

Комиссарова Елена Вячеславовна

Воспитание сенсорной культуры у детей старшего дошкольного возраста на занятиях декоративным рисованием по мотивам дымковской росписи.

Основное значение изобразительной деятельности заключается в том, что она является средством сенсорного развития. В процессе изобразительной деятельности создаются благоприятные условия для развития эстетического восприятия и эмоций, которые постепенно переходят в эстетические чувства, содействующие формированию эстетического отношения к действительности. Выделение свойств предметов способствует развитию у детей чувства формы, цвета, ритма — компонентов эстетического чувства. Развитие чувства цвета и формы на занятиях возможно лишь при хорошем знании детьми цветов и форм. Чем более осознанно начинает ребенок воспринимать окружающее, тем глубже, устойчивее и содержательнее становятся эстетические чувства.

Сенсорное развитие ребенка - это развитие его восприятия и формирование представлений о внешних свойствах предметов: их форме, цвете, величине, положении в пространстве, а также запахе, вкусе и т. п. Детская изобразительная деятельность базируется на познании окружающей действительности, поэтому восприятие является одной из сенсорных основ методики обучения детей дошкольного возраста рисованию, лепке и аппликации.

Для творчества детей, как и для любой творческой деятельности, огромное значение имеет познавательная сторона восприятия. Ребенок должен узнать название предмета или явления, его назначение, внешний вид(форму, цвет, величину и т.п.), определить, какие его признаки являются главными, а какие второстепенными. Например, называя особенности дымковской игрушки, ребенок отмечает своеобразие колорита, элементов узора, пластики. Но самостоятельное вычленение этих свойств не всегда доступно ребенку. Часто он обращает внимание на яркое, необычное, не выделяя существенные детали в своей работе, нарушается реальность в изображении предмета, объекта. Задача педагога - научить ребенка видеть, т.е. воспринимать предмет в совокупности всех его основных качеств.

Основу в решении этой задачи составляет воспитание сенсорной культуры. Сенсорная культура ребенка - результат усвоения им сенсорной культуры, созданной человечеством (общепринятые представления о цвете, форме и других свойствах вещей). Ребенок в жизни сталкивается с многообразием форм, красок и других свойств предметов, в частности игрушек и предметов домашнего обихода. Знакомится он и с произведениями искусства - музыкой,

живописью, скульптурой. И конечно, каждый ребенок, даже без целенаправленного воспитания, так или иначе, воспринимает все это. Но если усвоение происходит стихийно, без разумного педагогического руководства взрослых, оно нередко оказывается поверхностным, неполноценным. Здесь приходит на помощь сенсорное воспитание – последовательное, целенаправленное, планомерное ознакомление ребенка с сенсорной культурой человечества. Его следует научить рассматриванию, ощупыванию, выслушиванию и т. п., т. е. сформировать у него перцептивные действия. Но обследовать предмет, увидеть, ощупать его недостаточно. Необходимо определить отношение выявленных свойств и качеств данного предмета к свойствам и качествам других предметов. Для этого ребенку нужны мерки, с которыми можно сравнить то, что он в настоящий момент воспринимает. Общепринятыми мерками, так называемыми «эталоны», которые сложились исторически, сравнивают, сопоставляют результаты восприятия. Это системы геометрических форм, шкала величин, меры веса, звуковысотный ряд, спектр цветов, система фонем родного языка и т. д. Все эти эталоны должны быть усвоены ребенком. Поэтому большое значение в сенсорном воспитании имеет формирование у детей представлений о сенсорных эталонах - общепринятых образцах внешних свойств предметов. Усвоение сенсорных эталонов - длительный и сложный процесс, не ограничивающийся рамками дошкольного детства и имеющий свою предысторию. Усвоить сенсорный эталон - это вовсе не значит научиться правильно называть то или иное свойство. Необходимо иметь четкие представления о разновидностях каждого свойства и, главное, уметь пользоваться такими представлениями для анализа и выделения свойств самых различных предметов в самых различных ситуациях. Иначе говоря, усвоение сенсорных эталонов - это использование их в качестве «единиц измерения» при оценке свойств веществ. Речь идет о воспитании сенсорной культуры детей в области восприятия формы, величины и цвета. Ознакомление с этими свойствами составляет основное содержание сенсорного воспитания в детском саду. И это естественно, так как именно форма, величина и цвет имеют определяющее значение для формирования зрительных представлений о предметах и явлениях действительности. Правильное восприятие формы, величины, цвета необходимо для успешного усвоения многих учебных предметов в школе, от него зависит и формирование способностей ко многим видам творческой деятельности. Восприятие окружающего должно быть целенаправленным. Ребенок должен ясно представлять, что и зачем ему надо наблюдать. Такая постановка цели и обоснование действий обостряют восприятие, сосредотачивают мысль и внимание на определенных моментах, восприятие становится выборочным, оценивающим. Для овладения этой анализирующей способностью

