

Игротренинги для педагогов, узких специалистов  
«Игротренинг по развитию моторного праксиса у дошкольников с нарушением речи на занятиях»

**Введение**

Ритмика является составным компонентом лечебно - коррекционного воздействия на детей с нарушениями речи. Основной задачей ритмики является профилактика и содействие преодолению речевых расстройств у детей при помощи совершенствования моторного праксиса.

Проведенное исследование дошкольников 5-5,5 лет показало. Что для многих характерны плохая дикция, отсутствие многообразия речевых оттенков, вялая и неэмоциональная речь; дети не могут правильно выполнять движения органами артикуляционного аппарата; нарушен фонематический и звуковысотный слух, не сформировано правильное дыхание. Зачастую дефекты звукопроизношения являются самостоятельными нарушениями речи, а лишь симптомом более сложных заболеваний (дизартрии, алалии и пр.). Патологические нарушения звукопроизношения, характеризующиеся стойкостью звуков, могут быть обусловлены как нарушением речевого слуха, артикуляционного аппарата, так и расстройствами нейродинамики, несформированностью межанализаторных систем..

Причины и виды нарушения речи у дошкольников определяют **основные направления коррекционной работы на музыкальных и физкультурных занятиях:**

- 1) развитие и совершенствование статической и динамической координации движений;
- 2) развитие и совершенствование орального праксиса и произвольной мимической моторики;
- 3) развитие и совершенствование музыкально-ритмических способностей;
- 4) развитие двигательной памяти, переключаемости движений, контроля за выполнением двигательных проб;
- 5) развитие произвольного торможения движений и произвольной регуляции мышечного тонуса;
- 6) формирование экспрессивной стороны речи;
- 7) развитие фонематического слуха;
- 8) развитие речевого слуха (таких его компонентов, как восприятие темпа и ритма речи), звуковысотного слуха;
- 9) развитие дыхания;
- I O) развитие мелкой и общей моторики.

Обязательным компонентом каждого занятия являются двигательные упражнения, которые положительно влияют на развитие чувства ритма, темпа и произношения. Каждое занятие включает в себя несколько вариантов для снятия напряжения: дети стоят, сидят, ходят, бегают, прыгают. Все движения, отобранные для проведения занятий, рассматриваются как стимуляция для формирования и закрепления произносительных навыков.

Великий музыкант К.Орф писал в первом томе «Шульверка», что в начале всех ритмических и мелодических упражнений стоят речевые. С их помощью легко освоить четный и нечетный размеры, затакт и т. д.

Темами занятий могут быть имена людей, названия цветов и деревьев, камней и животных, зовы, уличные крики, возгласы, призывы, все, что составляет круг образов ребенка, его окружающий мир. Упражнения желательно выполнять следующим образом (на муз. занятиях):

- хором,
- по ролям,
- чередуя хор и соло,
- с различной динамикой,

- в различной текстуре и регистрах голоса (нормальный голос, фальцет, низкий голос, шепот, носовой голос и т. д.).

### **Игротренинг, направленный на развитие общей моторики, навыков правильного дыхания и чувства ритма**

*Цели:* воспитание свободы движений; нормализация речевого дыхания и связанной с ним слитности речи; формирование умений изменять силу и высоту голоса; воспроизведение речевых упражнений в заданном темпе; восприятие, различение и воспроизведение различных ритмов; умение выражать свои эмоции разнообразными интонационными средствами; выработка правильного полного дыхания с активизацией мышц брюшного пресса во время вдоха и выдоха; снятие напряженности артикуляционного аппарата; укрепление дыхательных мышц и нормализация голоса.

Тема: **ИМЕНА**

1. Дети садятся по кругу, каждый по очереди называет свое имя. Затем нужно произнести свое имя, стараясь четко проговорить каждый слог.

*Варианты:*

. Произносить свое имя и хлопать каждый слог, держа руки прямо перед грудью или вверху над головой, или справа, слева, внизу. Хлопать по ладоням соседа или учителя. Хлопать, используя различные виды хлопков (всей ладонью, пальцами и т. д.).

. Произносить свое имя и шлепать по коленям, по правому, по левому, сразу по двум, в перекрест и т. д.

. Дети закрывают глаза и произносят по очереди свои имена шепотом, следить за тем, чтобы не было остановок.

. При произнесении своего имени ребенок встает, или встает и делает шаг вперед, или встает и выполняет поворот, или встает на одну ногу, произносит имя и хлопает.

. Как можно произносить свое имя? (громко, тихо, шепотом, «высоким» голосом, «низким» голосом, в нос, медленно, быстро).

. Кто сможет только прохлопать свое имя, не проговаривая его?

2. Произносит и прохлопывает свое имя тот, на кого посмотрел педагог или ведущий из числа детей.

*Варианты:*

. Возле кого остановился ведущий,

. Возле кого топнул ногой, или хлопнул, или щелкнул пальцем, или кому подмигнул, или возле кого сыграл на инструменте, например, на клавесине или румбе, маракасе или флейте и т. д.

. До кого дотронулся ведущий.

. Возле кого ведущий произнес определенное слово или слог, например: *чик, хлопок, хоп, цынцы брынцы*.

3. Дети свободно ходят по комнате, каждый шепотом произносит свое имя. По условному сигналу, например по удару тарелки или звуку блок флейты, или по зову педагога, сесть на свои места, или присесть, или собраться у окна, или у стены и т. д. (ходить можно на пятках, на носках, на всей ступне, «с грузом»).

4. Дети произносят свое имя тихо или громко. Например, при широко расставленных ладонях имя произносится громко, при положении ладоней одна против другой на близком расстоянии - тихо. Педагог взглядом определяет, какой ребенок должен произносить свое имя, или все дети произносят каждый свое имя одновременно.

*Варианты:*

. Дети произносят не свое имя, а имя соседа справа или слева. Один из детей показывает, как произносить имя громко или тихо.

. Педагог, близко держа ладони друг к другу, показывает динамику многократно произносимого имени (шепотом) (упражнение на одновременное произнесение всеми детьми).

Ладони постепенно отодвигаются все дальше и дальше, слово произносится все громче и громче (крещендо).

. Вместо крещендо подобным же образом диминуэндо.

. Вместо произнесения слова или вместе с произнесением выполняются хлопни, притопы, удары по стульям или по полу.

