

Сюжетно - ролевая игра в коррекции речи детей с ТНР

Себряева Н. А. учитель – логопед
МБДОУ «Детский сад № 75» г. Барнаул

В работе учителя - логопеда сюжетно – ролевую игру можно использовать:

- как элемент фронтального или подгруппового занятия;
- как индивидуальную работу с одним или несколькими детьми;
- как итоговое занятие по лексической теме.

Однако нужно учитывать, что дети с ТНР в силу своих особенностей требуют значительно большего участия взрослых в их игровой деятельности, чем сверстники без речевых нарушений. Они неуступчивы, не умеют согласовывать свои действия с действиями других играющих, не могут играть коллективно. Интерес к игре у них неустойчив. Поэтому, первоначально игровая деятельность детей с ТНР носит индивидуальный характер.

В процессе игры учитель - логопед много разговаривает с детьми, в результате чего у неговорящего ребёнка возникает потребность в речевом общении. Ему хочется попросить взрослого о чём – либо, сообщить ему что – то. Логопед всячески побуждает детей обращаться с вопросами по поводу той или иной игрушки. Таким образом, в сюжетно – ролевой игре развивается речевая активность детей.

Сюжетно – ролевая игра оказывает положительное влияние на развитие речи. В ходе игры ребёнок вслух разговаривает с игрушкой, говорит и за себя, и за неё, подражает гудению самолёта, голосам зверей и т.д. А чтобы полноценно владеть игровой ролью, ребёнку необходимо уметь не только осуществлять определенные условные предметные действия, но и говорить с партнером как носителем другой игровой роли (как «доктор» с «пациентом», а не как Петя с Машей), т. е. уметь разворачивать специфическое ролевое взаимодействие – ролевой диалог.

Во время индивидуального логопедического занятия с ребенком для развития диалогической речи и закрепления знаний по лексическим темам можно использовать сюжетную игру с «взаимодополнительными» ролями. Пары взаимодополнительных ролей составляют непосредственное смысловое целое (мама – дочка, врач – больной, продавец – покупатель, учитель – ученик и т. п.). Основную роль (мама, врач, продавец, учитель) берет на себя логопед, он же контролирует ход игры, задает ребенку вопросы, если нужно, дает образец речи, а так же следит,

чтобы акцент игры не смещался с ролевого взаимодействия, диалога между партнерами на предметные действия.

Если дети уже неплохо усвоили игровые навыки и способны поддерживать ролевой диалог, то логопед может усложнять игру с детьми в определенной последовательности: первоначально взрослый берет на себя основную роль и втягивает ребенка в совместную игру, предлагая ему дополнительную роль (дочка, больной, покупатель, ученик); в дальнейшем взрослый берет на себя дополнительную роль, тем самым, давая возможность ребенку проявить инициативу в игре; затем взрослый уступает дополнительную роль другому ребенку, т. е. в игре уже участвуют несколько детей.

Непременным условием игры взрослого с детьми является неоднократное называние им своей роли («Я – доктор, я лечу больного мишку» и т. п.) и обращение к партнеру (игрушечному персонажу или ребенку) как носителю роли («заходите, больной» и т. п.), так как на этом этапе дети еще не обозначают вербально свою игровую роль. Можно задать дополнительные вопросы для закрепления понимания роли: «Ты доктор? Ты лечил больного мишку?»

Чтобы выделить для детей ролевой диалог как необходимое условие совместной игры, целесообразно пользоваться минимальным числом игрушек. При соблюдении данного условия центр игры будет смещаться с предметных игровых действий на разговор персонажей. Т. е. данный вид игры может проводить воспитатель по заданию логопеда. В такой игре и закрепляются знания детей по темам, и активизируется их речь, и дети осуществляют наиболее приемлемый для них в этом возрасте вид деятельности – игру.

Руководя сюжетно – ролевыми играми, логопед даёт качественную оценку действию («Я легко глажу волосы»; «Кукла прыгает высоко»), обращает внимание детей на порядок выполнения («Развязываю пояс на платье, расстёгиваю пуговицы на платье, снимаю платье с Кати»). Когда ребёнок наблюдает разнообразные действия и при этом слышит разное обозначение их словом, у него развивается чувство языка.

В ходе игры логопед искренне перевоплощается в то или иное лицо, чтобы затронуть эмоции ребёнка, заставить его сопереживать. Логопед, взяв на себя игровую роль, способствует переводу неорганизованных действий в собственно игровые, показывает необходимость участия в игре речи.

В процессе игры, ребенок 5 лет может менять несколько ролей, вести ролевой диалог от лица нескольких персонажей. Например, в игре «больница» логопед играет роль врача, а девочка может быть сначала мамой, у которой заболела дочка (кукла), а потом медсестрой, которая эту «дочку» «лечит». Также в этом возрасте целесообразно начинать игру без предварительного рассказывания сюжета. В такой игре начинают проявляться творческие способности детей, дети учатся импровизировать, сочинять свой сюжет игры. Это положительно влияет на развитие связной речи (умение составлять связные рассказы).

К 6-ти годам появляется следующая линия развертывания сюжетной игры – игра-фантазирование. В такой игре необходимо уметь комбинировать разнообразные события, согласовывая в общем сюжете индивидуальные замыслы. В начале игры необходимо определить лишь ее тему в общем виде, а дальнейшие события «нарастают», как снежный ком. Для того, чтобы дети могли реализовать свои творческие возможности и действовать согласованно, необходимо овладение новым, более сложным способом построения игры - совместным сюжетосложением. Это предполагает умение поддерживать диалог и умение взаимодействовать в игре, что способствует совершенствованию коммуникативных навыков.

Т. о. логопед может проводить сюжетно – ролевые игры для коррекции и развития речи детей с ТНР. Данный вид игр лучше использовать как итоговое занятие, как завершающий элемент занятия, плавно переходящий в самостоятельную игру.

Используемая литература:

1. Развитие речи дошкольников на логопедических занятиях: Кн. Для логопеда. – М.: Просвещение, 1991.
2. Интернет-ресурсы.