необходима высокая сенсорная культура- умение видеть и выделять качества предметов (форму, цвет, величину, положение в пространстве и т.п.), что имеет существенное значение в изобразительной деятельности. Можно выделить основные задачи в воспитании сенсорной культуры у детей от рождения до 6 лет:

- на первом году жизни это обогащение ребенка впечатлениями. Следует создать для малыша условия, чтобы он мог следить за движущимися яркими игрушками, хватать предметы разной формы и величины, эмоционально реагировать на яркие красочные предметы;

- на втором-третьем году жизни дети должны научиться выделять цвет, форму и величину как особые признаки предметов, накапливать представления об основных разновидностях цвета и формы и об отношении между двумя предметами по величине;

- начиная с четвертого года жизни, у детей формируют сенсорные эталоны: устойчивые, закрепленные в речи представления о цветах (красный, синий, зеленый, желтый, белый, черный), геометрических фигурах (круг, квадрат, шар, куб) и отношениях по величине между несколькими предметами. Позднее следует знакомить их с оттенками цвета (голубой, розовый), с вариантами геометрических фигур и с отношениями по величине, возникающими между элементами ряда, состоящего из большего количества предметов.

Одновременно с формированием эталонов необходимо учить детей способам обследования предметов: их группировке по цвету и форме вокруг образцов-эталонов, последовательному осмотру и описанию формы, выполнению все более сложных глазомерных действий.

Наконец, в качестве особой задачи выступает необходимость развивать у детей аналитическое восприятие: умение разбираться в сочетаниях цветов, расчленять форму предметов, выделять отдельные измерения величины. Для изобразительной деятельности очень важно научить детей видеть в сложных формах предметов их основу - геометрическую форму. Такие же эталоны помогают совершенствованию чувства цвета, пропорций и др.

Развитие этих сторон восприятия требует от воспитателя большого внимания. Известный психолог А.В.Запорожец отмечает: «Хотя у ребенка имеются известные органические предпосылки сенсорного развития в виде анатомо-физиологических особенностей тех или иных анализаторных систем, однако, для того, чтобы на основе такого рода предпосылок сформировались те специфические человеческие сенсорные способности, которые потребуются ребенку в его последующей материально-

производственной, научной или художественной деятельности, совершенно недостаточно просто упражнять его органы чувств, а необходимо активно формировать указанные способности путем воспитания, осуществляемого по определенной программе»

