

## **Методическая разработка открытого занятия "Сюжетная хореография в музыкально-театрализованной постановке"**

**Краткое описание:** методическая разработка занятия направлена на формирование у учащихся навыков работы с музыкальными произведениями, умение анализировать произведение и определять художественно-смысловые и динамические кульминации, использовать навыки хореографической выразительности и пластики средствами художественно-творческих способностей учащихся в музыкальных постановках с учетом их индивидуальных способностей.

Данное пособие является методической помощью педагогам, работающим в детских учреждениях дополнительного образования, школах, ведущим практическую деятельность по реализации образовательных программ в области хореографического искусства на территории г. Новый Уренгой.

**Тема:** "Сюжетная хореография в музыкально-театрализованной постановке"

**Цель:** развитие интереса к хореографическому искусству, средствами художественно-творческих способностей учащихся в музыкальных постановках с учетом их индивидуальных способностей.

**Задачи:**

**Общеобразовательные:** развитие чувства ритма, развивать двигательный аппарат, развивать хореографическую память, фантазию и выносливость, развить координацию движений.

**Воспитательные:** формирование эстетического воспитания, умение вести себя в коллективе, воспитывать силу воли, самостоятельность.

**Развивающие:** закрепление знаний умений и навыков, полученных на предыдущих занятиях.

**Вид занятия:** комбинированный.

**Форма организации детей:** групповая.

**Основные методы работы:** наглядный, словесный, практический.

**Оборудование:** мультимедийный показ, видеозапись музыкального сопровождения.

## **Организационный момент. Приветствие.**

**Ход занятия:**

### **Приветствие. Объявление темы. Сообщение о содержании занятия.**

*Педагог:* Здравствуйте, ребята. Сегодня мне бы хотелось начать наше занятие не совсем обычно. *Я предлагаю вам посмотреть видеоролик о сюжетном танце, его видах в разных театральных постановках (Просмотр ролика).*

*Педагог:* **Сценический танец** – понятие широкое и многообразное. Пластический язык, на котором говорит хореография со зрителем, таков, что понятен человеку любой национальности без перевода. Сценический танец способен взволновать зрителя: вызвать у него смех, слезы, заставить серьезно размышлять. Особенно все это характерно для сюжетного танца.

*Педагог:* **Сюжет** (от франц.  *sujet* – тема, предмет) – ход событий, развитие действия в балетном спектакле или в любом другом виде хореографии. Сюжетом в литературе, как и в театре, называют цепь событий, раскрывающих художественные образы в действии.

*Сценическое действие может быть:*

- физическим или психологическим;
- активным или пассивным;
- непосредственным или символическим.

Действие в сюжетном танце – движущая сила его драматургии, его идейно-художественного уровня.

*Педагог:* Ребята, как вы думаете, что такое сюжетный танец? А хореографический образ? Какой может сюжет у танца? *(Ответы детей)*

*Педагог:* Правильно, молодцы. **Сюжетный танец** – это маленькая пьеса, новелла, где отражаются жизненные события, конфликты, показываются

действия и переживания героев с их индивидуальными характерами, взаимоотношениями, внутренним миром, чувствами и мыслями.

Содержанием танца может быть: радость, жизнерадостность, любовь, молодость, задор, бытовой юмор, грусть, злость и т. д.

**Сюжет** – стержень музыкально-хореографического действия танца.

В сюжете обязателен конфликт-столкновение различных сил, характеров, мыслей, чувств, их борьба, приводящая к победе одной из конфликтующих сторон.

В сюжете реализуется столкновение противоборствующих сил сквозного действия и контрдействия, раскрываются и развиваются характеры и образы танца.

**Сюжет** – важнейшая сторона содержания танца, раскрывающая его тему и идейный смысл.

Выбор сюжета, темы – ответственный момент в работе руководителя. Художник должен чувствовать время, в котором он живет и для которого творит. Главным в творчестве балетмейстеров всех времен было стремление отразить в своей работе окружающую действительность, найти средства для решения того или иного замысла.

