

## **Развитие речевой активности у детей с тяжелыми нарушениями речи на основе формирования диалогической речи.**

**Учитель-логопед Чекунова Л. А.**

**МБДОУ № 59 г. Апатиты**

**Мурманская область.**

В логопедические группы ДОО все чаще поступают дети с алалией моторной и сенсорной, различными задержками психоречевого развития, ранним детским аутизмом, нарушением слуха. Для этих детей общим является отсутствие мотивации к общению, неумение ориентироваться в ситуации, нарушения поведения, повышенная эмоциональная истощаемость, которые мешают полноценному взаимодействию ребенка с окружающим его миром. Кроме этого отмечаются грубые нарушения речевого развития, низкая познавательная и речевая активность.

Речевые высказывания сопровождаются жестикულიцией, звукоподражанием, на вопросы отвечают кивком головы или отдельными словами. Детям трудно общаться друг с другом, взрослыми из-за отсутствия связных высказываний.

Поэтому детям необходимо первоначально создать эмоциональный фон, формировать навыки общения, уделять большое внимание овладению разговорно-диалогической речью, которая позволит и ускорит переход к связной речи в дальнейшем.

Ребенка лучше вовлекать в общение не только на логопедических занятиях, но и в режимных моментах, игре, на прогулке. Диалог – наиболее простой и доступный вид речи. Это основная форма общения ребёнка с взрослыми и сверстниками. Развитие диалогической речи, где ведущим приёмом являются вопросы педагога к детям и детей друг к другу, зависит от становления мышления, памяти, внимания, грамматического строя, обогащения словаря.

Пути влияния на разговорную речь детей очень разнообразны. Важным средством является руководство диалогической речью детей в повседневной жизни и на занятиях. Речевую активность и умение разговаривать воспитывают в жизненных ситуациях общения, в деятельности детей. Этот процесс начинается с первых минут пребывания детей в дошкольном учреждении. При первом знакомстве с ребенком педагог вызывает его на диалог в вопросно-ответной форме. Негативного ребенка к разговору привлекаем игрушкой, игрой и действиями с ними. Побуждаем детей обращаться к взрослым с просьбой словами, фразами.

Педагог предусматривает разговор, который планируется как педагогический приём. Специально организуемые разговоры-диалоги могут быть индивидуальными (в случае особенностей характера и поведения) и коллективными. Такие диалоги помогают сблизить детей, формировать их поведение. Важно привлечь внимание ребёнка и выяснить, что нового появилось в группе, уголках природы и книжном, какие появились игрушки. Неговорящих детей целесообразно вовлекать в диалог подсказывающими вопросами, поощрением, просьбой повторить ответ ребенка.

Ведению краткого диалога помогает приём словесных поручений. Предлагаем образец словесной просьбы и просим ребенка повторить, выясняя, запомнил ли он фразу, затем сообщить о выполненной просьбе. Умение вести несложный диалог, задавать вопросы помогает эффективный приём – посещение других групп в детском саду. Гости рассказывают об игрушках, книгах, играх. Первоначально дети могут овладеть следующими формами диалога:

- обращаться к педагогу с вопросом и ответом на вопрос взрослого;
- обращаться с вопросом к другим детям;
- ответ на вопрос друга, диалог между двумя детьми;
- диалог по картинке в игровой ситуации;
- диалог в парных играх;
- групповой диалог.

Работа над диалогом эффективно проходит во время игр со строительным материалом, конструктором, мозаикой, работой с пластилином, при инсценировании сказок, рассказов. Целесообразным является использование пальчиковых игр с речевым сопровождением, стихов-диалогов небольших и понятных по содержанию, которые способствуют закреплению повествовательной и вопросительной интонации.

Стихи-диалоги включали в артикуляционную гимнастику, так как они способствуют повышению эмоционального фона детей, развивают внимание и память, помогают выработать интонационную выразительность, устраняют монотонность в речи. Начать работу лучше всего со стихов-диалогов, которые ближе к привычной для детей разговорной речи, доступны их пониманию, вызывают радость. Эти же диалоги включали в тематические занятия, в свободное время и во время прогулок.

Неговорящим детям с 1-2 уровнем речевого развития предлагали простые диалоги.

**«Петушок и курочка»** (участие взрослого и ребенка).

Петушок на улице: - да - кудах! Да - кудах!

Спрашивает курица: - да как так? Да как-так! – Так! Так! Так!

**«Скачет лягушонок».**

Ребенок произносит звукоподражания в такт движениям.

Педагог: Скачет лягушонок...

Ребёнок: Ква-ква-ква!

Плавает утёнок.

Кря-кря-кря!

Прыгает козлёнок.

Ме-ме-ме!

А за ним ягнёнок.

Бе-бе-бе!

А за ним ребята.

Раз-два-три!

Весело шагают.

По-смо-три!

**«Птичка и кошка».**

Села птичка на окошко. Увидала птичка кошку.

- Птичка, птичка, не зевай! Не сиди, а улетай!

**«Утка с утятами».**

- Ты видишь, кто идет? Утка серая идет.

- А кого она ведет? Утят маленьких ведет.
- А куда они идут? На лужок и на пруд.

**«Киска».**

- Здравствуй, Киса! Как дела? Что же ты от нас ушла?
- Не могу я с вами жить, хвостик негде положить.
- Ходите, зеваете... На хвостик наступаете.

**«Курочка – рябушечка».**

- Курочка – рябушечка, куда ты пошла?
- На речку.
- Курочка – рябушечка, зачем ты пошла?
- За водичкой.
- Курочка – рябушечка, зачем тебе водичка?
- Цыпلياتок поить.
- Курочка – рябушечка, как цыплятки просят пить?
- Пи-пи-пи-пи!

Закрепить навыки диалогической речи, повысить умственную активность детей помогли игры – драматизации. Игра-драматизация позволяет охватить большое количество детей, при этом даже малоактивные дети проявляют желание участвовать в них. Они открывают широкие возможности для развития творческих способностей детей, развивают коммуникативные навыки, уверенного общения в коллективе, правильную выразительную речь. В играх-драматизациях проявляют себя все дети и иногда важно предоставить ребёнку возможность выступить хотя бы с самой маленькой ролью, так как это даёт возможность детям почувствовать общение с партнёром, детьми.

Игры-драматизации проводили по готовому сюжету. Чтобы они прошли успешно детей учили запоминать содержание произведения, понять его смысл, рассмотреть иллюстрации, использовали игрушки. Дети инсценировали лишь хорошо известные сказки, стихи, рассказы («Репка», «Колобок», «Теремок», «Волк и семеро козлят»). Таким образом, развивали не только диалогическую речь, но и выразительность, интонацию, мимику, жесты, позу, походку, формировали фантазию.

Для игр на темы сказок использовали метод косвенного предложения: вносили игрушки и материалы, связанные с содержанием прочитанного, совет, рассказ об игре.

Очень важным явилось привлечение нерешительных, стеснительных детей к игре соответствующими фигурками, манипулирование ими, после чего у детей появлялось желание выполнить несложные роли, договаривать фразы.

С развитием речевых возможностей усиливался контроль за речью детей со стороны взрослых, повышались требования к качеству самостоятельного высказывания.

Целенаправленная работа по развитию диалогической речи у детей повысила речевую активность, положительно отразилась на формировании общения, способствовала интеграции детей в окружающий мир.