5. Позвать друг друга.

*Варианты:*

. Шепотом, как будто кто-нибудь спит. Можно разыграть такую сценку.

Один из детей ложится на составленные стулья. Он «спит». Группа тихо зовет по имени другого ребенка, который сидит в стороне. Он «не слышит». Группа зовет все громче и громче. «Спящий» просыпается и сердито спрашивает: «Это кто меня разбудил?» или испуганно вскакивает и с криками убегает.

. Позвать «издалека», из «пещеры», из «колодца», из-за «горы» и т. д. Звать «заколдованным голосом». Волшебник заколдовал всех детей. Окликнуть.

б. Сколько хлопков (ударов по коленям, или ударов по полу, или притопов, или шагов) нужно сделать на имя Женя, Саша и др.

7. Найти имя, которое нужно хлопать два или три раза.

8. Кто сможет на имя Петя сначала ударить по коленям, затем хлопнуть в ладоши: хлопки // // , шлепки // // .

Тема: ДЕРЕВЬЯ И ЦВЕТЫ

ТЕКСТ *Роза Береза Мак Василек Кашка Ромашка Аленький Цветок.*

1. Волшебник превратил всех детей в цветы. Цветы тихо шепчут свои имена.

2. Упражнение ритмизировать или выбрать вариант ритмизации из предложенных педагогом.

3. Произносить всем вместе, варьируя динамику и тембры голоса. Без сопровождения и с сопровождением звучащих жестов и ударных.

4. Чередовать тутти и соло, например: 1-й ребенок: *Роза Береза Мак Василек,*

2-й ребенок: *Кашка Ромашка Аленький Цветок.*

5. Ритм упражнения хлопать, шлепать, стучать по полу.

б. Педагог хлопает ритм упражнения. Делает ошибку. Кто заметил ошибку? Где он сыграл неправильно?

*/ / 1, // // // , / , // // // , / // // // , / // // // , / // // // , / // // // , / // // // !*

*Варианты:*

. Один из детей делает ошибку, исполняя упражнение в звучащих жестах или на ударном инструменте. Где он сделал ошибку?

7. Из скольких частей состоит упражнение (из скольких фраз)? Когда закончится первая фраза, поднять вверх один палец, когда закончится вторая - поднять два пальца.

*Варианты:*

. В конце фраз один и соответственно два раза хлопнуть (шлепнуть, щелкнуть пальцами или языком, топнуть).

. Сделать поворот, или подпрыгнуть, или встать.

8. Произносить с различной интонацией, выделяя какое-либо одно слово, два или несколько слов.

9. Более сложное упражнение:

. Подготовительные задания. Дети ходят свободно по комнате и одновременно с ходьбой каждый индивидуально произносит текст. По условному сигналу (удар по тарелке или какое-нибудь слово и т. д.) дети собираются у окна (стены, двери), или замирают, или превращаются в камни, деревья и т. д.

Дети ходят по кругу и все вместе одновременно произносят текст, по сигналу садятся на пол, образуя круг.

Выполнение упражнения. Один из детей ходит с предметом на голове (бубном или другим предметом) и произносит текст, остальные дети сопровождают его движения хлопками (шлепками, ударами по полу ит. д.). Затем ребенок, пройдя один круг, отдает предмет другому ребенку или ходит до тех пор, пока не упадет предмет. Тот, возле кого он упал, продолжает движение, а выбывший берет какой-нибудь ударный инструмент и тоже сопровождает движение.

*Варианты:*

. Первый ребенок ходит по кругу и произносит текст до тех пор, пока один из детей не ударит по тарелке. Роль передается другому ребенку.

10. Ходьба «змейкой». Дети сидят, образуя круг и произносят текст. Педагог ходит по кругу и хлопает. В конце последней фразы он останавливается возле какого-либо ребенка. Тот встает, и они продолжают движение вдвоем под произносимый текст и собственные хлопки ( *II II, II II II, I II, III I II* и т. д.). В конце фразы педагог останавливается возле следующего ребенка и т. д.

Примечание: вместо педагога ведущим может быть один из детей. «Змейка» проходит мимо И между стульев, стола и других предметов и препятствий таким образом, чтобы ее движение было интересным, запутанным, а не просто ходьбой прямыми линиями или по кругу.

### Тема: **ВОЗГЛАСЫ**

Несколько по-другому мы работали с «уличными криками», возгласами, разговорами в магазине, на базаре, в трамвае, с зовами домашних животных и т. д. Здесь мы придумывали маленькие сценки с применением

различных ударных инструментов как звучащий фон, различные шумы.

1. Базар. «Кому пирожки!», «Орешки, орешки, орешки из Молдавии!», «Блинчики горячие!»,).
2. «Но-о, поехали!» (различные ударные): «Тпрррр, приехали!».
3. «Цы-ып, цып, цып, цыпы. Цы-ыпы, цыпы, цыпы, цыпы!».

4. Дети едут в трамвае. Водитель (один из детей): «Следующая остановка Цирк». Дети: «Ура-а!».

5. «Ути, ути, ути, ути!»}. Утки бегут к хозяйке.

### Тема: **ЗАГАДКИ, ФОЛЬКЛОР**

ТЕКСТ: *Из куста шипу ля, за ногу тяпуля* (змея).

1. Отгадать загадку. Произносить текст низким, страшным, слове , таинственным голосом.

2. Ввести соответствующие инструменты. Произносить текст на фоне «шуршания»} маракаса или шуршать щеткой по барабану (можно и то и другое одновременно).

3. Разделиться на две группы. 1-я группа произносит текст упражнения, 2-я шипит (*шшшш*, или *фффф*, или *сссс* или все вместе) или шуршит

(*шур, шур, шур*).

4. Расширить форму.

*Варианты:*

.Из куста, из куста, из куста шипуля, за ногу, за ногу, за ногу тяпуля.

.Из куста шипуля , за ногу тяпуля . За ногу, за ногу, за ногу тяпуля.

5. Движение. Разделиться на две группы. 1-я группа сидит на стульях или на полу, образуя круг или полукруг или свободно распределившись по комнате. Стулья, большие барабаны и тому подобные предметы изображают кусты. 2-я группа встает «змейкой» (колонной, цепочкой). Под звучащие жесты и речь 1-й группы дети бесшумно идут за ведущим, положив руки на плечи впереди идущему и немного согнувшись. «Змея» может и шипеть. В конце по удару большого барабана дети выпрямляются.