Для изобразительной деятельности в первую очередь важно развитие зрения и осязания. При помощи зрения мы воспринимаем многие качества предмета: форму, величину, цвет, пропорции, положение в пространстве. И.М.Сеченов считал, что результаты зрительного анализа тоньше и богаче осязательного, поэтому человек больше доверяет зрению. Такое мнение справедливо, но в то же время при отсутствии достаточного опыта, особенно при восприятии нового объекта, для образования правильного представления недостаточно показания глаз. Например, при восприятии размеров имеет значение расстояние, отделяющее от нас предмет и как бы уменьшающее размеры этого предмета, при восприятии формы-положение предмета в пространстве по отношению к нашему глазу, при восприятии цвета-освещенность. Одной из задач обучения является организация восприятия с включением многократного обследования цветового многообразия жизни и сопоставления с собственными изображениями. Большинство детей, не получая разнообразных цветовых впечатлений в процессе организованного целенаправленного восприятия, как бы останавливаются в развитии цветового видения, не приобретают умения видеть цвета, сравнивать их, передавать в своем изображении. Цвет является основным компонентом художественного образа и сильным эмоциональным побудителем к его созданию. Отечественные психологи и педагоги Л.А. Венгер, А.В. Запорожец, Н.П. Сакулина, А.П. Усова, Т.Н. Доронова и др. доказывают возможность детей не только воспринимать цвет, но и применять его в рисовании, аппликации, как выразительное средство, характеризующее образ. Если взрослый человек на основании прежнего опыта может более или менее правильно понять кажущиеся нам изменения во внешнем виде предмета, то ребенок не может проверить образы восприятия, сопоставляя их с полученными ранее. В связи с этим, задача воспитателя заключается в развитии способности зрительного восприятия - понимание этих кажущихся изменений. Для этого надо дать возможность всесторонне понаблюдать, обследовать предмет не только зрением, но и при помощи других анализаторов.

Включение нескольких анализаторов помогает уточнению представлений. Чаще всего на помощь зрению привлекается осязание. Если позволяют размеры предмета, надо дать детям возможность ощупать его. Этот прием эффективен в предварительной работе перед лепкой игрушки по мотивам

народной пластики (дымковских, каргопольских, филимоновских мастеров). Ощупывая предмет, дети уточняют представления о его форме, способах и приемах лепки, чувствуют плавные переходы в креплении деталей (частей предмета). Осязание помогает воспринять то, что сложно для зрения, - объем, фактуру. В тех случаях, когда нельзя взять предмет в руки, надо включать мускульное чувство, предложить детям издали обвести в воздухе рукой контуры предмета. Подобное восприятие формы в дальнейшем поможет при ее изображении, так как память сохраняет это движение и поможет руке его воспроизвести. При восприятии цветущих растений, спелых плодов имеет значение и обоняние, которое обогащает общее представление об объекте восприятия.

Развитие анализаторов, как уже указывалось, не может идти самопроизвольно. Основой воспитания сенсорной культуры является обучение детей общему способу восприятия - обследованию, что дает детям возможность в дальнейшем самостоятельно анализировать и выделять основные качества предмета. У ребенка 2-3 лет такая способность еще не развита. Выделяя отдельные качества предмета, наиболее заметные и яркие, он дает им характеристику по аналогии с другими на основе возникновения предметно-образных ассоциаций: круглый, как яблоко, красный, как ягодка и т.п. Исследования сенсорного развития ребенка показали, что даже в младшем дошкольном возрасте можно воспитать способность видеть отдельные свойства предмета в качестве общего признака, присущего группе предметов. Дети старшего дошкольного возраста способны к обобщениям, классификациям с выделением общих признаков как эталонов, в которых сконцентрированы общие свойства. Для изобразительной деятельности очень важно научить детей видеть в сложных формах предметов их основу - геометрическую форму. Такие же эталоны помогают совершенствованию чувства цвета, пропорций, величины и др.

Развитие сенсорной культуры тесно связано с развитием моторной системы. Три группы мышц обеспечивают функцию восприятия: чтобы эффективно определять форму, объем и размер предмета, ребенок должен иметь достаточно скоорд Глава 2. Воспитание сенсорной культуры у детей старшего дошкольного возраста на занятиях декоративным рисованием по мотивам дымковской росписи.

## Сенсорные основы изобразительной деятельности.

Основное значение изобразительной деятельности заключается в том, что она является средством сенсорного развития. В процессе изобразительной деятельности создаются благоприятные условия для развития эстетического восприятия и эмоций, которые постепенно переходят в эстетические чувства, содействующие формированию эстетического отношения к действительности. Выделение свойств предметов способствует развитию у детей чувства формы, цвета, ритма — компонентов эстетического чувства. Развитие чувства цвета и формы на занятиях возможно лишь при хорошем знании детьми цветов и форм. Чем более осознанно начинает ребенок воспринимать окружающее, тем глубже, устойчивее и содержательнее становятся эстетические чувства.

