

## **Развитие воображения и речевого творчества у дошкольников с общим недоразвитием речи и задержкой психического развития .**

Гуляева Т.А, музыкальный руководитель

Караваева Т.Н, воспитатель

Митрофанова С.А, старший воспитатель, учитель-логопед

Якимова Е.Ю, учитель- дефектолог

СП «Детский сад «Кораблик»

ГБОУ ООШ № 19 г. Новокуйбышевска

С самого раннего детства дети воспитываются на фольклоре: мамы напевают потешки, пестуют ребят, рассказывают русские народные сказки. Малыши знакомы с многими бытовыми сказками, но к моменту перехода детей к старшему дошкольному возрасту многие ребята затрудняются не только вспомнить какую-либо сказку, но тем более рассказать её. В основном дети вспоминают и называют мультипликационные сказки, а ведь фольклор очень занимателен, познавателен. Если использовать сказки в нужном направлении то , русские народные сказки позволят заинтересовать дошкольников, развить речь и познавательную активность детей.

Коммуникативная функция речи является генетически более ранней, и именно она служит основной для становления других речевых функций. Зная эти особенности, нужно планировать занятия таким образом, чтобы обеспечить оптимальные условия для формирования у детей потребности в общении.

В нашем дошкольном учреждении воспитываются дети с онр и зпр, мы решили проводить комплексную работу нал сказками разными педагогами. Так учитель-логопед занимался пересказом сказок, разбирал новые слова, историю сказок. Учитель-дефектолог проводит анализ сюжета : что сначала, что потом, сравнивает герои, при этом большое внимание уделяется на развитие логического мышления. Воспитатель перечитывает сказки и готовится с детьми к итоговому мероприятию. Музыкальный руководитель помогает инсценировать сказки, подготавливает озвучивать сказки.

Цель: Развивать коммуникативную функцию речи и познавательную активность дошкольников

Задачи:

- формировать интерес и любовь к русским народным сказкам;
  - формировать интерес дошкольников к истории сказочных персонажей – кто такая Баба Яга, гуси лебеди и т.д.
  - формировать умение выражать эмоциональное состояние персонажей;
  - формировать умение анализировать сказку;
  - формировать умение рассказывать русские народные сказки разными способами;
  - развивать воображение, фантазию дошкольников;
  - формировать умение инсценировать русские народные сказки;
- Работа над сказкой состоит из нескольких этапов:
- знакомство со сказкой;

-выявление главных сказочных героев, определение их характера, эмоционального состояния;

-при рассмотрении волшебных сказок, проводится исследовательская работа над сказочными персонажами- кто такой Кощей, почему он бессмертный, что такое ковёр-самолёт и т.д

-определение структуры сказки: что было сначала, что потом;

-разные формы рассказывания детьми сказок:

1. Взрослый рассказывает сказку, а дети показывают действия героев.

2. Взрослый читает или дети слушают сказку по магнитофону и зарисовывают мнемосхемы, мнемотаблицы.

3. Рассказывают сказку по ролям

4. Рассказывают сказку от имени какого-либо персонажа.

5. рассказывают сказку с заменой какого-либо персонажа

6. Рассказывают старую сказку на новый лад

7.инсценируют сказку

Стоит отметить, что все эти формы и этапы включаются не в одно занятие, а в цикл занятий по одной сказке. Кроме того, применение тех или иных приёмов учитывает возраст детей и их способности в речевом развитии. В конце каждой изучаемой сказки дошкольники показывают результаты своей деятельности: инсценируют сказки, показывают кукольный театр, записывают звуковые сказки, показывают пальчиковые театры, теневые сказки, рисуют, создают рисованные мультфильмы по сказкам. Подробнее нам хотелось бы остановиться на звуковых сказках.

*Положительное влияние на формирование речи оказывает игра на музыкальных инструментах. Она способствует координации музыкального мышления и двигательных функций организма, развивает фантазию, память и мышление, умение сконцентрировать внимание, развивает мелкую моторику, чувство темпа и ритма, что особенно важно для детей с нарушениями слоговой структуры и темпа речи. Дети, играющие на инструментах, быстрее усваивают навыки чтения и умеют яснее выразить свои мысли.*

Элементарное музицирование предполагает постепенный подход к обучению этому виду деятельности. Если малыши только знакомятся с музыкальными инструментами и учатся простейшим приёмам игры, то в подготовительной группе дети самостоятельно выбирают инструменты для озвучивания стихотворений, сказок, собственно придуманных рассказов, озвучивания картин.

Работа состоит из нескольких этапов:

*1 этап* - детская импровизация на инструментах-самоделках и таким образом знакомство с различными звуками и способами звукоизвлечения.

*2 этап* - подбор ритмического аккомпанемента к детским песенкам.

*3 этап* - звуковая иллюстрация стихов, подбор инструментального сопровождения. Затем озвучивание собственных рассказов о явлениях природы.

*4 этап* - озвучивание рассказов по репродукциям картин, например, по временам года. Сначала рассматриваем картину, обращая внимание на

детали, состояние героев, природы, подбирая при этом образные определения.

*5 этап* - придумывание загадок. Дети загадывают определенный образ (капель, часы, гром, самолёт, машина) и передают его звучание в определённом ритме на выбранном инструменте. Другие дети отгадывают.

*6 этап* – озвучивание сказок.

Таким образом, элементарное музицирование способствует как речевому развитию, так и развитию творческого самовыражения, музыкальности, коммуникативности, инициативы, побуждает к поиску решений проблемных ситуаций.

Практика показывает, что дети с общим нарушением речи любят не только слушать музыку и петь, но и воспроизводить звуки на разных шумовых и музыкальных инструментах. А чтобы этот творческий процесс стал наиболее интересным и приятным, мы вместе с ребятами и родителями воспитанников сами придумываем и изготавливаем различные шумовые инструменты. Самая главная польза этого занятия заключается в том, что ребенок может создать что-то своими руками здесь и сейчас, проявить фантазию, смекалку, найти практическое применение продукту своего труда. ( пример ) Мы стараемся привлечь и родителей к изготовлению нетрадиционных шумовых инструментов. Инструменты - игрушки, созданные детьми и родителями несут детям положительные эмоции, напоминают о доме, приятных моментах совместного детско-родительского творчества. Все нетрадиционные шумовые инструменты, которые выполнили дети и родители хранятся у нас в группе в музыкальном уголке. Мы вместе с детьми с помощью них озвучиваем сказки и стихи, что стимулирует их к речи, ведь ни для кого не секрет, что дети с плохим произношением звуков часто стесняются говорить публично, замыкаются в себе, отстраняются от коллектива. Самодельные шумовые инструменты служат прекрасным музыкальным оформлением любой детской песни и даже танцев.