

Психологические аспекты дистанционного обучения.

1) Самостоятельность.

Во время дистанционного обучения ученики учатся самостоятельности. Дистанционный урок по продолжительности короче, чем урок, проводящийся в школе, а, значит, учащимся необходимо больше дорабатывать самостоятельно то, над чем на уроке шла работа, чтобы закрепить результат.

На уроках в классе педагог может в любой момент подправить постановку рук (своими руками). На дистанционном обучении ученику необходимо понять ошибки (с объяснения или показа педагога) и самостоятельно их исправить. Если ученик самостоятельно поймет и осознанно исправит недостаток, возможно, этот недостаток не встретится в будущем. Но для учеников младших классов эти задачи представляют особую сложность и не каждый с этим может справиться. А постановка – важный аспект начального музыкального образования, и если ее заложить изначально правильно, можно избежать в дальнейшем обучения многих трудностей.

Также на уроках педагог часто показывает, исполняет произведения, показывая ученику пример исполнения, характер, тембры, фразировку и др. В дистанционном обучении из-за искажений звука в записи и по видеосвязи мелкие динамические градации, интонации не слышны. Поэтому ученикам не помешает самостоятельно поискать качественные записи хороших исполнителей, послушать их, чтобы получить ясное представление об изучаемых произведениях. А в более старших классах - развивать свое собственное представление звучания. Это необходимо для того, чтобы ученик ясно представлял звуковой результат, к которому нужно стремиться.

2) Ответственность.

Так как каждый урок записывается на видео, ученики чувствуют большую ответственность за каждую сыгранную ноту. Таким образом, каждый урок психологически напоминает зачет, вызывает желание сыграть как можно лучше. Следовательно, ученики чувствуют большее волнение, чем на уроке в классе. Не каждый ученик справляется с этим непривычным волнением и повышенной ответственностью на каждом на уроке, особенно ученики младших классов.

3) Слушание себя со стороны, самокритика и желание самосовершенствования.

Возможность ученикам послушать записи собственной игры, увидеть себя со стороны - несомненный плюс дистанционного обучения. Записывая себя каждый урок, ученики видят себя со стороны (постановку, посадку), учатся слышать свои недостатки, критически оценивать свою игру, а, значит, начинают более осознанно понимать, над чем предстоит еще работать (чем если бы на эти недостатки указал им только педагог).

Однако, при создании записей для зачета, некоторые ученики расслабляются от мысли, что можно перезаписать и выбрать наилучший вариант. Как результат, не могут до конца собраться, сконцентрироваться, выполнить все задачи и добиться желаемого результата.

Также в процессе записи своей игры, учащиеся испытывают волнение, и все недоученные, нуждающиеся в дополнительном внимании, технически сложные разделы произведений дают о себе знать.

4) Внимательность и концентрация.

Внимание в музыкальном искусстве, как и в других видах человеческой деятельности – важное и необходимое условие эффективности обучения. Внимание – это сосредоточенность деятельности в определенный момент. Также все музыканты отмечают, что ключом к формированию внимания является умение слышать себя со стороны. Поэтому слуховой контроль того, что музыкант играет, умение слышать себя со стороны – основа основ музыкального искусства.

Ученики привыкают со временем сосредотачиваться и быть внимательными в классе во время уроков. Некоторым детям в домашних условиях, в которых они привыкли расслабляться и отдыхать после учебы, тяжелее сконцентрироваться и настроиться на плодотворную работу.

К тому же, из-за меньшей продолжительности урока нужно быстрее собираться, концентрироваться. Также в домашних условиях часто присутствуют отвлекающие факторы (младшие братья/сестры, посторонние шумы). Учеников младших классов может отвлекать присутствие родителей на дистанционном уроке, поскольку на уроках в классе мы работаем наедине.

5) Воля.

За все вышеназванные навыки отвечает сила воли. В психологии под волей понимается - деятельность, направленная на преодоление трудностей при достижении поставленных целей. Ученики должны развивать умение преодолевать свои минутные слабости и природные недостатки в процессе профессионального становления.

Настойчивость и упорство, самостоятельность и инициативность, выдержка и самообладание, смелость и решительность - эти черты волевого поведения по-разному претворяются в деятельности музыканта. Умение затормозить нежелательные импульсы и усилить те, которые представляются желательными, составляют суть волевого поведения.

Для того, чтобы удачно выступить на концерте или сыграть на экзамене или зачете, музыканту необходимо быть в состоянии оптимальной концертной готовности. Оптимальное концертное состояние по своим психологическим параметрам оценивается по трем важным параметрам – физическому, эмоциональному и умственному. В психологической адаптации к ситуации публичного выступления можно выделить два основных этапа. Первый этап – погружение исполнителя в аутогенное состояние, расслабление мышц. В этом состоянии способность человека к внушению и самовнушению сильно увеличивается. Вторым этапом – прорабатывается образная картина концертного выступления, игра перед воображаемой аудиторией, обыгрывание.

Рассмотрев все психологические аспекты дистанционного обучения, можно прийти к следующим выводам.

Такой формат занятий подходит не каждому ученику и не каждому педагогу. Многие зависят от технических факторов: качества и состояния домашних инструментов детей, качества видеосвязи, интернета, звукопередачи, звукозаписи. Также качество занятий зависит и от психологической индивидуальности каждого ребенка: кто-то быстро приспосабливается к новому формату обучения, кому-то тяжелее перестроиться.

Многое зависит и от педагога, его навыка вербального общения, способности доступно и точно с помощью слов определить задачи, объяснить способы их решения.

В дистанционном формате тяжело работать над художественным содержанием, эмоциональным наполнением исполнения произведений, поиском звука, красок, тембров, туше, над интонированием, фразировкой - над теми параметрами, которые достигаются только в результате живого общения с учеником.

Но в крайних ситуациях, таких как карантин, этот формат выручает и дает возможность поддерживать навыки, контролировать развитие ученика, направлять и помогать.