мелодию (знакомую песню), а затем правильно записать ее. Этот вид работы рекомендуется учащимся в тех случаях, когда невозможно организовать их домашние занятия по диктанту.

3. Запись знакомых песен по памяти, без подбирания их на инструменте. Такой вид диктанта учащиеся также могут использовать в домашней работе.
4. Запись мелодии, предварительно выученной с текстом. Мелодия, которую необходимо записать, сначала выучивается наизусть с текстом, после чего записывается учащимися без проигрывания.
5. Устный диктант. Педагог играет на инструменте короткую мелодическую линию, а учащийся определяет лад, высоту звуков, метр и длительность звуков, после чего поет мелодию с названием звуков и дирижированием.
6. Диктанты для развития музыкальной памяти. Учащиеся, прослушав короткую мелодию один – два раза подряд, должны запомнить ее и записать сразу целиком.
7. Ритмический диктант. а) Учащиеся записывают продиктованную мелодию вне звуковысотности (ритмический рисунок), б) Педагог записывает на доске звуки мелодии нотами одинаковой длительности, а учащиеся оформляют мелодию метроритмически (разделяет мелодию на такты и правильно расставляет длительности звуков в тактах).
8. Аналитический диктант. Учащиеся определяют в сыгранной педагогом мелодии лад, темп, фразы (повторяющиеся и измененные фразы), каденции (законченные и незаконченные) и т.д.
9. Контрольный диктант. Завершающий диктант, который завершает серии диктантов на определенную тему. Педагог выясняет степень усвоения изучаемых элементов.
10. Эскизный диктант. В классе записывается только часть диктанта (1 ч.; 2 ч.; каденции).
11. Одной из форм диктанта является досочинение мелодии в стиле. Записывается часть мелодии, а другая часть досочиняется дома, а затем проверяется на уроке и сравнивается с оригиналом.

Музыкальные диктанты подбираются блоками по теме рассчитанной на месяц. Запись музыкального диктанта отстает от теории на 2 урока. Новые сложные элементы должны быть усвоены в элементах слухового анализа, проработаны в тональности, а затем включены в мелодию для диктанта. В этом случае педагог привлекает музыкальную память ученика, вызывает ассоциации услышанных элементов. Нельзя задавать слишком сложные мелодии. Это вызывает закомплексованность учеников, неуверенность в своих силах. Во время записи диктанта педагог должен правильно себя вести. Он должен научить своих

учеников правильному порядку действий при написании музыкального диктанта. Для этого первые диктанты должны разбираться всем классом. После того как все понятно в классе мелодия записывается. Диктант рекомендуется проводить в течении 10 – 20 минут. Играет педагог от 8 до 12 раз.

Первые три проигрывания педагог не разрешает ученикам вести запись, так как перед каждым проигрыванием он ставит определенные цели для анализа. Главное, от чего нужно уберечь своих учеников, от записывания диктанта нота за нотой.

При первом проигрывании диктант играется в авторском темпе для того, чтобы разобраться в жанре мелодии, пульсации, наметить ритмический рисунок, лад.

Второе проигрывание. Определяется структура мелодии, количество тактов, звук, завершающий первое предложение, записывается каденция и последняя нота.

Третье проигрывание. Представляются себе первый и последний такты, намечаются режиссирующие звуки.

Педагог во время записи диктанта должен вести индивидуальную работу с каждым учеником. Больше внимание требуется ученику со слабо развитым относительным слухом. Ему нужно помочь научиться писать диктант головой, то есть тщательно выверять звуковысотность, хорошо представлять устойчивые моменты. К такому ученику нужно подходить чаще. Меньше внимания требует ученик, у которого от природы хороший слух. Но таким ученикам сложнее бывает записать ритмическую сторону диктанта. Поэтому нужно порекомендовать запись ритма над нотной строчкой. Желательно уберечь таких учеников от способа стенографирования, так как при этом музыкальное мышление, память у таких учеников не работает.

Во время исполнения диктата педагогу нельзя утрировать сильную долю, играть по частям, тактам. Желательно, чтобы ребята во время проигрывания не писали.

Всякий диктант должен быть проверен на уроке: пение, исполнение на фортепиано, когда ученик сам обнаруживает ошибку, полезно обсудить ошибки и указать на их причины. Сильными учениками диктант записывается раньше других, поэтому им даются творческие задания:

расставить функции, найти выразительную фразу и сделать с ней секвенцию, выучить мелодию наизусть, сделать транспонирование. Хорошо если работа над мелодией диктанта продолжится дома.

В младших классах диктанты подчинены задаче постепенного осознания мелодических оборотов натурального мажора и 3-х видов минора. В первом классе необходимо усвоить простейшее поступенное движение и различные мелодические обороты с ходами по терциям.

На протяжении младших классов рекомендуется ограничиться записью диктантов в размерах $2/4$, $3/4$, но с достаточно разнообразными ритмическими группами.

Приемы работы над диктантом в младших и старших классах существенно отличаются друг от друга. В младших классах темп работы медленный, новый материал вводится с большой постепенностью. В старших – значительно больше нового материала и работа идет без столь длительной дифференциации. Причем диктант следует за другими формами занятий, опирается на них и как бы подытоживает все сделанное ранее.

Результаты собственной педагогической практической деятельности показали, что при использовании большого количества подготовительных работ, игр и упражнений на уроках сольфеджио у детей пропадает страх перед записью незнакомой мелодии, усиливается интерес к предмету сольфеджио. Учащиеся проявляют большую самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий.

Музыкальный диктант уже давно занял прочное место на уроке сольфеджио. Данный вид учебной деятельности рассматривается как необходимое условие комплексного развития слуха и музыкальной памяти, формирования выработки структурного мышления.

Отечественная педагогика накопила богатейший опыт по методике преподавания музыкального диктанта. Изданы замечательные, прекрасно систематизированные сборники диктантов, которыми педагоги сольфеджио успешно пользуются на протяжении уже нескольких десятилетий.

Навык написания музыкального диктанта вырабатывается при систематической и осознанной работе в классе, зависит от степени музыкальной одаренности и психофизиологического состояния учащихся, требующего индивидуального внимания педагога к каждому ребенку.

Список литературы.

1. А. Островский «Методика теории музыки и сольфеджио» - изд. Музыка, Л., 1970 г.
2. Л. Фокина «Методика преподавания музыкального диктанта» - изд. Музыка, М., 1969 г.
3. Г. Фридкин «Музыкальные диктанты» - изд. Музыка, М., 1965 г.
4. Н. Ладухин «1000 примеров музыкального диктанта» - изд. Музыка, М., 1981 г.
5. Т. Серковская. «Сборник занимательных диктантов для юных музыкантов (для учителей)», «Сборник занимательных диктантов для юных музыкантов (для учеников)», Белгород, 2002.
6. Г. Калинина. «Музыкальные занимательные диктанты для учащихся 4-7 классов ДМШ и ДШИ», Москва, 2004.