*Варианты:*

.Часть детей из 1-й группы изображает различные кусты: вот высокий куст, вот широкий и маленький, вот скрюченный и т.п. Другая часть играет текст на различных ударных.

. Вместо одной «змейки» можно организовать две или три. Они ползают, не сталкиваясь друг с другом.

ТЕКСТ: *Прыгает тютюшечка, сам не зверь, не птюшечка* (лягушка).

.Отгадать загадку. Произносить текст, варьируя динамику, регистры и тембры голоса. Чередовать соло и 1)'ТТИ, например:

1-й ребенок: *Прыгает тютюшечка.*

2-й ребенок: *Сам не зверь, не птюшечка.*

.Ритм загадки хлопать, шлепать, топтать, стучать по полу.

6. Модель инсценирования текста.

Движения: пружинка на корточках, ходьба, бег. Остановка по условленному сигналу. Образование круга и движение по кругу.

Инструменты: музыкальная коробочка.

Импровизация: как можно прыгать лягушкам? как играть сопровождение педагогу?

Подготовительные упражнения (разминка): дети изображают лягушек, прыгают по комнате в любом направлении по своему желанию. По сигналу руководителя (хлопок, удар по барабану или коробочке) образуют «болото» (круг).

Дети двигаются (ходят, бегают, прыгают) по кругу под импровизируемую мелодию коробочки (руководитель или ребенок). По окончании мелодии дети приседают (превращаются в «лягушек»).

Дети в любом направлении свободно бегают по комнате. По сигналу образуют круг.

Исполнение. Дети образуют круг. Это «болото», в котором прыгают несколько «лягушек». Дети, стоящие по кругу, тихо произносят текст и хлопают сопровождение. При повторении текста хлопают и говорят чуть громче. Затем под мелодию коробочки дети, изображающие «болото», ходят или бегают по кругу. «Лягушки» хлопают ритм сопровождения. Затем «лягушки» выбирают новых «лягушек». Все повторяется.

Тема: **ПОГОВОРКИ**

ТЕКСТ *Сонная тетеря.*

1. Произносить шепотом, сонным голосом, стонущим, сердитым, тихо, громко, быстро, медленно, низко, высоко и т. д.

2. Произносить текст с каждым разом все тише и тише, как бы засыпая. В конце мягкий удар по медной тарелке палочкой, сонная тетеря заснула.

3. Дети рассаживаются по кругу и произносят текст. В центре круга сидит «засоня». Она постепенно «засыпает», ложится на приготовленные стулья. Тихий удар по тарелке - «заснула». Резкий удар бубна, «засоня» вскакивает, восклицает: «Ой, В школу опоздала». Плачет.

4. Дети сидят по кругу. Поочередно «сонным» голосом произносят текст и «засыпают» (откидываются на спинку стула).

ТЕКСТ *Трын-трава.*

1. Произносить тихим, «волшебным», «заколдованным» голосом.

2. Один ребенок «колдует», импровизируя текст, например: *трын трава-а, трын трава-а, трын трава трава трава, трын трава трын трава трыннн трыннн трыннн трава.* При этом он выполняет «колдовские движения», мешает «колдовское варево» и т. д. Его помощник таинственно играет на тарелке. Остальные дети превращаются в траву, в камни, в деревья, «уменьшаются» в размерах или «увеличиваются».

ТЕКСТЫ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ПРОРАБОТКИ:

Соня-засоня.

Золотые руки.

Елки-палки.

Ни то ни се. Тяп-ляп.

Через пень нога.  
Силен как бык.  
Заварил кашу.  
Не лыком шит.  
Молодо зелено.  
Не в службу, а в дружбу.  
Точка в точку.  
Шито-крыто. И т. п.

### Тема: ПОСЛОВИЦЫ

ТЕКСТ *Время красит, время старит.*

1. Произносить текст поочередно: один ребенок - вся группа. Говорить шепотом, не очень громко, задумчиво, низко, в среднем регистре, монотонно, выделяя интонацией какое-либо слово и т. д.

2. Речевое двухголосье.

ТЕКСТ: *Знает кот, чье мясо съел.*

1. Расширение формы, например: *Знает кот, знает кот, знает кот, чье мясо съел.* Или: *Знает кот, чье мясо съел, мясо съел.*

2. Чередование произнесения отдельными детьми и всей группой, например:

1-й ребенок: *Знает кот,*

2-й ребенок: *Знает кот,* все дети: *Знает кот, чье мясо съел.* Или все: *Знает кот, чье мясо съел,*

1-й ребенок: *Мясо съел, мясо съел,*

2-й ребенок: *Знает кот, чье мясо съел.* Все: *Мясо съел.*

3. Произносить с плаксивой интонацией, хитрой, сердитой, «аппетитной» И т. д.

ТЕКСТ *Наш пострел везде поспел.*

1. Произносить, предельно ускоряя темп (аччелерандо).

2. Дети тихо ходят по комнате и произносят текст. Сначала медленно, затем быстрее и быстрее и переходят на бег. По резкому удару тарелки, большого барабана и т. д. дети тихо и ловко стараются сесть по кругу на пол или на приготовленные, например, возле стенки стулья.

3. Дети произносят текст, не меняя темп. Один из детей - «пострел» торопится, суетится, «во все сует нос», падает и плачет.

ТЕКСТЫ для САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ:

Капля камень точит.

Мели, Емеля, твоя неделя.

Поспешишь, людей насмешишь.

Слышал звон, да не знает, где он.

Севастьян не узнал своих крестьян.

Всякое семя знай свое время.

День да ночь и сутки прочь.

Чем дальше в лес, тем больше дров.

Где Макар телят не пас.

### Тема: МОЛЧАНКИ

ТЕКСТ: *Чок-чок, губы на крючок. Кто слава скажет, тому щелчок.*

1. Произносить тихо, шепотом, низко, с различной интонацией, в форме эхо.

2. Ритм молчанки хлопать, шлепать, топтать, стучать по полу, играть на ударных инструментах (бубны, барабаны).