В то же время мало «выносить» сюжет и тему. Надо еще подумать о том, можно ли это показывать? Нужен ли такой танец, постановка людям? Принесет ли он пользу? Обогатит ли ваша работа зрителя? Разумеется, обращаться следует к материалу, который руководитель хорошо знает. В своих постановках каждый город, каждая область, район, село, естественно должны стремиться отразить то, что самобытно и присуще данной местности.

Музыка и характерные выразительные движения должны строго соответствовать жанру, иначе тема и сюжет останутся не раскрытыми, они не «прозвучат».

Многие почему-то думают, что если они решают, например, военную тему в героическом жанре, то средства выразительности этого жанра обязательно будут темпераментные, резкие движения, с сильным ударом, акцентом. А разве на войне не свойственна осторожность? А разве мы не можем в героическом танце показать разведчика, который будет именно бесшумно выполнять свою задачу?

То же самое можно сказать и о лирическом танце девушки и юноши. Предположим, все в нем развивалось хорошо, спокойно, руководитель подобрал медленные, плавные движения на лирическую, спокойную тему, но вдруг что-то произошло между героями, где он или она могут сделать именно резкие движения, например, сильно топнуть ногой. Разве лирические взаимоотношения между юношей и девушкой можно решить только плавными, медленными движениями? Почему мы не можем эти же взаимоотношения раскрыть на игровом музыкальном материале в более подвижном темпе и не плавными движениями, а легкой дробушкой? Подтекст между ними останется все тот же – лирические взаимоотношения. Это говорит о том, что готовых, конкретных рецептов здесь быть не может: все зависит от темы, сюжета и возможности коллектива и руководителя, от того, какими выразительными средствами он владеет и какие он использует для раскрытия постановки.

Действуя в танце, раскрывая сюжет, герои его всегда несут определенный образ. Характер раскрытия образа танца диктуется идеей танца, имеющей важное значение в его трактовке.

Руководитель, обращаясь к сюжетно-тематическим постановкам, должен, прежде всего, уметь выразить главную мысль произведения, его идею. Идеей сюжетного танца является мысль автора, в которой он хочет

убедить зрителя. Эта мысль находит свое первичное выражение в теме – основном материале, посредством которого раскрывается идея произведения. Носителями идеи и темы сюжетного танца являются хореографические образы.

Таким образом, в сюжетной постановке, определенный жизненный материал, отобранный постановщиком, дает возможность в художественной форме донести до зрителя ту или иную идею.

**Разминка:** на середине зала

- под разнохарактерную музыку импровизировать (легкие движения, главное передать разность музыки);
- работа с пространством (перекаты, повороты на различных уровнях);
- работа с жестами (в привычную разминочную комбинацию вставить звук или жест).

Дети, предлагаю вам усложнить разминку и выполнить практическое упражнение на создание сюжета в хореографии. У всех вас есть любимое стихотворение или то, которое вы знаете. Ваша задача совместить движение и стихотворение, читать и танцевать. Тем самым вы еще больше пропустите через себя смысл строк и сможете точно создать хореографический образ, который ляжет в основу сюжета этюда.

### **Изучение нового танца «Девчата»:**

**Педагог:** Давайте представим, что мы деревенские, озорные, веселые девушки-подружки. Характер танца – веселый, музыка быстрая.

Основные наши движения: прыжки, бег, повороты.

Далее: пройдем это под музыку.

**Педагог:** Молодцы!

## **Подведение итогов занятия.**

*Педагог:* Вот и подошло к концу наше занятие. Скажите, пожалуйста. Какой сегодня танец мы начали разучивать? Узнали какие могут быть сюжеты танца? Что помогает нам в создании хореографического образа? Вы молодцы, были внимательными и выполняли движения правильно. Поблагодарим друг друга аплодисментами.