Сенсорное развитие ребенка - это развитие его восприятия и формирование представлений о внешних свойствах предметов: их форме, цвете, величине, положении в пространстве, а также запахе, вкусе и т. п. Детская изобразительная деятельность базируется на познании окружающей действительности, поэтому восприятие является одной из сенсорных основ методики обучения детей дошкольного возраста рисованию, лепке и аппликации.

Для творчества детей, как и для любой творческой деятельности, огромное значение имеет познавательная сторона восприятия. Ребенок должен узнать название предмета или явления, его назначение, внешний вид (форму, цвет, величину и т.п.), определить, какие его признаки являются главными, а какие второстепенными. Например, называя особенности дымковской игрушки, ребенок отмечает своеобразие колорита, элементов узора, пластики. Но самостоятельное вычленение этих свойств не всегда доступно ребенку. Часто он обращает внимание на яркое, необычное, не выделяя существенные детали в своей работе, нарушается реальность в изображении предмета, объекта. Задача педагога - научить ребенка видеть, т.е. воспринимать предмет в совокупности всех его основных качеств.

Основу в решении этой задачи составляет воспитание сенсорной культуры. Сенсорная культура ребенка - результат усвоения им сенсорной культуры, созданной человечеством (общепринятые представления о цвете, форме и других свойствах вещей). Ребенок в жизни сталкивается с многообразием форм, красок и других свойств предметов, в частности игрушек и предметов домашнего обихода. Знакомится он и с произведениями искусства - музыкой, живописью, скульптурой. И конечно, каждый ребенок, даже без целенаправленного воспитания, так или иначе, воспринимает все это. Но

если усвоение происходит стихийно, без разумного педагогического руководства взрослых, оно нередко оказывается поверхностным, неполноценным. Здесь приходит на помощь сенсорное воспитание – последовательное, целенаправленное, планомерное ознакомление ребенка с сенсорной культурой человечества. Его следует научить рассматриванию, ощупыванию, выслушиванию и т. п., т. е. сформировать у него перцептивные действия. Но обследовать предмет, увидеть, ощупать его недостаточно. Необходимо определить отношение выявленных свойств и качеств данного предмета к свойствам и качествам других предметов. Для этого ребенку нужны мерки, с которыми можно сравнить то, что он в настоящий момент воспринимает. Общепринятыми мерками, так называемыми «эталоны», которые сложились исторически, сравнивают, сопоставляют результаты восприятия. Это системы геометрических форм, шкала величин, меры веса, звуковысотный ряд, спектр цветов, система фонем родного языка и т. д. Все эти эталоны должны быть усвоены ребенком. Поэтому большое значение в сенсорном воспитании имеет формирование у детей представлений о сенсорных эталонах - общепринятых образцах внешних свойств предметов. Усвоение сенсорных эталонов - длительный и сложный процесс, не ограничивающийся рамками дошкольного детства и имеющий свою предысторию. Усвоить сенсорный эталон - это вовсе не значит научиться правильно называть то или иное свойство. Необходимо иметь четкие представления о разновидностях каждого свойства и, главное, уметь пользоваться такими представлениями для анализа и выделения свойств самых различных предметов в самых различных ситуациях. Иначе говоря, усвоение сенсорных эталонов - это использование их в качестве «единиц измерения» при оценке свойств веществ. Речь идет о воспитании сенсорной культуры детей в области восприятия формы, величины и цвета. Ознакомление с этими свойствами составляет основное содержание сенсорного воспитания в детском саду. И это естественно, так как именно форма, величина и цвет имеют определяющее значение для формирования зрительных представлений о предметах и явлениях действительности. Правильное восприятие формы, величины, цвета необходимо для успешного усвоения многих учебных предметов в школе, от него зависит и формирование способностей ко многим видам творческой деятельности. Восприятие окружающего должно быть целенаправленным. Ребенок должен ясно представлять, что и зачем ему надо наблюдать. Такая постановка цели и обоснование действий обостряют восприятие, сосредотачивают мысль и внимание на определенных моментах, восприятие становится выборочным, оценивающим. Для овладения этой анализирующей способностью необходима высокая сенсорная культура - умение видеть и выделять качества предметов (форму, цвет, величину, положение в пространстве и т.п.), что