3. Произносить молчанку на какой-либо слог или несколько слогов, например: *тю тю тютютютю тю,* или *МУ МУ МУМУМУМУ МУ,* или *та та тири тири та,* или *та та турикута та.*

4. Дети встают в круг, произносят текст с сопровождением движений и импровизируют движения (пляшут). Ребенок, стоящий в центре круга, произносит текст молчанки или исполняет ее ритм в

хлопках или на каком либо ударном инструменте. Дети тотчас же «застывают», «замирают» В соответствующей этому времени позе. Ведущий смотрит. Те, кто шевелится, выбывают. Если же никто не шевелится, он пытается каким-либо путем вызвать движение, пытается рассмешить или задает неожиданные вопросы, произносит провоцирующие фразы типа: «Ой, на тебя паук спускается!»,) и т.п. Выбывшие дети садятся в стороне на стулья и сопровождают движения хлопками. Победивший становится ведущим. Движение можно сопровождать и «Плясовой» на балалайке.

ТЕКСТ для САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ: Раз, два, три, четыре, пять, с этих пор молчать.

### Тема: ЗАКЛИЧКИ

ТЕКСТ: *Цыпи, цыпи под порог, дам вам маслица комок* (против цыпок).

1. Про износить в форме эхо, с различной интонацией, динамикой, регистрами и тембрами голоса.

Варьировать темпы произнесения.

2. Двойной круг, т. е. внутри большого круга еще один круг - это цыпки. Дети, стоящие во внешнем кругу, произносят текст и хлопают не очень тихо. Дети внутреннего круга ходят некоторое время по кругу, затем по установленному сигналу (например, когда текст заклички повторяется в третий раз или когда педагог или ребенок заиграет в том же темпе, что и произносимый текст, на флейте, ручном барабане или большом барабане; или по удару музыкальной коробочки или тарелки и т. п.) заранее определенный ведущий уводит «цыпок» под порог («змейкой»). Ведущий может и самостоятельно по своему желанию увести детей. Когда «цыпки» уходят, дети, стоящие во внешнем кругу, все тише и тише произносят текст и соответственно хлопают.

ТЕКСТ *Шубу продам, балахон куплю* (тетерев весной). *Шубу куплю, балахон продам* (тетерев осенью).

1. Произносить текст с самостоятельно найденной интонацией. Варьировать динамику и т. д.

Чередовать произнесение: говорит один ребенок, затем другой, третий, группа и т. д.

2. Расширить форму: *Шубу продам, шубу продам, шубу продам, балахон куплю*. Или: *Шубу продам, балахон куплю. Балахон, балахон, балахон куплю*.

3. Круг. В центре «тетерев». Он замерз. Дрожащим голосом произносит текст. Затем дети, стоящие по кругу, прохлопывают ритм заклички, тетерев в это время импровизирует движения (прыгает, бежит и т. д.), чтобы согреться. Затем определенный ребенок накидывает на него «шубу», движения не прерывать! Затем дети произносят текст, например: *Шубу купил, шубу купил, шубу купил, балахон продал*, и ходят по кругу. «Тетерев» исполняет ритмическое остинато звучащими жестами. Затем «тетерев» выбирает другого «тетерева».

### Тема: СЧИТАЛКИ

ТЕКСТ *Ехал черт на бочке, продавал цветочки. Синий, красный, голубой, выбирай себе любой*.

1. Произнесение текста с различными вариациями динамики, темпа и т. д.

2. Педагог произносит текст, дети исполняют в звучащих жестах ритм и наоборот.

3. Разделиться на две группы. Одна группа произносит текст, вторая играет сопровождение (звучащие жесты, ударные). Затем наоборот. Далее текст произносит один ребенок, а ритм считалки играет другой. В конце все произносят текст без сопровождения.

4. Инсценирование. Участники: «черт», три «чертенка», музыканты, речевой хор. Речевой хор хлопает ритм считалки в сопровождении ударных инструментов. В это время «черт» едет на бочке (бочку, а также соответствующие маски и костюмы могут приготовить сами дети. Бочкой могут служить стиральная доска, подставка для ног, маракас и т. д.), за ним бегут «чертенята». По условному сигналу они останавливаются. Речевой хор: *Ехал черт на бочке, продавал цветочки*.

1-й чертенок: *Синий*.

2-й: *Красный*.

3-й: *Голубой*. «Черт»: *Выбирай себе любой*. Под сопровождение оркестра речевой хор идет покупать «цветочки» (сделанные из бумаги или в качестве цветочков служат счетные палочки, мелкие ударные, конфетные обертки и т. д.), затем «черт»

С «чертентами» уезжает под ритм считалки (хлопает речевой хор).

ТЕКСТЫ для САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ: Аты-баты шли солдаты, аты-баты на базар, аты-баты, что купили? Аты-баты самовар. Ауы-баты сколько стоит? Аты-баты три рубля.

Катилася торба с высокого горба, в этой торбе хлеб, пшеница, с кем ты хочешь поделиться?

Шишел-мышел, взял да вышел.

Я железный человек, я считаю целый век.

Три пожарника бежали и на кнопку нажали.

Синий, красный, голубой - выбирай себе любой.

Плыл по морю чемодан, в чемодане был диван, а в диване спрятан слон, кто не верит - выйди вон.

Шла машина темным лесом за каким-то интересом. инте-инте-интерес, выходи на букву «с»! «с» просыпала муку, выходи на букву «у».

Колдуй баба, колдуй дед, заколдованный билет.

### Тема: ЗАУМЬ

Разучивание. На одном занятии педагог только один раз произносит текст. На втором - дети играют ритм (звучащие жесты) под текст, произносимый педагогом. На третьем - педагог одновременно с произнесением

текста хлопает ритм, дети хлопают вместе с ним. Как только все правильно подхватывают сопровождение, педагог меняет ритм или звучащий жест. На следующем занятии несколько детей играют сопровождение на ударных инструментах, затем отдают инструменты другим детям.

Следующий этап: педагог произносит текст, дети должны отметить (хлопком, шлепком, притопом и т. д.) одно слово или один слог. Затем дети произносят часть текста, например, педагог: *Эне бене субтрагене*, дети: *Диви дави домини*, педагог: *Экка брокка казинокка*, дети: *Цынцы брынцы хлоп*. И наоборот. Произнесение в форме эхо, двойного и тройного эха (предварительно разделившись на группы). Позднее можно ввести ударные и щипковые инструменты, т. е. исполнять ритм упражнения, играть сопровождение или только вступление и заключение (одна группа произносит текст, другая играет сопровождение).

ТЕКСТЫ: Эне бене субтрагене диви дави домини экка брокка казинокка цынцы брынцы хлоп.

Азин двазин тризин лизин пята лата шухманбухман телень тюк.

Эни бени рекс фандер финдер жекс эни бени ряба фандер финдер жаба.

Эни бени рики факи турба урба сентебряки деу деу краснадеу бац.

Эни бени лики паки тюль буль буль калеки смаки зус деус космодеус бахс.

Акатэ бакатэ тукатэ мэ амбуль фамбуль думане ики пики грамматики инс финс прячь одинс.

Кинтиль винтиль кула мула ним пру фра.

Паялача дерень бук шабук.

Пром сосиска лимонад жиромясокомбинат.

Эникибеники сыр колбаса эники беники бац.

### Тема: ДРУГИЕ ЖАНРЫ

ТЕКСТ - *Мы с тобой шли? - Шли. Кожух нашли? - Нашли. - Я тебе его дал? - Дал. - Ты его взял? - Взял. - Где он? - Кто он? - Мы с тобой шли? - Шли. Кожух нашли? ...* и т. д.

Возможность работы: свободная импровизация «Пастушок играет на дудочке»). Лес. Звучат различные лесные звуки, шорохи, мелодии, например, шелестят деревья листьями, прыгают и стрекочут кузнечики, летают и поют птицы, крикают утки, ходят медведи, лиса, прыгают зайцы и лягушки, дует ветер, скрипит старое скрюченное дерево, танцуют русалки, колдует Баба Яга, стучит дятел, кукует кукушка, ползет змея, воют волки, распускаются цветы, жужжат пчелы, перекликаются дети, пришедшие за грибами и за ягодами, журчит ручеек и т. д. Дети подбирают себе инструменты\_ и стараются найти звуки, тембры, имитирующие эти лесные звуки. Вступают не все сразу, а по одному. В процессе исполнения всего упражнения вступает одна группа инструментов, молчит другая и наоборот(Дятел немного постучал, отдохнул, прислушался,

огляделся, перелетел на другое дерево, опять немного постучал и т. д.). На фоне этих звуков появляются двое (например, два клоуна, или два мальчика, или два гнома) и начинают свой диалог. В конце они ссорятся, или дерутся, или находят козух на одном из них или «на дереве» и т. д. Все «лесные» звуки должны быть достаточно тихими.

### Тема: **ИГРЫ РИФМАМИ**

1. Игра с картинками. Сначала нужно приготовить карточки с рисунками, из которых можно было бы составить рифмующиеся слова, например картинку с изображением трубки, другую картинку с изображением губки. Все картинки располагаются на полу. Дети распределяют их по рифмам. Например, возле картинки «трубка» располагается картинка «губка», «речка» «свечка», «осел» - «козел», «кошка» - «ложка», «лейка» - «змеяка» и т.д.

#### *Варианты:*

.Один ребенок берет картинку, другой находит картинку с рифмующимся словом. Оба громко называют свои слова. Группа повторяет.

.Картинки положить на пол и закрыть. Открыть одну картинку и громко произнести соответствующее слово. Кто сможет назвать рифмующееся слово, получает картинку, и может открыть следующую.

.Открывается одна картинка. Все дети рисуют предмет, названный рифмующимся словом. Здесь решение изображается рисунком.

2. Домино. Приготовить двойные картинки в форме домино. Все они раздаются поровну игрокам. Кладется одна картинка. Кто может, тот кладет свою карту с рифмующимся словом налево или направо.

3. Цепная рифма. Один ребенок называет слово, дети подыскивают рифмующееся, кто нашел - называет его и тут же предлагает новое слово.

4. Расширенная цепная рифма. Например:

.1-й ребенок: «Я называю слово *руки*»,

.2-й ребенок (который подобрал рифмующееся слово): «Я называю слово *брюки*».

.1-й ребенок: «Я говорю *пить*»,

.2-й ребенок: «Я говорю *лить*».

.1-й ребенок: «Пестрый *сарафан*»,

.2-й ребенок: «Громкий *барабан*».

5. «Путаница».

Дети подбирают картинки с такими словами, конечные рифмы которых должны стать нелепицей. Для этого не нужна никакой логической взаимосвязи, напротив, картинки должны мотивировать детей к спонтанной речевой игре.

*Конь сидит на полке, Мышь сидит на елке,*

*Койка лежит в сумке, Ежик стоит в рюмке, Заяц в чемодане,*

*Волк на барабане. Вор сидит на полке, Рак сидит на елке, Акула лежит в сумке, Дятел сидит в рюмке,*

*Тигр спит в чемодане, Лев на барабане.*

### **Игротренинг, направленный на развитие пространственного гнозиса**

*Цели:* снятие мышечного зажима с артикуляционной, мимической и пальцевой мускулатуры, воспитание свободы движений, развитие восприятия собственного тела, совершенствование ориентации в пространстве.

#### **ДФД**

*Дети выбирают деда. Затем отходят в сторону и договариваются о том, что они будут показывать, после чего подходят к «деду».*

- Здравствуй, дед!

- Здравствуйте, дети! Где вы были, что делали?
- Где мы были, мы не скажем, а что делали покажем... *Дети делают движения, изображающие какую-нибудь работу, а «дед» должен угадать, какая это работа. Если отгадает - все разбегаются, а он должен кого-нибудь поймать. Если не отгадает - дети снова договариваются и изображают другую работу.*

### **ЗАИНЬКА**

*Играющие держатся за руки, образуя круг, в середине «заинька».*

*За кругом - два «волка». Круг движется то в одну, то в другую сторону, все поют:*

Заинька, по огородику гуляй-таки, гуляй,  
Серенький, по зелёному разгуливай, гуляй!

Некуда зайньке выскочить,

Некуда серому выпрыгнуть.

Трои ворота призатворены стоят,

На них замочки крепко висят,

у каждого у ворот по два сторожа сидят,

По два серых волка рычат.

*Затем переговариваются с «заинькой».*

- Где был, зайнька был?

- В огороде.

- Кто тебя видел, зайнька?

- Серые волки.

- Не били ли зайньку?

- Били-били, колотили.

- Как тебя били, зайнька?