имеет существенное значение в изобразительной деятельности. Можно выделить основные задачи в воспитании сенсорной культуры у детей от рождения до 6 лет:

- на первом году жизни это обогащение ребенка впечатлениями. Следует создать для малыша условия, чтобы он мог следить за движущимися яркими игрушками, хватать предметы разной формы и величины, эмоционально реагировать на яркие красочные предметы;

- на втором-третьем году жизни дети должны научиться выделять цвет, форму и величину как особые признаки предметов, накапливать представления об основных разновидностях цвета и формы и об отношении между двумя предметами по величине;

- начиная с четвертого года жизни, у детей формируют сенсорные эталоны: устойчивые, закрепленные в речи представления о цветах (красный, синий, зеленый, желтый, белый, черный), геометрических фигурах (круг, квадрат, шар, куб) и отношениях по величине между несколькими предметами. Позднее следует знакомить их с оттенками цвета (голубой, розовый), с вариантами геометрических фигур и с отношениями по величине, возникающими между элементами ряда, состоящего из большего количества предметов.

Одновременно с формированием эталонов необходимо учить детей способам обследования предметов: их группировке по цвету и форме вокруг образцов-эталонов, последовательному осмотру и описанию формы, выполнению все более сложных глазомерных действий.

Наконец, в качестве особой задачи выступает необходимость развивать у детей аналитическое восприятие: умение разбираться в сочетаниях цветов, расчленять форму предметов, выделять отдельные измерения величины. Для изобразительной деятельности очень важно научить детей видеть в сложных формах предметов их основу - геометрическую форму. Такие же эталоны помогают совершенствованию чувства цвета, пропорций и др.

Развитие этих сторон восприятия требует от воспитателя большого внимания. Известный психолог А.В.Запорожец отмечает: «Хотя у ребенка имеются известные органические предпосылки сенсорного развития в виде анатомо-физиологических особенностей тех или иных анализаторных систем, однако, для того, чтобы на основе такого рода предпосылок сформировались те специфические человеческие сенсорные способности, которые потребуются ребенку в его последующей материально-производственной, научной или художественной деятельности, совершенно недостаточно просто упражнять его органы чувств, а необходимо активно

формировать указанные способности путем воспитания, осуществляемого по определенной программе»<sup>1</sup>

Для изобразительной деятельности в первую очередь важно развитие зрения и осязания. При помощи зрения мы воспринимаем многие качества предмета: форму, величину, цвет, пропорции, положение в пространстве. И.М.Сеченов считал, что результаты зрительного анализа тоньше и богаче осязательного, поэтому человек больше доверяет зрению. Такое мнение справедливо, но в то же время при отсутствии достаточного опыта, особенно при восприятии нового объекта, для образования правильного представления недостаточно показания глаз. Например, при восприятии размеров имеет значение расстояние, отделяющее от нас предмет и как бы уменьшающее размеры этого предмета, при восприятии формы-положение предмета в пространстве по отношению к нашему глазу, при восприятии цвета-освещенность. Одной из задач обучения является организация восприятия с включением многократного обследования цветового многообразия жизни и сопоставления с собственными изображениями. Большинство детей, не получая разнообразных цветовых впечатлений в процессе организованного целенаправленного восприятия, как бы останавливаются в развитии цветового видения, не приобретают умения видеть цвета, сравнивать их, передавать в своем изображении. Цвет является основным компонентом художественного образа и сильным эмоциональным побудителем к его созданию. Отечественные психологи и педагоги Л.А. Венгер, А.В. Запорожец, Н.П. Сакулина, А.П. Усова, Т.Н. Доронова и др. доказывают возможность детей не только воспринимать цвет, но и применять его в рисовании, аппликации, как выразительное средство, характеризующее образ. Если взрослый человек на основании прежнего опыта может более или менее правильно понять кажущиеся нам изменения во внешнем виде предмета, то ребенок не может проверить образы восприятия, сопоставляя их с полученными ранее. В связи с этим, задача воспитателя заключается в развитии способности зрительного восприятия - понимание этих кажущихся изменений. Для этого надо дать возможность всесторонне понаблюдать, обследовать предмет не только зрением, но и при помощи других анализаторов.