- По спине дубинкой, по загривку хворостинкой.

- Ты бы, зайнька, ушёл.

- Я уйти-то не ушёл, убежать не убежал.

- Ты бы, зайнька, бороздкой.

- Бороздка узка, а капуста низка.

- Ты бы, зайнька, ползком.

- Чисто поле широко, тёмный лес далёко.

~ Ты бы, зайнька, под кустик.

- Кустик реденький, а зайка серенький.

- Ты бы, зайнька, в деревню.

- В деревне народ, зайку гонят от ворот.

*Затем «волка» ловят «зайньку», который может вбежать в круг и выбежать из него; «волк» бегают только за кругом.*

### **СЕРЫЙ КОТ**

*«Мыши» колонной движутся за «котом» и переговариваются: - Есть мыши в стогу?*

- Есть!

- Боятся кота?

- Нет!

- А я, Котофей,

Разгоню всех мышей

*«Мыши» разбегаются, «Кот» их ловит.*

**ТЕНЬ- ТЕНЬ-ПОТЕТЕНЬ** Села кошка под плетень. Налетели воробьи. Хлопни им в ладошки:  
Улетайте, воробьи! Берегитесь кошки!

## **ЖМУРКИ**

*Жмурка с завязанными глазами должен несколько раз повернуться вокруг себя, затем его спрашивают:*

- Кот, кот, на чём стоишь?
- На квашне.
- Что в квашне?
- Квас.
- Лови мышей, а не нас! После этого жмурка их ловит.

## **ГУСИ И ВОЛК**

*Посреди хоровода «гусей» находятся «волк» и ;катка. Матка переговаривается с гусями:*

- Гуси, мои гуси,
- А где гуси были?
- А мы были в поле,
- На синем на море.
- Кого, гуси, Видели?
- А серого волка.

Унёс волк гусёнка,  
За ручку, за ножку,  
За белый рукавчик!

*«Волк» выбегает из хоровода, а «гуси» становятся в ряд, обхватив друг друга за пояс. Впереди встаёт матка. «Волк.» хочет схватить «гуся», но матка мешает ему: она всё время поворачивается к «волку», а за ней весь ряд. Матка*

*кричит:*

- Гуси, мои гуси,
- Шиплите волка!

Да гоните:

По мхам, по болотам,  
По крутым наволокам!

*«Гуси» набрасываются на «волка» и щиплют его.*

## **ВОЗЛЕ ЁЛОЧКИ ЗЕЛЁНОЙ**

Скачут, каркают вороны.  
Из-за корочки подрались,  
Во всё горло разорались.  
Вдруг собаки прибегают,  
И вороны улетают.

## **НА ДУБУ СИДИТ ВОРОНА,**

На хвосте у ней корона.  
Ты беги, поймай ворону  
И себе возьми корону!

## **ПЧЕЛЫ**

*Двое стоят неподвижно, изображая улей. Другие, взявшись за руки, поют:*

Маленькая в улье чашка,  
Вкусная в ней кашка.  
Есть хочется,  
Да лезть не хочется.  
Пчёлы злы, кусасты,

Мстят они ужасно,  
Жужжат хорошо,  
Провожают далеко.  
*Матка подходит к «улью» и просит:*

Пчёлы серые,  
Синекрыленькие,  
*По* чистому полю полётывайте,  
Ко сырой земле припадывайте,  
Летите-летите за сладеньким!

*Матке отвечают:*

Мы *по* полю летали,  
По-турецки лопотали,  
Медок собирали.  
А в улье узор вышивали  
Без иголок, без узлов,  
Без петель, без шелков  
На потребу людям!

*Матка подходит к «улью» и валит его на землю, затем убегает и прячется. «Пчёлы» поют:*

Летят пчёлки,  
Носы - иголки.  
Сели на горку,  
Сели на ёлку,  
Не пять, не шесть,  
их тысяча есть.  
Людей они питают,  
Избы освещают.  
Не лают, не бают,  
А больно кусают.  
Жжжи-жжи-жжи!

*«Пчелы» находят матку и жужжат ей в уши.*

## **У МЕДВЕДЯ ВО БОРУ**

*«Медведь» спит, а дети ходят по лесу и поют: у медведя во бору  
Грибы, ягоды беру!*

Медведь постыл  
На печи застыл.

*«Медведь» просыпается и старается кого-нибудь поймать. Пойманный становится новым  
«медведем».*

## **РЫБАКИ И РЫБЫ**

*Выбираются два «рыбака», остальные - «рыбы». Они ведут хоровод  
и поют:*

В воде рыбки живут,  
Нет клюва, а клюют.  
Есть крылья - не летают,  
Ног нет, а гуляют.  
Гнёзда не заводят,  
А детей выводят.

*«Рыбы» разбегаются, «рыбаки» берутся за руки и ловят «рыб». Пой*

манные «рыбы» присоединяются к «рыбакам» - отчего «сеть» становится длиннее - и ловят оставшихся «рыб».

## **ГОРЕЛКИ**

*Все поют:*

Гори, гори ясно,  
Чтобы не погасло!  
Глянь на небо  
Птички летят,  
Колокольчики звенят.  
Шу! Полетели!

*Вариант:*

Гори, гори ясно,  
Чтобы не погасло!  
Стой подоле,  
Гляди в поле  
Едут там трубачи  
Да едят калачи.  
Погляди на небо-  
звёзды горят,  
Журавли кричат.  
Раз, два, не воронь,  
Беги, как огонь!

*Играющие парами, взявшись за руки, стоят друг за другом в одной колонне. Впереди на расстоянии нескольких шагов, спиной к ним, стоит водящий. С последними словами песенки последняя пара размыкает руки и - один играющий слева, другой справа - бежит вперед колонны, стремясь снова взяться за руки и стать первой парой. В то же время водящий пытается поймать когонибудь из них. Если ему это удаётся прежде, чем бежавшая пара вновь соединит руки, пойманный становится водящим, если - нет, он водит снова. В любом случае игра продолжается.*

## **СОЛНЦЕ И ЛУНА**

Дорогие господа,  
Проходите в ворота!  
Первой мать Пройдёт,  
Всех детей проведёт.  
Первый раз прощается,  
Второй раз запрещается,  
А на третий раз  
Не пропустим вас.