Включение нескольких анализаторов помогает уточнению представлений. Чаще всего на помощь зрению привлекается осязание. Если позволяют размеры предмета, надо дать детям возможность ощупать его. Этот прием

---

<sup>1</sup> Запорожец А. В. Развитие ощущений и восприятий в раннем и дошкольном детстве //Избр. психолог, труды: В 2 т. - М 1986. -Т.1.- С. 91-99.

эффективен в предварительной работе перед лепкой игрушки по мотивам народной пластики (дымковских, каргопольских, филимоновских мастеров). Ощупывая предмет, дети уточняют представления о его форме, способах и приемах лепки, чувствуют плавные переходы в креплении деталей (частей предмета). Осязание помогает воспринять то, что сложно для зрения, - объем, фактуру. В тех случаях, когда нельзя взять предмет в руки, надо включать мускульное чувство, предложить детям издали обвести в воздухе рукой контуры предмета. Подобное восприятие формы в дальнейшем поможет при ее изображении, так как память сохраняет это движение и поможет руке его воспроизвести. При восприятии цветущих растений, спелых плодов имеет значение и обоняние, которое обогащает общее представление об объекте восприятия.

Развитие анализаторов, как уже указывалось, не может идти самопроизвольно. Основой воспитания сенсорной культуры является обучение детей общему способу восприятия - обследованию, что дает детям возможность в дальнейшем самостоятельно анализировать и выделять основные качества предмета. У ребенка 2-3 лет такая способность еще не развита. Выделяя отдельные качества предмета, наиболее заметные и яркие, он дает им характеристику по аналогии с другими на основе возникновения предметно-образных ассоциаций: круглый, как яблоко, красный, как ягодка и т.п. Исследования сенсорного развития ребенка показали, что даже в младшем дошкольном возрасте можно воспитать способность видеть отдельные свойства предмета в качестве общего признака, присущего группе предметов. Дети старшего дошкольного возраста способны к обобщениям, классификациям с выделением общих признаков как эталонов, в которых сконцентрированы общие свойства. Для изобразительной деятельности очень важно научить детей видеть в сложных формах предметов их основу - геометрическую форму. Такие же эталоны помогают совершенствованию чувства цвета, пропорций, величины и др.

Развитие сенсорной культуры тесно связано с развитием моторной системы. Три группы мышц обеспечивают функцию восприятия: чтобы эффективно определять форму, объем и размер предмета, ребенок должен иметь достаточно скоординированные движения мышц обеих рук, мышц глаз и мышц шеи.

Итак, успешность овладения таким продуктивным видом деятельности, как изобразительная, в значительной степени зависит от необходимого уровня овладения ребенком сенсорными основами изобразительной деятельности, которыми являются сенсорные процессы (ощущения, восприятия и представления), хорошо развитые моторная система и система анализаторов.

инированные движения мышц обеих рук, мышц глаз и мышц шеи.

Итак, успешность овладения таким продуктивным видом деятельности, как изобразительная, в значительной степени зависит от необходимого уровня овладения ребенком сенсорными основами изобразительной деятельности, которыми являются сенсорные процессы (ощущения, восприятия и представления), хорошо развитые моторная система и система анализаторов.