## **ЧЕЛНОЧОК**

Участники, взявшись за руки, становятся двумя рядами напротив друг друга и начинают петь:  
Бежит маленький бесок,  
Суётся в частенький лесок,  
В кусточек ныряет,  
Хвосточек теряет.  
Это загадка о нитке с иголкой.

*Во время пения каждый ряд поочерёдно проходит под «воротцами», образованными поднятыми руками в другом ряду. Затем участники становятся вокруг и поют, изображая работу, о которой идёт речь в песне:*

В первый раз мы вышивали  
Светел месяц со лунами,  
Светел месяц со лунами,  
Со частыми со звездами.  
Второй раз мы вышивали  
Красно солнце со лучами,  
Красно солнце со лучами,  
Со теплыми облаками.  
В третий раз мы вышивали  
Чисто поле со кустами,  
Чисто поле со кустами,  
Со рыскучими зверями.  
А в четвёртый вышивали Сине море со волнами,  
Сине море со волнами, Со белыми кораблями.

### **БОЯРЕ**

- Бояре, а мы к вам пришли,  
Молодые, а мы к вам пришли!  
- Бояре, а зачем пришли,  
Молодые, а зачем пришли?  
- Бояре, нам невеста нужна,  
Молодые, нам невеста нужна!  
- Бояре, а какая вам мила,  
Молодые, а какая вам мила?  
- Бояре, нам вот эта мила,  
Молодые, нам вот эта мила!  
- Бояре, она дурочка у нас,  
Молодые, она дурочка у нас!  
- Бояре, а мы выучим её,  
Молодые, а мы выучим её!  
- Бояре, а как будете учить,  
Молодые, а как будете учить?  
- Бояре, а мы плёточкой её,  
Молодые, а мы плёточкой её!  
- Бояре, она будет плаката,  
Молодые, она будет плаката!  
- Бояре, а мы пряничка дадим,  
Молодые, а мы пряничка дадим!  
- Бояре, у ней зубки болят,  
Молодые, у ней зубки болят!  
- Бояре, открывайте ворота,  
Отдавайте нам невесту навсегда!

### **ПЛЕТЕНЬ**

Заплетися, плетень,  
Заплетися, плетень,  
Заплетися, плетень,

Заплетися!  
Завяжися, узел,  
Завяжися, узел,  
Завяжися, узел,  
Завяжися!  
Вот заплёлся плетень,  
Вот заплёлся плетень,  
Вот заплёлся плетень,  
Вот заплёлся!  
Завязался узел,  
Завязался узел,  
Завязался узел,  
Завязался!  
Расплетися, плетень,  
Расплетися, плетень,  
Расплетися, плетень,  
Расплетися!

### **Игротренинг, направленный на восприятие схемы собственного тела**

*Цели:* формирование представления о правых и левых частях тела, развитие умения дифференцировать их и правильно обозначать в речи. Закрепление знаний о схеме лица, умения обозначать в речи части лица.

### **НОС, РОТ, ГОЛОВА,**

Уши, щёки, лоб, глаза.  
Плечи, плечи, шея, грудь  
Не забыть бы что-нибудь!  
Ноги - топ-топ,  
руки –хлоп-хлоп.  
Раз туда,  
Раз сюда  
Это - «нет»,  
А это - «да»!

### **ВОДИЧКА, ВОДИЧКА,**

Умой моё личико,  
Чтобы глазоньки блестели,  
Чтобы щёчки покраснели,  
Чтоб смеялся роток,  
Чтоб кусался зубок.

### **ПРАВАЯ И ЛЕВАЯ**

Водят поезда,  
Правая и левая  
Строят города.  
Правая и левая  
Могут шить и штопать,  
Правая и левая  
Могут звонко хлопать.  
За окошком ходит ночь.

Руки так устали  
Правая и левая,  
Спят на одеяле.

### **МЫ ЛЕТАЕМ ВЫСОКО,**

Мы летаем низко,  
Мы летаем далеко,  
Мы летаем близко,  
Мы летаем в гнёздышко.

### **МЫ ПРЫГАЕМ, МЫ БЕГАЕМ,**

Мы слушаем, мы кушаем,  
Мы играем, мы летаем,  
Мы садимся, мы сидим,  
Мы ложимся, мы лежим.  
Мы встаём, мы стоим,  
Мы метём, мы печём.  
Мы спим, мы стучим,  
Мы даём, мы берём,  
Мы плачем, мы хохочем,  
Мы зовём, мы поём,  
Мы читаем, мы считаем,  
Мы пьём, мы шьём,  
Мы топаем, мы хлопаем,  
Мы плаваем, мы работаем,  
Мы говорим, мы молчим.

### **МЫ ХЛОПАЕМ ГЛАЗАМИ**

Мы хлопаем руками,  
Мы топаем ногой,  
Мы руки поднимаем,  
Мы руки опускаем, Киваем головой.  
Друг другу руки подаём  
И бегаем,  
И бегаем,  
И бегаем кругом!

### **МАЛЕНЬКИЕ НОЖКИ**

Бежали по дорожке,  
Бежали по лесочку,  
Скакали через кочку,  
Прибежали на лужок  
Потеряли сапожок.  
Стали ножки на пенёк,  
Увидали сапожок.  
Увидали,  
Увидали,  
Увидали сапожок!

### **У АНТОШКИ НОЖКИ**

Идут по дорожке.  
Дорожка кривая,  
Ни конца, ни края,  
Грязь по колено  
Ножка охромела.

### **- ПО ТРОПИНКЕ, ПО ДОРОЖКЕ ВЫ**

куда бежите, ножки?  
- во лесок, во борок,  
Грибы, ягоды собирать,  
Ваню с Таней угощать.

### **- НОЖКИ ВЫ, НОЖКИ,**

Куда бежите, крошки?  
- Пробегу по бору,  
Тебе ягод наберу:  
Чёрну чернику,  
Алу землянику.

### **БОЛЬШИЕ НОГИ**

Шли по дороге:  
Топ, Топ, Топ, Топ,  
Топ, Топ, Топ, Топ.  
Маленькие ножки  
Бежали по дорожке:  
Тип-тип, топ-топ,  
Тип-тип, топ...

### **ВАЛЕНКИ, ВАЛЕНКИ,**

Невелички, маленьки,  
На резвые ноженьки  
Нашему Серёженьке.  
Ноженьки пляшут,  
А рученьки машут.  
Валенки новеньки,  
Серёжа чернобровенький!

### **БЕРЕГИ ВЕЩИ**

Сами вещи не растут,  
Чтоб их сделать, нужен труд.  
Карандаш, тетрадь, перо,  
Парты, стулья, стол, окно  
Береги их, не ломай  
и линейку не бросай!

### **МАШЕНЬКА**

Кто, кто  
В этой комнатке живёт?  
Кто, кто  
Вместе с солнышком встаёт?

это Машенька проснулась,  
С боку на бок повернулась  
И, откинув одеяло,  
Вдруг сама на ножки встала.  
*А. Барта*

### **НАША ТАНЯ ГРОМКО ПЛАЧЕТ**

Уронила в речку мячик  
- Тише, Танечка, не плачь,  
Не утонет в речке мяч!

### **ЧИКИ-ЧИКИ-ЧИКАЛЮЧКИ,**

Едет Ваня на палочке,  
А Дуня на тележке.  
Щёлкает орешки.

### **НОЧЬ ПРИШЛА,**

Темноту привела;  
Задремал петушок,  
Запел сверчок.  
Уж поздно, сынок,  
Ложись на бочок.  
Баю-бай, Засыпай...

### **БАЮ-БАЮ-БАИНЬКИ...**

В огороде зайчики!  
Зайки травоньку едят,  
Коле спатиньки велят.

### **ЧТО ЕСТЬ В КЛАССЕ? Покажи!**

Да по-русски расскажи.  
- Вот стена, вот шкаф, вот пол,  
Стулья, парты, лампы, стол,  
Дверь, окно, ещё доска,  
Это - мела Два куска,  
На стене' висят картины,  
На окне висят гардины.  
В классе чисто и светло  
Нам уютно и тепло.

### **ПОЕХАЛИ, ПОЕХАЛИ**

В лес за орехами...  
По кочкам, по кочкам,  
По кочкам, по кочкам  
В ямку бух!..

### **ПО БАЗАРУ ГРИБ ХОДИЛ,**

Деткам шапок закупил.  
Детки встали на носочки,  
Чтоб их видели в лесочке.

Говорит отец: - Грибки,  
Не вставайте на носки,  
Спрячьте шапки под листки!  
Ходит баба за дубами  
Попадёте в борщ с грибами.

**АЙ, КАЧИ, КАЧИ, КАЧИ,**  
В головах-то - калачи,  
В ножках - прянички,  
В ручках - яблочки.

**АЙ, КАЧИ, КАЧИ, КАЧИ!**  
Глянь - баранки, калачи,  
Глянь - баранки, калачи!  
С пылу, с жару, из печи,  
С пылу, с жару, из печи!  
Все румяны, горячи.  
Налетели тут грачи,  
Похватили калачи,  
Нам остались Бара-а-а-ночки!

**МАША ВАРЕЖКУ НАДЕЛА:**

- Ой, куда я пальчик дела?  
Нету пальчика, пропал,  
В свой домишко не попал.  
Маша варезжку сняла:  
- Поглядите-ка, нашла!

**ОЧЕНЬ ЛЮБИТ ГАЛОЧКА**

Быструю скакалочку.  
Скок да скок,  
Скок да скок...  
Галочке не жалко ног,  
А бывает жалко быструю скакалку.  
- Отдохни, скакалочка! Еле шепчет Галочка.

**ГАЛКИ-ВОРОНЫ,**

Все ли вы здоровы?  
Одна галка нездорова  
Себе ножку наколола.  
Мы поедem на Торжок,  
Купим галке сапoжok. Пик-пик-пик!

**Игротренинг, направленный на развитие мелкой моторики и чувства ритма**

**Тема: ПРОФЕССИИ**

*Цели:* развитие находчивости, сообразительности, сноровки, выразительности движений, умения перевоплощаться, овладение «языком движений». Воспитание выразительности речи и умения изменять тембр голоса. Закрепление детьми знаний о профессиях.

### **- ЭЙ, КУЗНЕЦ-МОЛОДЕЦ,**

Захромал мой жеребец.

Ты подкуй его опять.

- Отчего не подковать?

Вот гвоздь,

Вот подкова,

Раз-два - и готово!

### **КУЗНЕЦ**

Стук, стук, стук!

Страшный шум стоит вокруг! По железу молот бьёт,

В кузнице кузнец куёт.

Он куёт, он куёт,

Он куёт

И поёт

Приговаривает:

-Тук-стук, тук-стук,

Туки-стуки, стуки-тук!

### **ПОРТНОЙ**

Ой-ой, ой-ой,

На столе СИДИТ портной.

Шьёт он, шьёт он,

Шьёт он, шьёт он,

Шьёт он, шьёт он целый день.

Шить ему совсем не лень.

Шьёт рубашки он и брюки,

Шьёт он платья из парчи.

А когда устанут руки,

Он себе под Нос ворчит:

- Ой-ой,

Ой-ой...

### **САПОЖНИК**

Мастер, мастер, помоги!

Прохудились сапоги.

Забивай покрепче гвозди

Я пойду сегодня в гости.

*Б. Заходер*

### **ШЬЁТ САПОЖНИК**

Нам сапожки,

Чтобы мы обули ножки.

Мы приносим ДЛЯ починки

Сандалии, туфли и ботинки:

И за гвоздиком гвоздок

Забивает молоток

### **ПЛОТНИК**

Идут у плотника дела,

С утра поёт в руках пила.  
Он пилит доски новые,  
Сосновые, еловые.  
Деревья станут стульями,  
И партами, и ульями.  
С пилой затеял громкий спор  
Лихой, коротенький топор.  
Топор стучит: «Я всех важней!»  
Пила визжит: «Я всех нужней!»  
Идут у плотника дела,  
С утра поёт в руках пила.  
Работать с ними весело  
Хорошая профессия!

### **СТРОИТЕЛИ**

Ой-ёй-ёй, ой-ёй-ёй,  
Дом построим мы большой!  
Он растёт к небесам  
Не по дням, а по часам.  
Точно сам, точно сам  
Лезет вверх по лесам!  
Ой-ёй-ёй, ой-ёй-ёй,  
Да какой же он большой!  
Словно утро новый  
И совсем готовый.  
Стройный, каменный стоит,  
Ярко окнами блестит.